

Отдел образования Администрации Щучанского муниципального округа
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детства и юношества»

Рассмотрена
на методическом совете

« 10 » 06 2024
Протокол № 6



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности

«Современная хореография «Серпантин»

Возраст обучающихся: 5–8 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень освоения: базовый

Автор-составитель:
Порохина Владислава Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Щучье 2024

Содержание

	Паспорт ДООП	3
1.	Комплекс основных характеристик программы	5
1.1.	Пояснительная записка	5
1.2.	Цель и задачи. Планируемые результаты	7
1.3.	Рабочая программа	9
1.3.1.	Учебный план	9
1.3.2.	Содержание программы	10
1.3.3.	Тематическое планирование	21
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	24
2.1.	Календарный учебный график	24
2.2.	Формы текущего контроля / промежуточной аттестации	24
2.3.	Материально-техническое обеспечение	25
2.4.	Информационное обеспечение	25
2.5.	Кадровое обеспечение	25
2.6.	Методические материалы	25
2.7.	Оценочные материалы	27
2.8.	Список литературы	28
	– нормативно-правовые документы	
	– для педагога	
	– для обучающегося	
	– интернет-ресурсы	
	Приложения	30

Паспорт
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Название программы	«Современная хореография «Серпантин»
Название объединения	«Серпантин»
Направленность программы	художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Порохина Владислава Геннадьевна
Год разработки ДООП	2024
Цель	Формирование и развитие творческих способностей обучающихся средствами хореографии
Задачи	Задачи: <i>Обучающие:</i> 1. Формировать базовые хореографические навыки в области классического, современного танцев, элементарных навыков гимнастики. 2. Обеспечить постановочную работу и концертную деятельность (разучивание танцевальных композиций, участие детей в концертных выступлениях, конкурсах и т.п.). 3. Обучать детей приёмам индивидуальной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля. <i>Развивающие:</i> 1. Развивать и совершенствовать исполнительские и хореографические навыки. 2. Способствовать развитию координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости. 3. Развивать артистические способности, творческое воображение и фантазию через этюды и упражнения. 4. Обеспечить развитие эмоциональных качеств у детей средствами хореографических занятий. 5. Сформировать навык соблюдения техники безопасности. <i>Воспитательные:</i> 1. Формировать художественно-эстетический вкус, общую культуру личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе. 2. Расширить понимание значимости танца в жизни народа и лично обучающегося, чувства причастности к истории и культуре своего народа. 3. Способствовать воспитанию уважительного отношения к национальной культуре других народов. 4. Формировать потребности и навыки сохранения и укрепления здоровья. 5. Развивать коммуникативные навыки. 6. Включить родителей в образовательное пространство.
Ожидаемые результаты освоения программы	Предметные результаты: • устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание

	значения танца в жизни человека; • освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений; • знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. Метапредметные результаты: • являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях; • сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства; • работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; • умение участвовать в танцевальной жизни объединения, учреждения и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач. Личностные результаты: • развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству; • реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов; • позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю/год	4 часа/144 часа
Уровень освоения	базовый
Возраст обучающихся	5-8 лет
Формы занятий	Групповая, индивидуальная
Условия реализации программы (методическое обеспечение, материально-техническое обеспечение)	Материально-техническое обеспечение: – специально оборудованное помещение со станками и зеркалами; – технические средства обучения: музыкальная колонка музыкальный материал на дисках; – помещение для переодевания; – сцена для репетиций и выступлений; – специальная форма для занятий: девочки: купальник, юбка, балетки; мальчики: черные шорты, белая футболка, чешки, танцевальные чуни

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Современная хореография «Серпантин»(эстрадный танец), художественной направленности (далее Программа) разработана на основании:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 года № 678 – р;
- Постановлением об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 года № 28
- Структурной моделью дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (Приложение к письму Департамента образования и науки Курганской области от 26.10.2021 г. № ИСХ.08 – 05794/21)

Актуальность данной программы

Развитие технического прогресса и тотальная компьютеризация привела к тому, что наши дети просиживают перед мониторами и телевизорами. Дети забывают о радости движения, у них появляются новые заболевания, они не знают «вкуса» спортивных побед.

Назрела необходимость создания целостной системы работы по сохранению и укреплению здоровья школьников, что подтверждается введением Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения. Одна из проблем современной педагогики – создание благоприятных условий для привлечения обучающихся к занятиям физической культурой и спортом. Добиться положительных результатов можно путем использования новых, нестандартных форм обучения. Одним из эффективных средств сохранения и укрепления здоровья школьников, на наш взгляд, является хореография.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребёнка:

- формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития тела; укрепляет здоровье
- формирует выразительные двигательные навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в пространстве
- воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо-ритм, знания простых музыкальных форм, стиля и характера произведения
- формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремлённость
- развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;
- развивает коммуникативные способности детей, развивает чувства «локтя партнёра», группового, коллективного действия
- пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов.

Таким образом, эти особенности хореографии определяют актуальность востребованность данного вида искусства, как в общеобразовательных школах, так и в системе дополнительного образования детей

Направленность дополнительной общеобразовательной программы:

Художественная

Отличительные особенности, новизна и педагогическая целесообразность программы.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что она строится по концентрическому принципу. Систематическое возвращение к отдельным темам, повторение, усложнение хореографического материала позволяет комплексно строить занятия, используя материал из разных тем.

Приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и географией танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают детей, прививают культуру общения между партнерами, а также учат выражать через танец свои мысли и чувства. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета в начальной школе заключаются в раскрытии воспитательной составляющей танцевального искусства, влиянии его на развитие духовного мира учащихся, становление нравственных ориентиров.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается

- в успешном развитии у обучающихся навыков работы в паре, в умении согласовывать движения в коллективе исполнителей – ансамбле
- в формировании навыков здорового образа жизни
- в профессиональном самоопределении учащихся

Вид образовательной деятельности: хореографическое творчество

Образовательная программа направлена на обучение детей основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная программа дополнительного образования «Современная хореография «Серпантин» предназначена для работы с детьми в возрасте от 5-ти до 8-ми лет.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-8 лет. Ребенок постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 35-40 минут, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам. Учащийся ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

Срок освоения, объем программы и режим занятий

Срок реализации программы определяется содержанием программы и составляет 1 год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 144ч. Периодичность занятий составляет 4

недельных часа. Продолжительностью занятия -45 минут + 10 минут перерыв+ 45 минут.

Количество обучающихся в одной группе дополнительного образования составляет 12-15 человек.

Программы дополнительного образования обладают высокой мобильностью и вариативностью, поэтому режим занятий может меняться, в зависимости от потребностей обучающихся, а также в связи с проведением различных мероприятий на уровне, города, округа.

Уровень освоения программы – базовый

Формы обучения и виды занятий

Обозначенный объем программы планируется к реализации в различных формах практической и концертной деятельности.

В зависимости от поставленных задач и потребностей обучающихся, форма проведения занятий может быть, как групповой, так и индивидуальной.

При разработке дополнительной общеобразовательной программы предусмотрены подготовка и участие в массовых мероприятиях (концерты, балы, конкурсы, фестивали), что создает необходимые условия для совместного труда и отдыха учащихся, а также их родителей.

Форма проведения занятий - очная

В дистанционном режиме проводятся занятия во время карантина, при отсутствии обучающихся на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке учащихся к различным конкурсам

1.2. Цель и задачи. Планируемые результаты

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся средствами хореографии

Задачи:

Обучающие:

1. Формировать базовые хореографические навыки в области классического и современного танцев, элементарных навыков гимнастики.

2. Обеспечить постановочную работу и концертную деятельность (разучивание танцевальных композиций, участие детей в концертных выступлениях, конкурсах и т.п.).

3. Обучать детей приемам индивидуальной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Развивающие:

1. Развивать и совершенствовать исполнительские и хореографические навыки обучающихся.

2. Способствовать развитию координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости.

3. Развивать артистические способности, творческое воображение и фантазию через этюды и упражнения.

4. Обеспечить развитие эмоциональных качеств у детей средствами хореографических занятий.

5. Сформировать навык соблюдения техники безопасности.

Воспитательные:

1. Формировать художественно-эстетический вкус, общую культуру личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.

2. Расширить понимание значимости танца в жизни народа и лично обучающегося, чувства причастности к истории и культуре своего народа.

3. Способствовать воспитанию уважительного отношения к национальной культуре других народов.

4. Формировать потребности и навыки сохранения и укрепления здоровья.

5. Развивать коммуникативные навыки.

6. Включить родителей в образовательное пространство.

Планируемые результаты освоения программы.

В результате реализации программы предполагается достижение хорошего уровня развития музыкально-пластических способностей обучающихся средствами искусства хореографии.

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- *освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;*
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни объединения, учреждения и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

Личностные результаты:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей

1.3. Рабочая программа

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Раздел / Тема	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1. Модуль «Введение в танец»					
1.1	Вводное занятие Инструкция по ТБ	2	2	-	Наблюдение
Итого		2	2	0	
2. Модуль «Ритмика и современный танец»					
2.1	Ритмика	4	-	4	Показ
2.2	Реверанс. Точки зала.	4	-	4	
2.3	Позиции рук, ног в классическом танце. 1,2,3.	4	1	3	Практическое задание
	Позиции рук и ног. Переменный ход	4	1	3	
2.4	Механизм. Основной ход	4	-	4	Практическое задание
	Механизм. Движения в паре.	4	-	4	
2.5	Позициирук. 2 port des bras.	2	-	2	Показ
2.6	Партеринг.	4	1	3	Практическое задание
2.7	Механизм. Композиция танца.	10	-	10	Показ
Итого		43	3	40	
3. Модуль «Азбука классического танца, элементы гимнастики»					
3.1	Battement tendu, Battement tendu jete, Port de bras II, Sote, Pas eshappe	4	1	3	Самостоятельная работа
3.2	Переменный ход. Механизм	4	-	4	
3.3	От мечты к мечте. Основной ход	6	-	5	Показ
3.4	Развитие пластической выразительности движений рук.	2	-	2	Самостоятельная работа
3.5	Композиция танца От мечты к мечте	10	-	10	Показ
3.6	Движения по диагонали: марш, прыжки, подскоки, галоп.	4	-	4	Показ
Итого		30	1	29	
4. Модуль «Промежуточная аттестация»					
4.1	Промежуточная аттестация. Повторение и совершенствование ранее изученного хореографического материала.	2	-	2	Индивидуальная работа
Итого		2	0	2	
5. Модуль «Современный танец с элементами гимнастики»					
5.1	Понятия, термины и показ. Plié, releve.	2	1	1	Практическое занятие

5.2	Экзерсис на середине зала: танцевальный бег.	4	-	4	
5.3	Развитие гибкости и эластичности мышц.	4	-	4	
5.4	Диагональ. Боковой ход. Подскоки в комбинации.	4	-	4	
5.5	Основы гимнастики.	6	-	6	
5.6	Упражнения и этюды для развития пространственного мышления.	4	-	4	
5.7	Понятия, термины и показ Battementtendu из 2 позиции.	2	1	1	
5.8	Упражнения для развития координации.	6	-	6	
5.9	Прыжки в повороте по точкам зала.	4	-	4	
<i>Итого</i>		36	2	34	
6. Модуль «Постановочная работа»					
6.1	Рёва. Основной ход	6	-	6	<i>Показ</i>
6.2	Танцевальная импровизация.	4	-	4	<i>Самостоятельная работа</i>
6.3	Танцевально-ритмические этюды для развития творческого воображения	4	-	4	<i>Наблюдение</i>
6.4	Рёва.Композиция танца.	6	-	6	<i>Показ</i>
6.5	Совершенствование разученных танцев.	10	-	10	<i>Самостоятельная работа</i>
<i>Итого</i>		30	0	30	
7. Модуль «Итоговое занятие»					
7.1	Итоговое задание	2	-	2	<i>Контрольное занятие Отчетный концерт</i>
<i>Итого</i>		2	0	2	
Всего часов по программе		144	9	135	

1.3.2. Содержание программы

№	Раздел / Тема	Содержание		
		Теория	Практика	Формы контроля/ промежуточной аттестация
	1. Модуль «Введение в танец»			
1.1	Вводное занятие 2 часа	- правила техники безопасности - знакомство со станками, оборудование в зале - Знакомство с обучающимися. - Беседа о значении танца в жизни людей разных национальностей. - Выявление интересов ребят, уровня из знаний, возможностей. - Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планами работы на год обучения. - Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка в кабинете хореографии		Наблюдение
2. Модуль «Ритмика и современный танец»				
2.1	Ритмика 4 часа		- Элементы музыкальной грамоты. - Определение и передача в движении: характера музыки (веселый, грустный), темпа (медленный, быстрый), динамических оттенков (тихо, громко), куплетной формы (вступление, запев, припев), жанров музыки (вальс, полька, марш), пауз (четвертной, восьмой). - Упражнения на развитие основных навыков и умений (для корпуса рук, ног,	Показ

			головы в разном характере, темпе, ритме).	
2.2	Реверанс. Точки зала <i>4 часа</i>		Изучение точек зала от 1 до 8, закрепление их в движении	
2.3	Позиция рук, ног в классическом танце 1,2,3,4,5,подготовительная Позиция рук и ног. Переменный ход <i>8 часов</i>	Позиции рук и ног. Точки зала для чего это необходимо знать и как это может пригодиться. portdesdras	-Основные положения рук: а) подготовительное положение рук,обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти повернуты ладонью к корпусу; б) позиции рук: 1,2,3;4,5, подготовительная в) подготовка к началу движения - руки на талию, пальцы собраны. -Основные положения ног: 1,2,3,4,5, подготовительная -Раскрывание и закрывание рук: а) одной руки; двух рук; б) поочередное раскрывание рук; в) переводы рук в различные положения	<i>Практическое задание</i>
2.4	Композиция Механизм Основной ход Композиция Механизм. Движения вы паре <i>8 часов</i>		- Разучивание связок для постановки номера - Отработка связок - Составление рисунков - Работа в парах	<i>Практическое задание</i>
2.5	Позициирук.2 port des bras <i>2 часа</i>		Стать в I позицию. Из подготовительного положения руки идут на I позицию, затем левая – на III позицию, правая – на II позицию, левая – на II, правая – на III; левая опускается в подготовительное положение, проходит его и поднимается на I позицию, где встречается с опускающейся правой рукой. Отсюда движение повторяется.	<i>Показ</i>

			Голова аккомпанирует следующим образом: когда руки на I позиции, взглянуть на кисти, склонив голову налево; при втором положении голова отведена направо; когда правая рука на III позиции, голова отклоняется и поворачивается налево; при заключении движения – голова налево	
2.6	Партнеринг <i>4 часа</i>	партнеринг- это техника, основанная на тактильном взаимодействии, доверии партнеру, а так же правильном распределении веса в паре	- Бабочка в парах - Комбинации в парах - Лягушка в парах - Чемоданчик в парах	<i>Практическое задание</i>
2.7	Механизм Композиция танца. <i>10 часов</i>		- Соединение всех связок - Постановка номера	<i>Показ</i>
3. Модуль «Азбука классического танца, элементы гимнастики»				
3.1	Battement tendu, Battement tendu jete, Port de bras II, Sote, Pas eshappe <i>4 часа</i>	Закрепление методики постановки корпуса, рук и ног. Разучивание элементов Battement tendu, Battement tendu jete, Port de bras II, Sote, Pas eshappe, исполнение классического экзерсиса.	Знакомство с основам классического танца, он укрепляет, и развивают мускулатуру ног, рук, всего тела, вырабатывает устойчивость, гибкость, выворотность, способствует устранению косолапости и сутулости. Внимание уделяется постановке корпуса, что способствует укреплению осанки воспитанника. Здесь приобретается не только сила мышц и танцевальная техника, но и то изящество, без которого сценический танец немислим. Тренаж разогревает суставно-связочный аппарат, предупреждая растяжения и вывихи при разучивании и исполнении сложных танцевальных движений, поэтому должен проводиться регулярно. Все упражнения	<i>Самостоятельная работа</i>

			выстраиваются с учетом постепенного возрастания физической нагрузки.	
3.2	Переменный ход. Механизм <i>4 часа</i>		Упражнения на развитие ориентирования в пространстве: построение в колонну по одному, по два; расход парами, четверками в движении и на месте, построение в круг, движение по кругу. Упражнения для развития художественно-творческих способностей. Танцы-игры на развитие творческих способностей.	
3.3	От мечты к мечте. Основной ход <i>6 часов</i>		- Разучивание связок для постановки номера - Формирование рисунков в номере	<i>Показ</i>
3.4	Развитие пластической выразительности движений рук. <i>2 часа</i>		- Работа с мячом - Развитие плечевых суставов, кистей рук и локтей	<i>Самостоятельная работа</i>
3.5	Композиция танца От мечты к мечте <i>10 часов</i>		- Соединение связок - Постановка номера	<i>Показа</i>
3.6	Движения по диагонали: марш, прыжки, подскоки, галоп. <i>4 часов</i>		Ходьба и бег, марш, прыжки, подскоки, галоп. приставной шаг в сторону (вправо, влево); приставной шаг с маленьким приседанием вперед по 6 позиции; притопы; чередование носочка и пяточки из 6 позиции на месте; боковой галоп и подскоки	<i>Показ</i>
4. Модуль «Промежуточная аттестация»				
4.1	Промежуточная аттестация.		Показ номеров, связок выучивших в течение полугода, позиции рук и ног,	<i>Индивидуальная работа</i>

	Повторение и совершенствование ранее изученного хореографического материала <i>2 часа</i>		точки зала	
5. Модуль «Современный танец с элементами гимнастики»				
5.1	Понятия, термины и показ Plié, releve. <i>2 часа</i>	Plie насередине, battementtendu, releve. Прыжки по 6 позиции. Приобретение устойчивости, умение распределять центр тяжести корпуса равномерно на одну или две ноги.	Пояснение понятия «Классический танец». Показ основных элементарных позиций рук и ног, постановку корпуса, головы. Упражнения на середине:приседанияplie, tendu, releve, portdebras	<i>Практическое занятие</i>
5.2	Экзерсис на середине зала: танцевальный бег. <i>4 часа</i>		Поклон; шаги на носках, шаги на пятках; вытягивание ноги вперед вытянутым носочком по 6 позиции; танцевальный шаг с носка; Relleve по 6 позиции; маленькие приседания; поднимание согнутых ног вперед, назад; танцевальный бег, танцевальный бег с подниманием ног вперед;	
5.3	Развитие гибкости и эластичности мышц. <i>4 часа</i>		Наклоны в положении сидя. Сначала ноги сдвинуты, ребенок должен совершить десять наклонов к носкам и в конце задержаться в таком положении на 10 секунд. Далее повторяется все то же самое, только теперь ноги раздвинуты врозь. Наклоны в положении стоя. Это упражнение выполняется по принципу предыдущего. Ноги вместе, 10 наклонов, в	

			конце задержаться на 10 секунд. Далее ноги на ширине плеч и снова все то же самое. Самостоятельная растяжка. Ребенок садится на пол, вытягивает перед собой обе ноги. Сначала он должен поднять вверх одну ногу, обхватить ее за лодыжку и потянуть к своему носу, при этом не сгибая ее в течение 10 секунд. Затем ему нужно сделать то же самое с другой ногой. «Бабочка». Ребенок садится на пол, складывает ноги таким образом, чтобы стопы были прижаты друг к другу, имитируя позу лотоса. В таком положении ему нужно сделать 10 наклонов вперед, в конце задержаться в таком положении на 10 секунд. «Колечко». Ребенок ложится на живот, опирается на вытянутые прямые руки и тянет пальцы ног к голове, визуальнo создавая форму кольца. Необходимо сделать 3 повтора по 5 секунд в зафиксированном положении. «Корзинка». Ребенок ложится на живот, руками тянется назад и обхватывает ноги с внешней стороны за голень. В этом положении спина прогибается, плечи и голова поднимаются, а ноги слегка	
--	--	--	--	--

			выпрямляются по направлению к потолку. Перекаты на спине. Перекаты выполняются вперед-назад. Шпагаты – продольный, поперечный и левый Мостик Перевороты по возможности ребенка	
5.4	Диагональ. Боковой ход. Подскоки в комбинации. <i>4 часа</i>		-Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции; -Боковые перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции; -Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах; -Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя; -Выведение ноги на каблук из свободной 1 позиции, затем приведение ее в исходное положение; -Колёса	
5.5	Основы гимнастики. <i>6 часов</i>		▪ Упражнения для улучшения гибкости тела. ▪ Упражнения для эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов. ▪ Упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов ▪ Упражнения для развития эластичности мышц кисти и предплечья ▪ Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника, тазобедренных суставов	

			▪ Упражнения для улучшения эластичности бедра, голени и стопы ▪ Приобретение умения фиксировать выворотность и вытянутость колена и стопы ноги: упражнение сокращение и вытягивание. Вращательные движения стопой. Чувствование напряжений мышц ног, в чередовании с полным расслаблением мышц.	
5.6	Упражнения и этюды для развития пространственного мышления. <i>4 часов</i>		▪ Упражнения право-лево ▪ Ориентировка на своем теле ▪ Предметы справа и слева от него ▪ Комбинации на левую сторону и на правую	
5.7	Понятия, термины и показ Battementtendu из 2 позиции. <i>2 часа</i>	▪ Battementtendu (батман тандю) – отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола	Исходное положение Battementtendu — батман тандю в сторону — первая позиция. Корпус хорошо подтянут. Колени сильно-сильно вытянуты. Руки очень свободно лежат на самой палке, локти слегка опущены. При выполнении battementtendu — батман тандю в сторону на раз и два натянутая нога работающая, скользя всей стопой по поверхности пола в сторону 2-ой позиции, отделяется пяточкой от пола и, далее, продолжая скользить, вытягивается в пальцах и в подъеме, достигая полнейшей натянутости. Носочек докасывается пола, выворотная пятка как можно максимально поднята, этим выгибая подъем. На три и четыре положение не меняется. На раз и два 2-ого	

			такта работающая нога, плавно переходя с носочка на всю стопу, возвращается скользящим движением в первую позицию. На три и четыре — для фиксации правильной позиции положение сохраняется (рисунок «<i>Battementtendu — батман тандю в сторону</i>»).	
5.8	Упражнения для развития координации. 6 часов		▪ вращение руками, согнутыми в локтях (положение стоя, руки согнуты в локтевых суставах, а пальцы дотрагиваются плеча, вращайте руками в разных направлениях); ▪ рисование воображаемых фигур (руки вытянуты вперёд и одновременно описывают разные фигуры, например, левая – круг, а правая – квадрат); ▪ прыжки по классикам (делаем прыжок одной ногой, затем двумя и так чередуем дальше); ▪ стойка на одной ноге (положение стоя, одна нога согнута, руки в сторону и удерживаем равновесие секунд 10-15, меняем ноги); ▪ стойка на одной ноге с поднятием на носок (положения стоя, руки на талии, одна нога сгибается в колене и отводится в сторону, теперь поднимитесь на носок и удерживайте равновесие, повторите в другую сторону). ▪ Прыжки со сменой ног. Выполнять нужно несколько минут.	

			Исходное положение – одна ладонь размещается около головы, а вторая около живота. Расстояние от ладоней до тела – порядка 10 сантиметров. Упражнение заключается в следующем: первая рука дотрагивается до темени, а вторая в то же время описывает круги параллельно плоскости живота. Через минуту руки нужно поменять.	
5.9	Прыжки в повороте по точкам зала. <i>4 часа</i>		Дети прыгают в ту точку зала, которую проговорит педагог. С каждым разом прыжки становятся сложнее.	
6. Модуль «Постановочная работа»				
6.1	Рёва. Основной ход <i>6 часов</i>		- Разучивание связок для постановки номера - Работа в парах - Формирование рисунков для номера	<i>Показ</i>
6.2	Танцевальная импровизация. <i>4 часа</i>		Самостоятельно придумывание связок, работа в парах, трио. Создание своих номеров	<i>Самостоятельная работа</i>
6.3	Танцевально-ритмические этюды для развития творческого воображения <i>4 часа</i>		Исполнение танцевальных движений в соответствии с ритмом и темпом музыкального сопровождения.	<i>Наблюдение</i>
6.4	Рёва. Композиция танца.		Соединение связок для номера	<i>Показ</i>

	6 часов		■ Показ номера	
6.5	Совершенствование разученных танцев. 10 часов		■ Показ всех номеров, создание номеров для праздничных концертов.	<i>Самостоятельная работа</i>
7. Модуль «Итоговое занятие»				
7.1	Итоговое занятие 2 часа		■ Отчетный концерт за весь учебный год, показ всех номеров. Выступление на конкурсах	<i>Контрольное занятие Отчетный концерт</i>

1.3.3. Тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения занятий		Модуль / Тема	Количество часов			Форма занятия	Формы контроля/ промежуточной аттестация	
	План	Факт			В	Т			П
1. Модуль «Введение в танец»									
1.1			Вводное занятие	2	2	0	Беседа	Наблюдение	
Итого				2	2	0			
2. Модуль «Ритмика и современный танец»									
2.1			Ритмика	4	-	4	Коллективное занятие	Показ	
2.2			Реверанс. Точки зала.	4	-	4	Беседа		
2.3			Позиции рук, ног в классическом танце. 1,2,3.	4	1	3	Игра	Практическое задание	
2.3			Позиции рук и ног. Переменный ход	4	1	3	Танцевальная репетиция		
2.4			Механизм. Основной ход	4	-	4	Практика	Практическое задание	
2.4			Механизм. Движения в паре.	4	-	4	Репетиция		

2.5			Позицирук. 2 port des bras.	2	-	2	Репетиция	Показ
2.6			Партеринг.	4	1	3	Практика	Практическое задание
2.7			Механизм. Композиция танца.	10	-	10	Репетиция	Показ
			Итого	43	3	40		
3. Модуль «Азбука классического танца, элементы гимнастики»								
3.1			Battement tendu, Battement tendu jete, Port de bras II, Sote, Pas eshappe	4	1	3	Анализ творческого занятия	Самостоятельная работа
3.2			Переменный ход. Механизм	4	-	4	Практика	
3.3			От мечты к мечте. Основной ход	6	-	6	Игровой практикум	Показ
3.4			Развитие пластической выразительности движений рук.	2	-	2	Игровой практикум	Самостоятельная работа
3.5			Композиция танца От мечты к мечте	10	-	10	Игровой практикум	Показ
3.6			Движения по диагонали: марш, прыжки, подскоки, галоп.	4	-	4	Межгрупповой обмен	Показ
			Итого	30	1	29		
4. Модуль «Промежуточная аттестация»								
4.1			Промежуточная аттестация. Повторение и совершенствование ранее изученного хореографического материала.	2	-	2	Открытое занятие	Индивидуальная работа
			Итого	2	0	2		
5. Модуль «Современный танец с элементами гимнастики»								
5.1			Понятия, термины и показ. Plié, releve.	2	1	1	Беседа	Практическое занятие
5.2			Экзерсис на середине зала:	4	-	4	Практическое	

			танцевальный бег.				занятие	
5.3			Развитие гибкости и эластичности мышц.	4	-	4	Практическое занятие	
5.4			Диагональ. Боковой ход. Подскоки в комбинации.	4	-	4	Практическое занятие	
5.5			Основы гимнастики.	6	-	6	Практическое занятие	
5.6			Упражнения и этюды для развития пространственного мышления.	4	-	4	Практическое занятие	
5.7			Понятия, термины и показ Battementtendu из 2 позиции.	2	1	1	Беседа	
5.8			Упражнения для развития координации.	6	-	6	Практическое занятие	
5.9			Прыжки в повороте по точкам зала.	4	-	4	Практическое занятие	
Итого				35	2	33		
6. Модуль «Постановочная работа»								
6.1			Рёва. Основной ход	6	-	6	Танцевальная репетиция	Показ
6.2			Танцевальная импровизация.	4	-	4	Игровой практикум	Самостоятельная работа
6.3			Танцевально-ритмические этюды для развития творческого воображения	4	-	4	Танцевально-ритмические этюды	Наблюдение
6.4			Рёва Композиция танца.	6	-	6	Практическое занятие	Показ
6.5			Совершенствование разученных танцев.	10	-	10	Межгрупповой обмен	Самостоятельная работа
Итого				30	0	30		

7. Модуль «Итоговое занятие»								
7.1			Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт	Контрольное занятие, отчетный концерт
Итого				2	0	2		
Всего часов по программе				144	9	135		

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	с 01.09.2024 г. по 31.12.2025 г., 17 учебных недель
Второе полугодие	с 09.01.2025 г. по 25.05.2025 г., 19 учебных недель
Каникулы	с 01.01.2025 г. по 08.01.2025 г.
Промежуточная аттестация	22.05.2025 г. 23.05.2025 г.

2.2. Формы контроля

В рамках реализации программы предусмотрены следующие виды контроля/ аттестации: входной контроль, текущий контроль, промежуточная аттестации.

Входной контроль проводится непосредственно перед началом занятий при приеме обучающегося в учебную группу. Перед приёмом детей предусмотрена проверка отсутствия противопоказаний. Формы контроля: наблюдение, показ, самостоятельная работа, практические занятия, индивидуальная работа.

Текущий контроль осуществляется в рамках проведения занятий в формах

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в конце года учебного года, как результат освоения материала за соответствующий период обучения. Промежуточная аттестация определяет на сколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения. Возможны следующие формы: внутригрупповые и/ или межгрупповые конкурсы, просмотры, отчетный концерт.

Итоговое занятие проводится в форме итогового занятия, отчетного концерта.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность
- учет индивидуальных особенностей.

Тестирование проводится в начале учебного года, о том, что дети знают.

Индивидуальная – каждый из детей показывает индивидуально без подсказок и при других ребятах.

Групповая – дети делятся на две равные команды и показывают по очереди.

Фронтальная- показ всей группы

Методика отслеживания результатов (апробированные способы):

- мини–показ;
- концертное выступление перед родителями;
- выступление на классных вечерах, учрежденческих мероприятиях

2.3. Материально-техническое обеспечение

Для реализации Программы необходимо:

- специально оборудованное помещение со станками и зеркалами
- технических средств обучения (музыкальная колонка)
- музыкальный материал на дисках;
- помещение для переодевания
- сцены для репетиций и выступлений
- специальная форма для занятий:
- девочки: купальник, юбка, балетки.

- мальчики: черные шорты, белая футболка, чешки

2.4. Информационное обеспечение

При подготовке к занятиям и для самообразования используются материалы сайта [horeograf.com](http://www.horeograf.com/) <http://www.horeograf.com/>; социальная сеть работников образования <https://nsportal.ru/page/bystryi-start>; «Секреты Терпсихоры» авторский сайт Ольги Киенко <https://secret-terpsihor.com.ua/>; сайт «Все для хореографов» <http://www.horeograf.com>. Созданы видеотека выступлений, концертов; фонотека для проведения занятий по хореографии.

2.5. Кадровое обеспечение

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющие высшее или среднее – специальное образование, владеющие необходимой квалификацией, методикой обучения, знающие психологию детей и их возрастные особенности, педагогические методы и приемы работы с обучающимися

2.6. Методические материалы

Формы организации деятельности

Занятия по данной программе дают детям возможность социально адаптироваться, получить яркие эмоциональные впечатления от учебно-творческого процесса, от выступлений на концертах и конкурсах как итога личных устремлений, пика артистичности и выразительности, как высшей точки их большой коллективной работы.

Формы организации учебного процесса: индивидуальная, коллективная, в паре, групповая, фронтальная.

Занятия проводятся по группам, группы формируются с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Коллективная форма проведения занятий и разноуровневые возрастные группы дают возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил нравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

Педагогические технологии

Ключевыми технологиями, применяемыми в реализации программы, являются:

- традиционная технология;
- игровая технология;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология разноуровневого обучения;
- информационные технологии

Также на занятиях активно используются следующие методы:

- метод целостного освоения упражнений и движений (использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения);

- ступенчатый метод (практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения движения, улучшения выразительности движения. Метод может применяться при изучении сложных движений);

- игровой метод (используется при проведении музыкально-ритмических дидактических игр, основан на элементах соперничества обучающихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата, повышает

эмоциональность обучения). Занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

- метод объяснения – универсальный метод обучения, с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в музыку.

- методы наглядного восприятия – показ упражнений, демонстрация плакатов, рисунков, использование мультимедийных средств, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует более быстрому, глубокому и прочному усвоению обучающимися программы курса.

Кроме того, образовательный процесс, строится с учетом основных педагогических принципов:

- систематичности регулярность занятий;
- последовательность в овладении материалом;
- постепенность развития профессиональных данных учащихся, а также увеличения физической нагрузки и технической сложности (от простого к сложному);
- целенаправленность учебного процесса

Методические материалы

- Барышникова Т. Азбука хореографии.
- Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца.
- Записи спортивных танцев на флешносителях.
- Видеозаписи с танцевальных конкурсов и шоу программ.
- Практический и теоретический материал методических объединений

2.7. Оценочные материалы

Важным моментом работы по данной программе является отслеживание результатов. Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе

1. Диагностическая карта «Мониторинг личностного развития» (приложение 1)
2. Диагностическая карта «Мониторинг образовательного процесса» (приложение 2)

2.8. Список литературы

2.8.1. Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 года № 678 – р;
3. Постановление об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 года № 28
4. САНИТАРНЫЕ ПРАВИЛА СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» с 1 января 2021 года

5. СанПин 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» с 1 марта 2021 года до 1 марта 2027 года
6. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г, № 196-р)
7. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом РФ 27 мая 2015г
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержденный Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (от 30 ноября 2016г №11)
9. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации»
10. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. № 196 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок)
11. Национальный проект «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16)
12. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года, № 467)
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в Курганской области, 2017 г.
14. Структурная модель дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (Приложение к письму Департамента образования и науки Курганской области от 26.10.2021 г. № ИСХ.08 – 05794/21)
15. Устав МБУ ДО «Дом детства и юношества»
16. Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Приказ № 32 от 07.09.2020г)

2.8.2. Список литературы для педагога:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999. – 272 с., с илл.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Изд-е 6 Сер. «Учебники для вузов. Спец. Литература» – СПб.: Лань, 2000.- 192 с., илл.
3. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов.-М.: Издательство «Гном и Д», 2002. – 120 с.
4. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с.: ил.: ноты.
5. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учеб. пособие для студ. хореограф. фак. вузов культуры и искусств/ Г.П. Гусев. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 232 с.: ил.: ноты.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с.: ил.: ноты.
7. Заикин Н. И., Заикина Н. А. Областные особенности русского народного танца. – Орёл, 2003.

2.8.3. Список литературы для обучающихся:

1. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. 3 изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007. – 344с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).
2. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. – М.: Гном-Пресс, 2000 г. – 64 с. (Музыка для дошкольников.)
3. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. В помощь музыкальным руководителям, воспитателям родителям/ Художники Ю.В. Турилова, В. Н. Куров. – Ярославль: Академия развития: Академия, К*: Академия Холдинг, 2000. – 112 с.: ил. – (Серия: «Детский сад день за днем»).
4. Нарская Т. Б. Классический танец: Учебно-методическое пособие. – Челябинск, 1998. – 156 с.

2.8.4. Интернет-Ресурсы

1. Игумнова И.Н. Дополнительная образовательная программа «Современный танец». <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoeobrazovanie/library/dopolnitelnaya-obrazovatel'naya-programmasovremennyy-tanec>.
2. «Программа по модерн-джаз танцу» <http://festival.1september.ru/articles/525396> Цёголева О.В./
3. <http://www.gallery.balletmusic.ru>.
4. <http://www.balletmusic.ru>.
5. <http://www.russianballet.ru> Журнал «Балет»
6. <http://www.horeograf.com>.

Диагностическая карта «Мониторинг личностного развития ребенка»

1. Вид и название детского объединения «Сerpантин»

2. Ф.И.О. педагога _____

3. Дата наблюдения _____

№	Ф.И.ребенка	Организационно-волевые качества						Ориентационные качества				Поведенческие качества			
		терпение		воля		самоконтроль		самооценка		интерес к занятиям		конфликтность		тип сотрудничества	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
«Серпантин»															
1															
Средний балл (начало учебного года)															
Средний балл (конец учебного года)															
		организационно – волевые качества						ориентационные качества				поведенческие качества			

Диагностическая карта «Мониторинг образовательного процесса»
Контрольно – оценочная деятельность обучающихся

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Развитие опорно-двигательного аппарата														Итог			
		Подъем		Выворотность		Гибкость						Акробатика				Кол-во баллов		Уровень	
						Вперед		В сторону		Назад		Мостик		Колесо					
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1																			

Уровневая оценка

Низкий уровень (3 – 3.5балла)

Средний уровень (3,6- 4.5балла)

Высокий уровень (4,6- 5балла)