

Управление социального развития
Администрации Щучанского муниципального округа Курганской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детства и юношества»

РАССМОТРЕНО
на методическом совете
от «11» 09 2024
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа

художественной направленности

«Радуга – изо. Портрет»

Уровень освоения программы: углубленный

Возраст учащихся: 12 – 13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Мотовилова Людмила Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Содержание программы

Паспорт программы	
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4 – 19
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	7
1.2.1 Планируемые результаты	8
1.3 Рабочая программа	10
1.3.1 Учебный план	10
1.3.2 Содержание программы	11
1.3.3 Тематическое планирование	18
Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий	20 – 29
2.1. Календарный учебный график	20
2.2. Формы контроля	20
2.3 Материально – техническое обеспечение	21
2.4 Информационное обеспечение	22
2.5 Кадровое обеспечение	23
2.6 Методические материалы	23
2.7. Оценочные материалы	26
2.8. Список используемой литературы	26
2.8.1 Нормативно – правовая документация	26
2.8.2 Литература для педагога	27
2.8.3 Литература для обучающегося	28
2.8.4 Электронные образовательные ресурсы	29
Приложение	

Паспорт программы

Ф.И.О. автора/автора - составителя	Мотовилова Людмила Анатольевна
Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детства и юношества»
Наименование программы	«Радуга – изо. Портрет»
Детское объединение	объединение «Радуга – изо»
Тип программы	дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Направленность программы	художественная
Образовательная область	искусство
Вид программы	модифицированная
Возраст учащихся	12 – 13 лет
Срок обучения	1 год
Объем часов по годам	144
Уровень освоения программы	углубленный
Цель программы	создание условий для раскрытия и развития потенциальных способностей и возможностей учащихся средствами изобразительного искусства
С какого года реализуется программа	2019 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга – изо. Портрет» разработана в соответствии с требованиями, предъявляемыми к программам дополнительного образования детей

Направленность программы	Художественная
Актуальность программы	Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Понимание данной проблемы явилось мотивом для составления дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга – изо. Портрет». Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным. Педагогическая задача – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех учащихся, ведь в объединение принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.
Отличительная особенность программы	Данная программа в качестве отправного источника использует программу, «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4 классы» (Изобразительное искусство и художественный труд. 1- 9 классы./ Под руководством Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2007.), имеющей гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации», ориентирована на программы дополнительного художественного образования детей Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества», С.А.Левина «Рисунок и живопись», опубликованные в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ, а также ряд других программ художественно-эстетической направленности. Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям. <u>Во-первых</u>, данная программа ориентирована на то, чтобы дать учащимся систематизированное образование по ИЗО.

	Данная программа предусматривает, что дети приобретают определённые знания по изобразительному искусству, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Тем самым программа не только дает основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для учащихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения. <u>Во-вторых</u>, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на несравнимо больший объём учебных часов по ИЗО, чем это дают типовые школьные программы. <u>В-третьих</u>, вся программа построена на использовании игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию мотивации к творчеству. Так участие в мероприятиях Дома детства и юношества, оформление выставок, проекты, исследовательская деятельность стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.
Адресат программы	Программа адресована для обучающихся 12 – 13 лет. В этом возрасте занятия творческой деятельностью способствуют развитию волевых качеств, благодаря чему в дальнейшем развивается мотивация достижения успехов и более сложные и тонкие волевые качества: концентрация внимания, сосредоточенность, работоспособность Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга – изо. Портрет» доступна для различной категории обучающихся, в том числе <i>для детей с ОВЗ</i>. Принимаются все желающие дети данной возрастной группы по заявлению родителей при наличии свободных мест
Срок реализации (освоения) программы	Срок реализации программы – 1 год Данное количество часов рассчитано на 36 недель, в каникулярное время объединение работает по расписанию
Объем программы	Общее количество учебных часов – 144. Из них: теория – 37 часов; практика – 107 часов ДООП состоит из 4 самостоятельных модулей: • «Образ человека - главная тема в искусстве» Т -9 П – 27 • «Графический портретный рисунок» Т -10 П – 30 • «Роль цвета в портрете» Т - 15 П – 45 • «Портрет в изобразительном искусстве XX века» Т - 2 П – 6
Формы обучения, особенности организации образовательного процесса	Формы организации образовательного процесса Основной формой обучения является учебное занятие, которое носит практический характер. На сообщение теоретических сведений изучаемой темы и повторению материала предыдущего занятия отводится, как правило, 1/3 учебного занятия, остальные 2/3 учебного занятия посвящены выполнению практических работ. Теоретическая часть даётся в форме бесед с показом демонстрационного материала и подкрепляется практическим освоением тем. Пошагово изучается алгоритм создания изделий Численный состав группы Наполняемость учебной группы: 12 – 15 человек, но не более 18 человек

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа), во второй половине дня. Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут

Форма проведения занятий - очная

В дистанционном режиме проводятся занятия во время карантина, при отсутствии обучающихся на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке учащихся к различным конкурсам. В таком режиме могут быть проведены занятия, как по отдельным темам, так и по модулям ДООП «Радуга – изо. Портрет».

При необходимости педагог сам может поменять последовательность прохождения тем или заменить одну тему на другую в связи с производственной необходимостью (карантин, отмены занятий в связи с низкой температурой воздуха, дистанционным обучением, желанием учащихся принять участие в выставках и конкурсах различного уровня)

Допуск к занятиям проводится только после обязательного проведения инструктажа по технике безопасности с обучающимися

ДООП «Радуга – изо. Портрет» составлена с учетом санитарно-гигиенических требований. Особое внимание уделено использованию здоровьесберегающих технологий: динамические паузы, гимнастика для глаз, двигательные упражнения

Сетевая форма реализации программы

Одной из важнейших задач государственной политики в сфере образования на современном этапе является повышения качества образования через организацию всестороннего партнерства, в том числе и развитие сетевого взаимодействия на различных уровнях системы образования. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с измен. и доп., вступ. в силу с 13.07.2021)

(Глава 2. Система образования. Статья 13. Общие требования к реализации образовательных программ и Статья 15. Сетевая форма реализации образовательных программ) определена возможность реализации дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ в сетевой форме

№ п/п	Наименование организации	Форма взаимодействия
1	Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско – юношеский центр», г. Курган	Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении: выставки, конкурсы
2	МО. «МВД Щучанский» г. Щучье, ул. Советская 37	Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении: выставки, конкурсы
3	Щучанская межпоселенческая центральная библиотека г. Щучье, ул. Ленина 1	Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении: выставки, конкурсы

	4	Гбу – Кцсон По – Щучанскому – Району (Отделение по работе с семьей и детьми) г. Щучье, ул. Калинина 26	Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении: выставки, конкурсы, мастер – классы для детей
	5	Газета «Звезда» (Щучанский район) г. Щучье, ул. Советская 47	Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении: выставки, конкурсы
Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)	Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося проектируется при: - наличии социального заказа родителей обучающегося, самого обучающегося - подготовке обучающегося к выставкам - организации исследовательской и проектной деятельности обучающегося - организации мастер – классов, творческих мастерских, социальных практик - работе с обучающимися ОВЗ - работе с одаренными и способными детьми		
Наличие детей – инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга – изо. Портрет» доступна для различной категории обучающихся, в том числе для детей с ОВЗ и одаренных детей. Принимаются все желающие дети данной возрастной группы по заявлению родителей при наличии свободных мест. Для обучающихся с ОВЗ и одаренных детей могут разрабатываться индивидуальные образовательные маршруты		
Наличие талантливых детей в объединении			
Уровни сложности содержания программы	Ознакомительный уровень – 1 год обучения (144 часа)		

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для раскрытия и развития потенциальных способностей и возможностей учащихся средствами изобразительного искусства.

Задачи:

<i>Обучающие</i>	<i>Воспитательные</i>	<i>Развивающие</i>
- овладеть элементарной художественной грамотой, - освоить первоначальные знания о пластических искусствах: изобразительных,	- формировать общественно активную личность, гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме, представление о добре и зле, навыки здорового образа жизни, - развивать нравственные	развить мотивацию к изобразительной деятельности, воображение, творческий потенциал ребенка, желание и умение подходить к деятельности творчески, способность к

декоративно-прикладных, их роли в жизни человека и общества, • формировать художественный кругозор, эстетический вкус и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами.	чувства, уважение к культуре народов многонациональной России и других странах	эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру; • навыки сотрудничества в художественной деятельности.
--	---	--

1.2.1 Планируемые результаты

Планируемые результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы «Радуга – изо. Портрет».

Образовательные результаты: (предметные)

Знание	Умение	Компетенции (навыки)
• знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура) • применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ.	■ умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; ■ умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; ■ освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты; ■ умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту окружающего мира; ■ узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского искусства; ■ передавать в	■ способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; ■ овладение навыками лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.

	художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к человеку, обществу; ■ изображение в творческих работах особенностей красоты портрета.	
--	---	--

Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством педагога;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

1.3. Рабочая программа

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Раздел / Тема	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1. Модуль «Образ человека - главная тема в искусстве»					
1.1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Входящая диагностика, рисунок
1.2	«Образ человека - главная тема в искусстве».	4	1	3	Сообщение
1.3	«Конструкция головы человека и её основные пропорции».	14	3,5	10,5	Рисунок.
1,4	По замыслу	14	3,5	10,5	Рисунок, самостоятельная работа
1.5	Художественный совет	2	0,5	1,5	Выставка
Итого		36	9	27	
2. Модуль «Графический портретный рисунок»					
2.1	«Изображение головы человека в пространстве».	14	3,5	10,5	Рисунок
2.2	«Портрет в скульптуре».	4	1	3	Поделка
2.3	«Графический портретный рисунок».	14	3,5	10,5	Рисунок
2.4	По замыслу	4	1	3	Рисунок. Промежуточная диагностика
Итого		36	9	27	
3. Модуль «Роль цвета в портрете»					
3.1	«Сатирические образы человека».	4	1	3	Рисунок
3.2	«Образные возможности освещения в портрете».	14	3,5	10,5	Рисунок
3.3	«Роль цвета в портрете».	14	3,5	10,5	Рисунок
3.4	По замыслу	4	1	3	Рисунок.
Итого		36	9	27	
4. Модуль «Портрет в изобразительном искусстве XX века»					
4.1	«Великие портретисты прошлого».	16	4	12	Рисунок
4.2	«Портрет в изобразительном искусстве XX века».	16	4	12	Панно
4.3	Художественный совет.	4	2	2	Выставка. Промежуточная аттестация
Итого		36	10	26	
Всего часов по программе		144	37	107	

1.3.2. Содержание программы

№	Раздел / Тема	Содержание		
		Теория	Практика	Форма контроля
	1. Модуль «Образ человека - главная тема в искусстве»			
1.1	Вводное занятие 2 часа	Знакомство с содержанием программы, ее задачами, с расписанием, материалами, с техникой безопасности.	Собрать материал по жанру «портрет».	Входящая диагностика, рисунок
1.2	«Образ человека - главная тема в искусстве» 4 часа	Беседа о портрете. Великие портретные произведения разных эпох. Место и значение портретного образа человека в искусстве Жанр, композиция, художественно-выразительные средства изображения, виды портрета: - знакомиться с великими портретными произведениями разных эпох и получать представление о месте и значении портретного образа человека в искусстве; - получать представление об изменчивости образа человека в истории; - получать представление об истории портрета в русском искусстве, узнавать имена великих художников-портретистов; - понимать, что портрет не только запечатлевает внешнее сходство с портретируемым, но и выражает идеалы эпохи и авторскую позицию художника;	Сообщение о портретных произведениях разных эпох.	Сообщение

		- учиться различать виды портрета, парадный и лирический портрет; - учиться рассказывать о своих художественных впечатлениях.		
1.3	«Конструкция головы человека и её основные пропорции» <i>14 часов</i>	Выполнение портрета в различных техниках. Пропорции, конструкция, форма: - получать представление о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица; - понимать роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника; - овладевать первичными навыками изображения головы человека; - приобретать новые навыки изображения в рисунке и средствами аппликации.	Изображение портрета в различных техниках.	Рисунок.
1.4	По замыслу (конкурс) <i>14 часов</i>	Беседа, рассматривание иллюстраций, наблюдение.	Упражнение, изображение.	Рисунок, самостоятельная работа
1.5	Художественный совет <i>2 часа</i>	Выставка и обсуждение лучших работ; - доклады поисковых групп.	Игра в «знатоков» и «ценителей» искусства (знатоки распределяют произведения по видам, ценители отбирают наиболее понравившиеся работы, рассказывают о них, опираясь на полученные знания).	Выставка
2. Модуль «Графический портретный рисунок»				
2.1	«Изображение головы человека в пространстве» <i>14 часов</i>	Композиция, пропорции, конструкция, объём: - получать представление о способах объёмного изо-	Выполнять наброски и зарисовки головы человека	Рисунок

		бражения головы человека; - участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра; - получать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека; - учиться видеть особенности лиц разных людей.		
2.2	«Портрет в скульптуре» 4 часа	Материал, фактура, пропорции, конструкция, объём, пластика, бюст: - знакомиться с портретными изображениями, созданными великими мастерами скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета; - приобретать знания о великих русских скульпторах-портретистах; - получать представление о выразительных средствах скульптурного образа; - приобретать творческий опыт нового видения индивидуальности человека; - приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения человека.	Создание скульптурного портрета литературного героя.	Поделка
2.3	«Графический портретный рисунок» 14 часов	Пропорции, конструкция, форма: - приобретать интерес к изображению человека как спо-	Изображение портрета одноклассника, кого-либо из членов семьи или	Рисунок

		собу понимания и видения окружающих людей; - развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека; - приобретать представление о различных графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии выразительных графических средств; - выполнять наброски и зарисовки близких людей, учиться передавать индивидуальные особенности человека в портрете; - овладевать новыми умениями в рисунке.	автопортрета	
2.4	По замыслу (конкурс) 4 часа	Беседа, рассматривание иллюстраций, наблюдение.	Упражнение, изображение.	Рисунок. Промежуточная диагностика
3. Модуль «Роль цвета в портрете»				
3.1	«Сатирические образы человека» 4 часа	Карикатура, сатира, шарж; чувство меры и чувство правды: - получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах; - учиться рассуждать о задачах художественного преувеличения, соотношении правды и вымысла художественном изображении; - учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения;	Изображение дружеского шаржа–портрета одноклассника или литературного персонажа.	Рисунок

		- приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительности при изображении человека.		
3.2	«Образные возможности освещения в портрете» <i>14 часов</i>	Освещение, источник света, свет, блик, тень, полутень, рефлекс, образные возможности освещения: - приобретать знания о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа; - учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения; - различать освещение «по свету, против света, свет сбоку; - характеризовать освещение в произведениях искусства, а также его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.	Выполнение портретов при различном освещении (в технике аппликации, гуашью или в технике монотипии).	Рисунок
3.3	«Роль цвета в портрете» <i>14 часов</i>	Колорит, нюанс, локальный цвет, цветовая гармония: - приобретать представление о новом понимании выразительных возможностей цвета в изобразительном искусстве XIX—XX вв.; - характеризовать колористический образ, выразительные возможности	Выполнение портрета, выражающего настроение (праздничное, грустное, торжественное, таинственное).	Рисунок

		цвета в портретах известных художников; - выражать цветом эмоциональное состояние, настроение; -развивать творческие способности, экспериментируя, исследуя выразительные возможности цвета.		
3.4	По замыслу (конкурс) <i>4 часа</i>	Беседа, рассматривание иллюстраций, наблюдение.	Упражнение, изображение.	Рисунок.
4. Модуль «Портрет в изобразительном искусстве XX века»				
4.1	«Великие портретисты прошлого» <i>16 часов</i>	Беседа. Духовное наследие, классика мирового искусства: - называть и узнавать несколько портретов великих мастеров русского и западноевропейского искусства; - понимать значение творчества великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей; - рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и как выражение духовных ценностей эпохи; - рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника; - приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).	Выполнение портрета знакомого человека или литературного героя в разных колоритах с целью передачи характера человека.	Рисунок.

4.2	«Портрет в изобразительном искусстве XX века» <i>16 часов</i>	Поп-арт, модернизм, реализм: - получать представление о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века, запоминать имена известных мастеров; - получать представление о развитии портрета в отечественном искусстве XX века; - приводить примеры известных картин-портретов отечественных художников, уметь рассказывать об их содержании и композиционных средствах его выражения; - интересоваться современным изобразительным искусством.	Изображение портрета в нетрадиционных техниках рисования.	Панно из рисунков
4.3	Художественный совет <i>4 часа</i>	Занятие - беседа с использованием детских работ: - выставка и обсуждение лучших работ.	Игра в «знатоков» и «ценителей» искусства (знатоки распределяют детские работы, ценители отбирают наиболее понравившиеся работы, рассказывают о них, опираясь на полученные знания).	Выставка. Промежуточная аттестация

1.3.3. Тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения занятий		Модуль / Тема	Количество часов			Форма занятия	Формы контроля/ Промежуточной аттестация
	По программе	Фактически		<i>В</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>		
1. Модуль «Образ человека - главная тема в искусстве»								
1.1			Вводное занятие	2	0,5	1,5	Беседа. Тестирование	Входящая диагностика, рисунок
1.2			«Образ человека - главная тема в искусстве».	4	1	3	Мастерская	Сообщение
1.3			«Конструкция головы человека и её основные пропорции».	14	3,5	10,5	Мастерская	Рисунок.
1.4			По замыслу	14	3,5	10,5	Мастерская	Рисунок, самостоятельная работа
1.5			Художественный совет	2	0,5	1,5	Игра	Выставка
<i>Итого</i>				36	9	27		
2. Модуль «Графический портретный рисунок»								
2.1			«Изображение головы человека в пространстве».	14	3,5	10,5	Мастерская	Рисунок
2.2			«Портрет в скульптуре».	4	1	3	Мастерская	Поделка
2.3			«Графический портретный рисунок».	14	3,5	10,5	Мастерская	Рисунок
2.4			По замыслу	4	1	3	Выставка	Рисунок. Промежуточная диагностика
			<i>Итого</i>	36	9	27		
3. Модуль «Роль цвета в портрете»								
3.1			«Сатирические образы человека».	4	1	3	Викторина Мастерская	Рисунок
3.2			«Образные возможности освещения в портрете».	14	3,5	10,5	Беседа Мастерская	Рисунок
3.3			«Роль цвета в портрете».	14	3,5	10,5	Беседа Мастерская	Рисунок

3.4			По замыслу	4	1	3	Выставка	Рисунок.
Итого				36	9	27		
4. Модуль «Портрет в изобразительном искусстве XX века»								
4.1			«Великие портретисты прошлого».	16	4	12	Беседа Мастерская	Рисунок
4.2			«Портрет в изобразительном искусстве XX века».	16	4	12	Мастерская	Панно
4.3			Художественный совет.	4	2	2	Игра	Выставка. Промежуточная аттестация
Итого				36	10	26		
Всего часов по программе				144	37	107		

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	с 01.09.2022 г. по 31.12.2022 г., 17 учебных недель
Второе полугодие	с 09.01.2023 г. по 25.05.2023 г., 19 учебных недель
Каникулы	с 01.01.2023 г. по 08.01.2023 г.
Промежуточная аттестация	май 2023, согласно расписанию

2.2. Формы текущего контроля / промежуточной аттестации

В ходе проведения занятий осуществляется текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль проводится в конце занятий, объединённых общей темой и происходит в формах:

- наблюдение
- анализ рисунков
- рисунок
- панно
- поделка
- самостоятельная работа
- упражнение.
- сообщение.

Промежуточная аттестация выполняется в конце учебного года в следующих формах:

- выставка
- тестирование
- конкурс рисунков
- контрольное занятие
- итоговое занятие.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики
- портфолио
- грамота (свидетельство)
- рисунок
- выставки
- конкурсы различного уровня
- открытое занятие.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- аналитический материал
- грамота
- готовая работа
- диплом
- журнал посещаемости
- материал анкетирования и тестирования
- методическая разработка
- портфолио
- фото

- отзыв детей и родителей
- свидетельство (сертификат)
- статья и др.

Диагностика знаний, умений и навыков

№	Контроль	Форма проведения контроля	Сроки
1	Вводный	▪ диагностика ЗУН ▪ собеседование ▪ тестирование	сентябрь
2	Промежуточный	▪ выставка ▪ диагностика ЗУН ▪ конкурс	в течение учебного года
3	Итоговый	▪ выставка ▪ диагностика ЗУН ▪ конкурс ▪ итоговое занятие ▪ тестирование	май

2.3. Материально – техническое обеспечение программы

Учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами (столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий)

№ п/п	Наименование имущества	Количество
1	Мольберты универсальные (с возможностью магнитного крепления и размещения красок и других инструментов)	16
2	Стол учительский	2
3	Столы универсальные для натуры и коллективной деятельности	4
4	Стул ученический	10
5	Стул учительский	8
6	Шкафы для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда	6
7	Стол журнальный	1
8	Компьютер	1

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования должны обеспечивать: игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех обучающихся

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для занятий в объединении		
№	Оборудование, инструменты, материалы	Количество (штук)
1	Альбом для рисования	15
2	Бумага для рисования формат А-3	15
3	Карандаш простой	15
4	Гуашевые краски	15
5	Акварельные краски	15
6	Цветные карандаши	15

7	<i>Фломастеры</i>	15
8	<i>Кисти разных размеров</i>	15
9	<i>Палитра</i>	15
10	<i>Ластик</i>	15
11	<i>Баночки для воды</i>	15
12	<i>Салфетки</i>	15
13	<i>Ножницы</i>	15
14	<i>Клей</i>	15
15	Наглядный материал • образец • иллюстрации	по необходимости

2.4. Информационное обеспечение

Для успешной реализации программы требуется:

Таблицы

- По цветоведению-
- Русское народное искусство XVIII – XX вв.
- Русский костюм

Методические разработки

- Путешествие по стране Рисовандии
- Увлекательные состязания
- Викторина «Счастливый случай»

Наглядные пособия

- Детские работы, как примеры выполнения творческих заданий

Иллюстративный материал

- Беседы и дидактические игры на уроках по ИЗО
- Ребусы по ИЗО
- Игры на уроках ИЗО
- Загадки к занятиям по ИЗО
- Стихи по занятиям по ИЗО
- Физкультминутки

Проекты и исследовательские работы

- Монотипия;
- Нетрадиционные техники;
- Никто не забыт, ничто не забыто;
- Ай да , масленица;
- Цвет и настроение;
- Цветотерапия;
- Откуда хлеб пришёл;
- Народные праздники;
- Древние краски;
- Народный костюм;
- Этим дней не смолкнет слава.
- Досуг семьи нашего города.
- Я у предков многому учусь!
- Моя родословная.

CD-диски

- Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Видеофильм
- Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства

- Развитие творческих способностей на уроках изобразительного искусства в системах ДОУ и УДО (Творческие мастерские и мастер-класс в Курганском филиале ШГПИ), компакт-диск

Интернет – источники:

<https://www.youtube.com/watch?v=H8wDZe-KZ-U>

<https://www.youtube.com/watch?v=WQIU87scl2g>

<https://www.youtube.com/watch?v=DlzOERcxclE>

<https://www.youtube.com/watch?v=nwZMFxbfX2g>

<https://www.youtube.com/watch?v=M8Z8QlORsqk>

2.5. Кадровое обеспечение

Реализация ДООП «Радуга – изо. Портрет» обеспечивается педагогическими работниками, имеющие высшее или среднее – специальное образование, владеющие необходимой квалификацией, методикой обучения, знающие психологию детей и их возрастные особенности, педагогические методы и приемы работы с обучающимися

2.6. Методические материалы

Для реализации программы используются несколько **форм занятий:**

Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний, оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год.

Различные формы занятий предполагают такие **виды:**

- каждый обучающийся работает над своим рисунком, а потом все вместе составляют общую композицию;
- работа парами на одном листе бумаги с различными формами кооперации: каждый выполняет свою часть изображения рядом – один сделал мазок, затем другой; один руководит работой – другой выполняет;
- группа детей подразделена на несколько подгрупп, каждая подгруппа выполняет свое задание;
- кооперационная работа по типу конвейера: каждый обучающийся выполняет свою часть общей работы, которая потом вместе с педагогом объединяется в одно изображение – образ.

Методы обучения

- *репродуктивный* (воспроизводящий);

- *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- *эвристический* (проблема формируется детьми, и предлагаются способы ее решения)

Формы познавательной деятельности

- индивидуальная
- коллективная
- групповая

Приемы и методы организации занятий

1. Перцептивный акцент:

- а) словесные методы (*рассказ, беседа, инструктаж, чтение справочной литературы*)
- б) наглядные методы (*демонстрации мультимедийных презентаций, фотографии*)
- в) практические методы (*упражнения, задачи*)

2. Гностический аспект:

- а) иллюстративно - объяснительные методы
- б) репродуктивные методы
- в) проблемные методы (методы проблемного изложения) дается часть готового знания
- г) эвристические (частично-поисковые) большая возможность выбора вариантов
- д) исследовательские – дети сами открывают и исследуют знания

3. Логический аспект

- а) индуктивные методы, дедуктивные методы, продуктивный
- б) конкретные и абстрактные методы, синтез и анализ, сравнение, обобщение, абстрагирование, классификация, систематизация, т.е. методы как мыслительные операции

4. Управленческий аспект:

- а) методы учебной работы под руководством педагога
- б) методы самостоятельной учебной работы учащихся

Методы стимулирования и мотивации деятельности

1. Методы стимулирования мотива интереса к занятиям: познавательные задачи, учебные дискуссии, опора на неожиданность, создание ситуации новизны, ситуации гарантированного успеха и т.д.
2. Методы стимулирования мотивов долга, сознательности, ответственности, настойчивости: убеждение, требование, приучение, упражнение, поощрение

Деятельностный характер обучения детей осуществляется через:

- большая часть занятия носит практический характер
- теория даётся по ходу выполнения практической работы
- присутствует творческий характер выполняемых работ

Для поддержания интереса к деятельности на занятиях используются следующие приёмы:

- формирование взглядов (убеждение, проблемная ситуация, пример, разъяснение, дискуссия)
- организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование)
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.)
- сотрудничества, позволяющего педагогу и обучающемуся быть партнерами в процессе образования)
- свободного выбора, когда обучающимся предоставляется возможность выбирать для себя степень сложности задания
- стимулирование к проявлению творчества, создание атмосферы доброжелательности и успешности. Практически на каждом занятии используются активные методы

обучения, которые дают возможность раскрепоститься, почувствовать себя свободными, стать увереннее.

На занятиях применяются следующие педагогические *технологии*:

- **здоровьесберегающие:** (проведение физкультминуток и разминок)
- **игровые:** (на занятиях применяются развивающие и профессиональные игры и упражнения)
- **проектная технология:** совместно с детьми каждый год мы планируем и реализуем творческие мини – проекты
- **исследовательская деятельность:** ежегодно с детьми занимаемся исследовательской деятельностью.
- **информационно – коммуникативные технологии:** компьютер использую для презентаций по темам программы, мастер - классов с поэтапным выполнением изображения. Также компьютер и Интернет помогают участвовать во всероссийских и международных творческих конкурсах, курсах повышения квалификации, помогает в поиске информации для занятий к программе
- **мастер – класс:** обучающимся нравится участвовать в мастер – классах.
- **технология парного обучения:** обучающиеся выполняют работу в паре.
- **технология портфолио:** ведется бумажное и электронное портфолио педагога и объединения
- **личностно-ориентированного обучения:** (учитывается уровень подготовленности обучающегося, опыт его собственной жизнедеятельности, индивидуальные возможности)
- **развивающего обучения:** (создание условий для проявления познавательной активности ребенка – проблемные ситуации)
- **сотрудничества и сотворчества:** (трехстороннее взаимодействие ребенок - педагог-родитель)

Алгоритм проведения занятий

При проведении занятия каждый педагог должен иметь план занятия

Тема занятия берется из учебного плана. В её формулировке должен быть отражен конкретный материал из содержания образовательной программы

Цель занятия должна соответствовать его теме, а так же направленности образовательной программы

Задачи – это ориентиры для достижения цели и должны образовать единую систему деятельности. Педагог вправе поставить три основные задачи – образования, воспитания и развития, а может расписать их и более подробно

Примерный план – конспект проведения занятия

Тема _____

Цель: _____

Задачи:

Образовательные

1.

2.

3.

Воспитательные

1.

2.

3.

Развивающие

1.

2.

3.

Материальное обеспечение:

Наглядный материал
Раздаточный материал
Методическое оснащение

№ п/п	Структура занятия (слова, действия педагога и обучающихся)
1 этап	Организационный момент
2 этап	Введение в тему занятия
3 этап	Объяснение темы занятия
4 этап	Практическая работа
5 этап	Физкультминутка
6 этап	Практическая работа
7 этап	Подведение итогов
8 этап	Рефлексия занятия

2.7. Оценочные материалы

Важным моментом работы по данной программе является отслеживание результатов. Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе

1. Диагностическая карта «Мониторинг личностного развития» (приложение 1)
2. Диагностическая карта «Мониторинг образовательного процесса» (приложение 2)
3. Диагностическая карта «Изучения сформированности УУД» (приложение 3)
4. Контрольные задания программы (приложение 4)

2.8. Список используемой литературы

2.8.1. Нормативно – правовая документация:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Указом Президента РФ от 7 мая 2012г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»
3. Федеральной целевой программой развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная постановлением Правительства РФ от 23 мая 2015г. №497
4. Постановление об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 года № 28
5. САНИТАРНЫЕ ПРАВИЛА СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» с 1 января 2021 года
6. СанПин 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» с 1 марта 2021 года до 1 марта 2027 года
7. Стратегией развития воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г, № 196-р
8. Стратегической инициативой «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом РФ 27 мая 2015г
9. Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образования для детей» (утвержденный Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (от 30 ноября 2016г №11)
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации»

11. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок)
12. Национальным проектом «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16)
13. Целевой моделью развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года, № 467)
14. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в Курганской области, 2017 г.
15. Структурная модель дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (Приложение к письму Департамента образования и науки Курганской области от 26.10.2021 г. № ИСХ.08 – 05794/21)
16. Уставом МБУ ДО «Дом детства и юношества»
17. Положением о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Приказ № 32 от 07.09.2020г)

2.8.2. Литература для педагога

1. Ельченко Н.Ю., Бобкова Л.Г. Разработка рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство: Методические рекомендации. (ИПК и ПРО Курганской области. – Курган, 2006. – 48 с.
2. Ельченко Н.Ю., Медведских В.С. Региональный компонент в преподавании изобразительного искусства: Методическое пособие / ИПК и ПРО Курганской области. – Курган, 2006. – 52 с.
3. Ельченко Н.Ю. Коллективная деятельность на уроках изобразительного искусства: Методическое пособие для учителей изобразительного искусства и художественного труда, педагогов дополнительного образования и воспитателей изодетельности ДОУ/ ИПК и ПРО Курганской области. – Курган, 2005. – 50 с.
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1991. – 159 с. – ил.
5. Криволапова Н.А. Организация работы с одаренными детьми на основе индивидуальных программ: методическое пособие / Н.А. Криволапова, Н.Н. Войткевич; Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования Курганской области. – Курган, 2010. – 56 с.
6. Криволапова Н.А., Войткевич Н.Н. Проектирование индивидуального образовательного маршрута обучающихся и воспитанников в системе учреждений дополнительного образования детей: методическое пособие. – Курган: ИПК и ПРО Курганской обл., 2007. – 50с.
7. Криволапова Н.А., Войткевич Н.Н. Проектирование образовательного процесса на основе индивидуальных образовательных программ: методическое пособие для учителя. – Курган: ИПК и ПРО Курганской обл., 2007. – 50с.
8. Криволапова Н.А., Войткевич Н.Н. Проектирование индивидуального образовательного маршрута обучающихся и воспитанников в системе учреждений дополнительного образования детей: методическое пособие / . Институт повышения и квалификации и переподготовки работников образования Курганской области. – Курган, 2008. – 60 с.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство в начальной школе 3 – 4 кл.: учеб. для общеобразоват.учеб. заведений: В 2 ч. 4.1. – М.: Дрофа, 1997. – 112 с. – ил.
10. Кузин В.С. Изобразительное искусство в начальной школе 3 – 4 кл. : учеб. для общеобразоват. учеб. заведений: в 2 ч. 4.2. – М.: Дрофа, 1997. – 128 с. – ил.

11. Медведевских В.С. Организация и проведение уроков изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях по программе Б.М. Неменского (Методическое пособие) ИПК и ПРО Курганской обл. – Курган, 2004. – 52 с.
12. Медведевских В.С. Уроки изобразительного искусства: организация и контроль. – Курган, ИПК и ПРО, 2005. – 32 с.
13. Медведевских В.С. Организация уроков изобразительного искусства малокомплектной начальной школы: Методическое пособие для учителей малокомплектных начальных школ, студентов / Шадринский педагогический институт. – Курган, 2006. – 36 с.
14. Программа общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» под рук. Б.М. Неменского. – М., Просвещение, 2005. – 144 с.
15. Рутковская А. Рисование в начальной школе. – Спб.: «Издательский ДОМ «Нева». – М.: ОЛМА – ПФЕСС, 2001. – 192 с. (Серия «Золотая коллекция начальной школы»).
16. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – 2-е изд., центр «Академия», 2002. – 368 с.
17. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования.
18. Устав Дома детского творчества.
19. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования по изобразительному искусству / ИПК и ПРО Курганской области. – Курган, 2004. – 24 с.
20. Шестакова А.В. Росток: учебное пособие по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста. – Челябинск, 1996. – 192 с., 16 цв. ил.

дополнительная литература для педагога:

1. Ельченко Н.Ю. Использование нетрадиционных техник изображения в сюжетном рисовании: Методическое пособие для учителей изобразительного искусства, воспитателей изобразительности и педагогов дополнительного образования / ИПК и ПРО Курганской области. – Курган, 2005. – 26 с.
2. Ельченко Н.Ю. Батик (художественная роспись ткани) / ИПК и ПРО Курганской области. – Курган, 2006. – 51 с.
3. Ельченко Н.Ю. Стилизация в декоративном пейзаже: Методическое и иллюстративное пособие для декоративных работ / ИПК и ПРО Курганской области. – Курган, 2007. – 20 с.
4. Медведевских В.С. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. / Методическое пособие. – Курган: Курганский ИПК и ПРО, 2001. – 120 с.
5. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 343 с.
6. Островский Г.А. Русь деревянная: Образы русского деревянного зодчества. – М.: Детская литература, 1981. – 199 с., фотоил., (В мире прекрасного).
7. Шпикалова Т.Я. Народное декоративно-прикладное искусство как равноправный компонент базисного образования / Информационный сборник. – 1991. - № 2 (14). С. 3-19.
8. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7 – 14 лет. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 184 с.

2.8.3. Литература для обучающегося

1. Девяшина Е.В. Уроки творчества. 4 класс. Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования Курганской области. – Курган. 2008. – 52 с.
2. Жукова О.Г. Знай наших или особенности национального образа жизни. (Приложение к серии «Сделай сам»). – М.: Знание, 2002. – 32 с.
3. Минина Н.А. Конспекты уроков изобразительного искусства: Методическое пособие для учителей изобразительного искусства и педагогов дополнительного образования / Н.А. Минина; Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования Курганской области. – Курган, 2007. – 19 с.
4. Журналы: «Эскиз». – Издательский дом «Веселые картинки», 2003, 2004, 2005, 2007.

5. Как рисовать натюрморт. – М.: ООО «Издательство АСТ» : К 16000 «Издательство Астрель», 2002. – 32. с.: ил. – (Начинающему художнику).
6. Шпикалова Т.Я. Волшебный мир народного творчества. Учебное пособие для подготовки детей к школе. В 2 ч. Ч. 1. – М.: Просвещение, 2001. – 79 с.: ил. – (Преемственность).
7. Шпикалова Т.Я. Волшебный мир народного творчества. Учебное пособие для подготовки детей к школе. В 2 ч. Ч. 2. – М.: Просвещение, 2001. – 79 с.: ил. – (Преемственность).

2.8.4.Электронная образовательная литература

<https://www.youtube.com/watch?v=H8wDZe-KZ-U>
<https://www.youtube.com/watch?v=WQIU87scl2g>
<https://www.youtube.com/watch?v=DlzOERcxclE>
<https://www.youtube.com/watch?v=nwZMFxbfX2g>
<https://www.youtube.com/watch?v=M8Z8QlORsqk>

**Диагностическая карта «Мониторинг личностного развития ребенка»
Карточка учета динамики личностного развития ребенка**

1. Вид и название детского объединения «Радуга – изо»
2. Ф.И.О. педагога **Мотовилова Людмила Анатольевна**
3. Дата наблюдения

№	Ф.И.ребенка	Организационно-волевые качества						Ориентационные качества				Поведенческие качества			
		терпение		воля		самоконтроль		самооценка		интерес к занятиям		конфликтность		тип сотрудничества	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
«Радуга – изо. Портрет»															
1															
Средний балл (начало учебного года)															
Средний балл (конец учебного года)															
		организационно – волевые качества						ориентационные качества				поведенческие качества			

**Диагностическая карта «Мониторинг образовательного процесса»
Контрольно – оценочная деятельность обучающихся**

№	Ф.И. обучающегося	уровень теоретической подготовки обучающихся	уровень практической подготовки обучающихся	уровень воспитанности обучающихся	итого	средний балл
		1. соответствие уровня теоретических знаний программным	1. соответствие уровня развития практических умений и навыков программным	1. культура поведения 2. культура организации своей практической деятельности 3. аккуратность и ответственность при работе		

		требованиям 2. развитость практических навыков работы со специальной литературой 3. осмысленность и свобода использования специальной терминологии			требованиям 2. качество выполнения практического задания 3. технологичность практической деятельности							
		1	2	3	1	2	3	1	2	3		
1												
...												
Итого												

Результаты: высокий - 5 выше среднего - 4 средний - 3 ниже среднего - 2 низкий - 1

Критерии оценки детской работы

При подведении итогов выявляются две позиции:

- 1) Несоответствие - оценивается как ноль баллов
- 2) Соответствие - оценивается в 1 балл

Общий подсчет баллов:

Высокий уровень.....5 баллов

Средний уровеньот 3 до 4 баллов

Низкий уровеньот 1 до 2 баллов

Критерии творческой работы

1.Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2.Владение техникой: как обучающийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3.Общее впечатление от работы.

4.Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.

5 Аккуратность всей работы.

Критерии для рисунка с натуры

1.Передача в рисунке пропорции изображения: правильная передача пропорций.

- 2.Передача в рисунке цвета натуры: правильная передача цвета, цветовых тонов.
- 3.Передача светотени в рисунке: свет, тень, полутень, рефлекс, блик.
- 4.Передача в рисунке объема изображаемого объекта: объем передается с помощью светотени
- 5.Изображение пространственного положения объекта в рисунке: правильное изображение, соответствующее пространственному положению.

Критерии для рисунков на темы

- 1.Композиционное решение темы: смысловая связь элементов композиции и композиционный центр.
- 2.Изображение пространства в рисунке: близкие предметы изображаются ниже дальних предметов, передние предметы изображаются крупнее.
- 3.Передача в рисунке строения объекта: в рисунке выявлены геометрическая основа строения изображаемых объектов.
- 4.Передача в рисунке перспективы: правильно определены линия горизонта, точка схода, степень сокращения объекта.
- 5.Передача в рисунке пропорции: пропорции изображаемых в тематической композиции соответствуют пропорциям этих объектов в действительности.

Критерии оценки изделия по лепке

<i>Лепка с натуры</i>	<i>Лепка на основе представления и фантазии</i>	<i>Лепка сюжетной композиции</i>
Изделие должно соответствовать натуре, отражать самые существенные её черты: общий характер предмета и его строение.	Оригинальность, яркость и эмоциональность, созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления назначению изделия	Образное представление, смысловая связь сюжета, решение композиции в пространстве

**Диагностическая карта
«Изучения сформированности УУД»**

	Я оцениваю себя вместе с родителями	Меня оценивает педагог	Средняя оценка	Средняя оценка по разделу
Личностные УУД				
Я могу оценить свою работу				
Я переживаю, если у моего товарища что-то не получается				
Я могу назвать страну, город, адрес, где живу				
Я могу рассказать о достопримечательностях своего города				
Познавательные УУД				
Я умею сравнивать предметы: находить их сходства и различие				
Я умею находить ответы на вопросы				
Я могу с помощью специальных знаков записать свою мысль				
Я могу объяснить почему произошло это событие				
Коммуникативные УУД				
Я могу согласиться с чужим мнением				
Я умею задавать вопросы				
Я могу полно ответить на вопросы				
Я могу оказать помощь другу при выполнении задания				
Я умею дружно выполнять задание				
Регулятивные УУД				
Я могу проверить правильность своей работы по образцу				
Я могу по плану выполнить задание				
Я могу сам предложить способ выполнения задания				
Оценка проводится по 5-балльной системе: ✓ 5 – всегда ✓ 4 – часто ✓ 3 – редко ✓ 2 – никогда ✓ 1 – у меня другое мнение				

По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый обучающийся имеет 4 оценки. Затем 4 оценки складываются и результат делится на 4. Средняя оценка по разделу и является условным определителем уровня сформированности УУД

Средний балл:

- ✓ 5-4,5 – *высокий уровень*
- ✓ 4,4-4 – *хороший уровень*
- ✓ 3,9-2,9 – *средний уровень*
- ✓ 2,8 -2 – *низкий уровень*

Приложение 4

Контрольные задания к программе

1. Тестирование

Фамилия участника _____

Из предложенных ответов выберите правильные и подчеркните.

№ п/п	Вопрос	Ответы	Баллы
1.	Назовите жанр изобразительного искусства изображающего человека.	А) <i>портрет</i> Б) натюрморт В) пейзаж	
2.	Жанр изобразительного искусства, где темы и сюжеты взяты из повседневной, обычной, частной или общественной жизни человека.	А) исторический Б) <i>бытовой</i> В) батальный Г) портрет	
3.	Назвать великих художников, изображающих портреты	А) <i>В. Серов</i> Б) <i>И Репин</i> В) И. Шишкин	
4.	Виды портретов	А) <i>парадный</i> Б) <i>групповой</i> В) <i>автопортрет</i>	
5.	Задуманное художником цветовое сочетание, с помощью которого он создает художественный образ.	А) <i>колорит</i> Б) палитра В) оттенок	

При подведении итогов выявляются две позиции:

- 1) неточность ответа, которая оценивается как ноль баллов
- 2) точность ответа оценивается в 1 балл

Общий подсчет баллов:

Высокий уровень.....5 баллов

Средний уровень от 3 до 4 баллов

Низкий уровеньот 1 до 2 баллов

Высокий уровень (творческий)

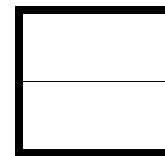
У тестирующего есть глубина представлений о природе художественного процесса, и он хорошо знаком со средствами выразительности изобразительного искусства, с его видами. У него есть интерес к различным видам деятельности (изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной).

Средний уровень (художественного мастерства)

Тестируемый неплохо ориентируется в области изобразительного искусства, владеет общими искусствоведческими знаниями и хорошо знаком со спецификой отдельных видов народных промыслов, хорошо ориентируется в видах изобразительного искусства.

Тестируемый имеет представление об изобразительном искусстве, но в пределах обыденного его понимания. Знания его неглубоки, а вот интерес к конкретным навыкам и умениям в определенных видах изобразительного искусства выражен сильнее. Этому учащемуся надо, посоветовать, больше заниматься художественно-творческой деятельностью, для того, чтобы почувствовать вкус к самому творческому процессу.

[illegible]



1 вариант

Вопросы к кроссворду:

По вертикали:

1. Один из видов изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет.
2. Один из видов изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является линия и черно-белые пятна.
3. Вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью лепки, высекания, резьбы или отливки.
4. Человек, проектирующий здания, сооружения, парки и площади, города и поселки.
5. Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека.
6. Художник, передающий окружающий мир с помощью цвета, красок (акварели, гуаши, масла, темперы) нанесённых на плоскость.
7. Исходный материал для изготовления керамических изделий.
8. Дощечка, на которой художник смешивает краски во время работы.

по горизонтали:

9. Материал для выполнения графических работ, в виде тонких палочек.
10. Основа для изображения, картины.
11. Водяные краски, используемые для живописи.
12. Процесс создания скульптурного произведения из мягкого материала

2 вариант

Вопросы к кроссворду:

По вертикали:

1. Вид изобразительного искусства, передающий окружающий мир с помощью цвета, красок, нанесённых на плоскость.
2. Один из видов изобразительного искусства, «говорящий» на языке линий и сочетании черных и белых пятен.
3. Вид искусства, который по-другому называют пластикой или ваянием, а изображения создаются из глины, пластилина, мрамора, дерева и др.
4. Как мы называем человека, которого в старину называли «главный строитель», «зодчий»?
5. Красиво оформленные предметы, которые люди используют в быту (посуда, мебель, одежда, ювелирные украшения и др.).
6. Художник, пишущий картины красками.
7. Пластичный материал, для изготовления посуды, игрушек, скульптурных работ.
8. На чем живописец смешивает краски?

по горизонтали:

9. Легко размазывающийся материал для рисования, набросков в виде стержней или палочек
10. Основа для картины, на которой рисуете и вы.
11. Разновидность красок, которые разводятся водой.
12. Работа над мягким, податливым материалом.

3 вариант

Вопросы к кроссворду:

По вертикали:

1. вид искусства и работы художника, выполненные разными красками, означающие «писать живо».
2. Черно-белые изображения (рисунки), выполненные на бумаге карандашом, углем, пером и др.
3. Объёмное изображение человека, животных из глины, камня, дерева, металла и вид искусства, название которого произошло от латинского слова «скульпо» (высекать).
4. Кто придумывает внешний облик зданий?
5. Предметы и вещи людей, не только полезные, но и красивые (украшение «декор» как бы «прикладывается» к предметам)
6. Художник, «живописующий» мир красками.
7. Пластичный влажный материал для лепки.
8. На чем смешиваются краски во время работы?

по горизонтали:

9. Палочки для рисования из обгоревшего дерева.
10. Материал, на котором рисуют художники и вы тоже.
11. Разновидность красок, название которых произошло от слова «аква»- вода.
12. Создание объёмного изображения из мягкого материала пластилина, глины.