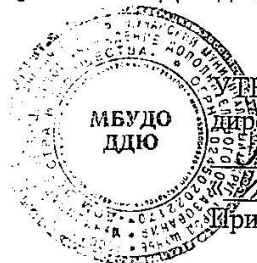


Управление социального развития
Администрации Щучанского муниципального округа Курганской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детства и юношества»

РАССМОТРЕНО
на методическом совете
от « 11 » 09 2024
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
директор ДДО
В.Ю. Лагойда
« 11 » 09 2024
Приказ № 38

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа

художественной направленности

«Радуга – изо. Натюрморт»

Уровень освоения программы: углубленный

Возраст учащихся: 11 – 12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Мотовилова Людмила Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Щучье 2024

Содержание программы

Паспорт программы	
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4 – 16
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	7
1.2.1 Планируемые результаты	8
1.3 Рабочая программа	10
1.3.1 Учебный план	10
1.3.2 Содержание программы	10
1.3.3 Тематическое планирование	15
Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий	17 – 26
2.1. Календарный учебный график	17
2.2. Формы контроля	17
2.3 Материально – техническое обеспечение	18
2.4 Информационное обеспечение	19
2.5 Кадровое обеспечение	20
2.6 Методические материалы	20
2.7. Оценочные материалы	23
2.8. Список используемой литературы	23
2.8.1 Нормативно – правовая документация	23
2.8.2 Литература для педагога	24
2.8.3 Литература для обучающегося	25
2.8.4 Электронные образовательные ресурсы	26
Приложение	

Паспорт программы

Ф.И.О. автора/автора - составителя	Мотовилова Людмила Анатольевна
Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детства и юношества»
Наименование программы	«Радуга – изо. Натюрморт»
Детское объединение	объединение «Радуга – изо»
Тип программы	дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Направленность программы	художественная
Образовательная область	искусство
Вид программы	модифицированная
Возраст учащихся	11 – 12 лет
Срок обучения	1 год
Объем часов по годам	144
Уровень освоения программы	углубленный
Цель программы	создание условий для раскрытия и развития потенциальных способностей и возможностей учащихся средствами изобразительного искусства
С какого года реализуется программа	2019 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга – изо. Натюрморт» разработана в соответствии с требованиями, предъявляемыми к программам дополнительного образования детей

Направленность программы	Художественная
Актуальность программы	Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Понимание данной проблемы явилось мотивом для составления дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга – изо. Натюрморт». Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным. Педагогическая задача – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех учащихся, ведь в объединение принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.
Отличительная особенность программы	Данная программа в качестве отправного источника использует программу, «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4 классы» (Изобразительное искусство и художественный труд. 1- 9 классы./ Под руководством Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2007.), имеющей гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации», ориентирована на программы дополнительного художественного образования детей Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества», С.А.Левина «Рисунок и живопись», опубликованные в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ, а также ряд других программ художественно-эстетической направленности. Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям. <u>Во-первых</u>, данная программа ориентирована на то, чтобы дать учащимся систематизированное образование по ИЗО.

	Данная программа предусматривает, что дети приобретают определённые знания по изобразительному искусству, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Тем самым программа не только дает основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для учащихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения. <u>Во-вторых</u>, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на несравнимо больший объём учебных часов по ИЗО, чем это дают типовые школьные программы. <u>В-третьих</u>, вся программа построена на использовании игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию мотивации к творчеству. Так участие в мероприятиях Дома детства и юношества, оформление выставок, проекты, исследовательская деятельность стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.
Адресат программы	Программа адресована для обучающихся 11 – 12 лет. В этом возрасте занятия творческой деятельностью способствуют развитию волевых качеств, благодаря чему в дальнейшем развивается мотивация достижения успехов и более сложные и тонкие волевые качества: концентрация внимания, сосредоточенность, работоспособность Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга – изо. Натюрморт» доступна для различной категории обучающихся, в том числе <i>для детей с ОВЗ</i>. Принимаются все желающие дети данной возрастной группы по заявлению родителей при наличии свободных мест
Срок реализации (освоения) программы	Срок реализации программы – 1 год Данное количество часов рассчитано на 36 недель, в каникулярное время объединение работает по расписанию
Объем программы	Общее количество учебных часов – 144. Из них: теория – 36 часов; практика – 108 часов ДООП состоит из 4 самостоятельных модулей: • «Мы и мир наших вещей» Т -9 П – 27 • «Говорящие линии» Т -10 П – 30 • «Гармония цвета» Т - 15 П – 45 • «Мир наших фантазий» Т - 2 П – 6
Формы обучения, особенности организации образовательного процесса	Формы организации образовательного процесса Основной формой обучения является учебное занятие, которое носит практический характер. На сообщение теоретических сведений изучаемой темы и повторению материала предыдущего занятия отводится, как правило, 1/3 учебного занятия, остальные 2/3 учебного занятия посвящены выполнению практических работ. Теоретическая часть даётся в форме бесед с показом демонстрационного материала и подкрепляется практическим освоением тем. Пошагово изучается алгоритм создания изделий Численный состав группы Наполняемость учебной группы: 12 – 15 человек, но не более 18 человек

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа), во второй половине дня. Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут

Форма проведения занятий - очная

В дистанционном режиме проводятся занятия во время карантина, при отсутствии обучающихся на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке учащихся к различным конкурсам. В таком режиме могут быть проведены занятия, как по отдельным темам, так и по модулям ДООП «Радуга – изо. Натюрморт».

При необходимости педагог сам может поменять последовательность прохождения тем или заменить одну тему на другую в связи с производственной необходимостью (карантин, отмены занятий в связи с низкой температурой воздуха, дистанционным обучением, желанием учащихся принять участие в выставках и конкурсах различного уровня)

Допуск к занятиям проводится только после обязательного проведения инструктажа по технике безопасности с обучающимися

ДООП «Радуга – изо. Натюрморт» составлена с учетом санитарно-гигиенических требований. Особое внимание уделено использованию здоровьесберегающих технологий: динамические паузы, гимнастика для глаз, двигательные упражнения

Сетевая форма реализации программы

Одной из важнейших задач государственной политики в сфере образования на современном этапе является повышения качества образования через организацию всестороннего партнерства, в том числе и развитие сетевого взаимодействия на различных уровнях системы образования. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с измен. и доп., вступ. в силу с 13.07.2021)

(Глава 2. Система образования. Статья 13. Общие требования к реализации образовательных программ и Статья 15. Сетевая форма реализации образовательных программ) определена возможность реализации дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ в сетевой форме

<i>№ п/ п</i>	<i>Наименование организации</i>	<i>Форма взаимодействия</i>
1	Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско – юношеский центр», г. Курган	Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении: выставки, конкурсы
2	МО. «МВД Щучанский» г. Щучье, ул. Советская 37	Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении: выставки, конкурсы
3	Щучанская межпоселенческая центральная библиотека г. Щучье, ул. Ленина 1	Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении: выставки, конкурсы

	4	Гбу – Кцсон По – Щучанскому – Району (Отделение по работе с семьей и детьми) г. Щучье, ул. Калинина 26	Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении: выставки, конкурсы, мастер – классы для детей
	5	Газета «Звезда» (Щучанский район) г. Щучье, ул. Советская 47	Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении: выставки, конкурсы
Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)	Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося проектируется при: - наличии социального заказа родителей обучающегося, самого обучающегося - подготовке обучающегося к выставкам - организации исследовательской и проектной деятельности обучающегося - организации мастер – классов, творческих мастерских, социальных практик - работе с обучающимися ОВЗ - работе с одаренными и способными детьми		
Наличие детей – инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга – изо. Натюрморт» доступна для различной категории обучающихся, в том числе для детей с ОВЗ и одаренных детей. Принимаются все желающие дети данной возрастной группы по заявлению родителей при наличии свободных мест.		
Наличие талантливых детей в объединении	Для обучающихся с ОВЗ и одаренных детей могут разрабатываться индивидуальные образовательные маршруты		
Уровни сложности содержания программы	Ознакомительный уровень – 1 год обучения (144 часа)		

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: создание условий для раскрытия и развития потенциальных способностей и возможностей учащихся средствами изобразительного искусства.

Задачи:

<i>Обучающие</i>	<i>Воспитательные</i>	<i>Развивающие</i>
- Овладеть элементарной художественной грамотой, - освоить первоначальные знания о пластических искусствах: изобразительных,	- Формировать: общественно активную личность, гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме, представление о добре и зле, навыки здорового образа жизни, - нравственные чувства, уважение к культуре	Развивать: мотивацию к изобразительной деятельности, воображение, творческий потенциал ребенка, желание и умение подходить к деятельности творчески, способность к

декоративно-прикладных; • формировать художественный кругозор, эстетический вкус; • приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами.	народов многонациональной России и других стран.	эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыки сотрудничества в художественной деятельности.
---	--	---

1.2.1 Планируемые результаты

Планируемые результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы «Радуга – изо. Натюрморт».

Образовательные результаты: (предметные)

Знание	Умение	Компетенции (навыки)
- Знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства); - знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств.	- Способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского искусства; - умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; - умение компоновать на плоскости листа художественный образ; - изображение в творческих работах особенностей красоты натюрморта; - умение применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты; - умение использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники.	- Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; - планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к предметам.

Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством педагога;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

1.3. Рабочая программа

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Раздел / Тема	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1. Модуль «Мы и мир наших вещей»					
1.1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Входящая диагностика. Рисунок
1.2	«Отношение человека к миру вещей»	16	4	12	Рисунок
1.3	По замыслу	16	4	12	Рисунок, самостоятельная работа
1,4	Художественный совет	2	0,5	1,5	Выставка, сообщение
Итого		36	9	27	
2. Модуль «Говорящие линии»					
2.1	«Волшебная графика»	10	2,5	7,5	Рисунок
2.2	«Декор в натюрморте»	10	2,5	7,5	Рисунок
2.3	По замыслу	10	2,5	7,5	Рисунок. Промежуточная диагностика.
2.4	«Сочиним натюрморт»	10	2,5	7,5	Рисунок
Итого		40	10	30	
3. Модуль «Гармония цвета»					
3.1	«Разнообразная палитра»	10	2,5	7,5	Рисунок
3.2	«Рисование с натуры натюрморта»	30	7,5	22,5	Рисунок
3.3	«Натюрморт в батике»	20	5	15	Панно
Итого		60	15	45	
4. Модуль «Мир наших фантазий»					
4.1	Монотипия «Натюрморт отпечаток»	2	0,5	1,5	Рисунок
4.2	Кляксография «Икебана»	2	0,5	1,5	Панно
4.3	Нитеграфия «Цветы»	2	0,5	1,5	Рисунок
4.4	Игра «Натюрморт»	2	0,5	1,5	Выставка. Промежуточная аттестация
Итого		8	2	6	
Всего часов по программе		144	36	108	

1.3.2. Содержание программы

№	Раздел / Тема	Содержание		
		Теория	Практика	Форма контроля
		1. Модуль «Мы и мир наших вещей»		
1.1	Вводное занятие	Знакомство с содержанием	Тестирование. Рисование по	Входящая диагностика. Рисунок

	2 часа	программы, ее задачами, с расписанием, материалами, с техникой безопасности.	замыслу.	
1.2	«Отношение человека к миру вещей» 16 часов	Беседа об искусстве, видах и жанрах. История возникновения жанра «Натюрморт», как самостоятельного жанра. Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Условность и правдивость, реальность и фантазия в творческой деятельности человека. Контурное изображение натюрморта – кратковременный рисунок, где одной линией в общих чертах переданы внешние очертания и пластические качества натуры. Выполнение работы от общего к частному.	Изображение натюрморта акварелью и гуашью.	Рисунок
1.3	По замыслу (конкурс) 16 часов	Беседа, рассматривание иллюстраций, наблюдение.	Упражнение, изображение.	Рисунок, самостоятельная работа
1.4	Художественный совет 2 часа	• Выставка и обсуждение лучших работ; • сообщение поисковых групп.	игра в «знатоков» и «ценителей» искусства (знатоки распределяют произведения по видам и жанрам искусства, ценители отбирают наиболее понравившиеся работы, рассказывают о них, опираясь на полученные знания).	Выставка, сообщение
2. Модуль «Говорящие линии»				
2.1	«Волшебная графика» 10 часов	Многообразие графических материалов. Техника рисования цветными карандашами, углем, сангиной, пастелью и т.д. Особенности графического языка.	Изображение натюрморта, показать с помощью линии, штриховки, тона, пятна	Рисунок

		Значение линии, пятна, точки, штриха, тушевки. Тоновые отношения (тон и цвет). Закон контрастов.		
2.2	«Декор в натюрморте» <i>10 часов</i>	Беседа с показом слайдов, произведений ДПИ разных времен с включением художественных открыток, репродукций, схем, собранных поисковыми группами. Декоративность, орнаментальность, ритмичность, стилизация, абстракция, симметрия, асимметрия.	Изображение натюрморта в декоре	Рисунок
2.3	По замыслу (конкурс) <i>10 часов</i>	Беседа, рассматривание иллюстраций, наблюдение.	Упражнение, изображение.	Рисунок, Промежуточная диагностика
2.4	«Сочиним натюрморт» <i>10 часов</i>	Композиция натюрморта может быть вписана в любую геометрическую форму: треугольник, прямоугольник, круг, квадрат, овал. Импровизация разных натюрмортов из ряда предметов, не собранных в натюрморт, стоящих перед обучающимися на экспозиционных плоскостях. Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения. Освещение как средство организации композиции в картине. Освещение как средство выявления объема предмета.	Изображение натюрморта.	Рисунок

		Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «рефлекс», «собственная тень», «падающая тень».		
3. Модуль «Гармония цвета»				
3.1	«Разнообразная палитра» <i>10 часов</i>	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Разные видения и понимания цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний.	Изображение натюрморта. Упражнения: • рисование щетинистой кистью или губкой (акварель); • составление натюрморта гармонично в теплой гамме; • составление натюрморта гармонично в холодной гамме; • написание натюрморта техникой «по - сырому».	Рисунок
3.2	«Рисование с натуры натюрморта» <i>30 часов</i>	Анализ натуры: а) основные части предмета; б) форма; в) пропорции; г) пространственное расположение; д) тон и цвет. Последовательность в работе: а) компоновка; б) линейное построение по этапам; в) работа в тоне или цвете по этапам.	Изображение натюрморта с натуры акварелью или гуашью.	Рисунок
3.3	«Натюрморт в батике» <i>20 часов</i>	Многообразие материалов и техники современного декоративно – прикладного искусства: художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани и т.д.)	Холодный способ батика; горячий способ батика, выполнение натюрморта.	Панно

		Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительного средства (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративного натюрморта в батике.		
4. Модуль «Мир наших фантазий»				
4.1	Монотипия «Натюрморт отпечаток» <i>2 часа</i>	На одну часть листа нанести краску и, пока краска не высохла, наложить чистую половину листа на изображение и прогладить ладонью. Использовать разные способы монотипии.	Изображение натюрморта нетрадиционной техникой.	Рисунок
4.2	Кляксография «Икебана» <i>2 часа</i>	Познакомить с японским искусством – составление букета. Правила по составлению композиции из цветов. Колорит.	Изображение натюрморта нетрадиционной техникой.	Панно
4.3	Нитеграфия «Цветы» <i>2 часа</i>	Нетрадиционные техники:. а) удаление нити в одном направлении; б) удаление нити путем движения из стороны в сторону; в) удаление нити путем движения по кругу; г) комбинированное удаление нити.	Изображение натюрморта нетрадиционной техникой.	Рисунок
4.4	Игра «Натюрморт» <i>2 часа</i>	Выставка рисунков. Игра «Натюрморт».	В «знатоков» и «ценителей» искусства (знатоки распределяют произведения по видам и жанрам искусства, ценители отбирают наиболее понравившиеся работы, рассказывают о них, опираясь на полученные знания).	Выставка. Промежуточная аттестация

1.3.3. Тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения занятий		Модуль / Тема	Количество часов			Форма занятия	Формы контроля/ Промежуточной аттестация
	По программе	Фактически		В	Т	П		
1. Модуль «Мы и мир наших вещей»								
1.1			Вводное занятие	2	0,5	1,5	Беседа.	Входящая диагностика Рисунок
1.2			«Отношение человека к миру вещей»	16	4	12	Мастерская	Рисунок
1.3			По замыслу	16	4	12	Выставка	Рисунок, самостоятельная работа
1.4			Художественный совет	2	0,5	1,5	Выставка Игра	Выставка, сообщение
Итого				36	9	27		
2. Модуль «Говорящие линии»								
2.1			«Волшебная графика»	10	2,5	7,5	Мастерская	Рисунок
2.2			«Декор в натюрморте»	10	2,5	7,5	Мастерская	Рисунок
2.3			По замыслу	10	2,5	7,5	Выставка	Рисунок. Промежуточная диагностика.
2.4			«Сочиним натюрморт»	10	2,5	7,5	Мастерская	Рисунок
			Итого	40	10	30		
3. Модуль «Гармония цвета»								
3.1			«Разнообразная палитра»	10	2,5	7,5	Викторина Мастерская	Рисунок
3.2			«Рисование с натуры натюрморта»	30	7,5	22,5	Мастерская	Рисунок
3.3			«Натюрморт в батике»	20	5	15	Мастерская	Панно
Итого				60	15	45		
4. Модуль «Мир наших фантазий»								
4.1			Монотипия «Натюрморт	2	0,5	1,5	Мастерская	Рисунок

			отпечаток»					
4.2			Кляксография «Икебана»	2	0,5	1,5	Мастерская	Панно
4.3			Нитеграфия «Цветы»	2	0,5	1,5	Мастерская	Рисунок
4.4			Игра «Натюрморт»	2	0,5	1,5	Игра	Выставка. Промежуточная аттестация
Итого				8	2	6		
Всего часов по программе				144	36	108		

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	с 01.09.2022 г. по 31.12.2022 г., 17 учебных недель
Второе полугодие	с 09.01.2023 г. по 25.05.2023 г., 19 учебных недель
Каникулы	с 01.01.2023 г. по 08.01.2023 г.
Промежуточная аттестация	май 2023, согласно расписанию

2.2. Формы текущего контроля / промежуточной аттестации

В ходе проведения занятий осуществляется текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль проводится в конце занятий, объединённых общей темой и происходит в формах:

- наблюдение
- анализ рисунков
- рисунок
- панно
- поделка
- самостоятельная работа
- упражнение.
- сообщение.

Промежуточная аттестация выполняется в конце учебного года в следующих формах:

- выставка
- тестирование
- конкурс рисунков
- контрольное занятие
- итоговое занятие.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики
- портфолио
- грамота (свидетельство)
- рисунок
- выставки
- конкурсы различного уровня
- открытое занятие.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- аналитический материал
- грамота
- готовая работа
- диплом
- журнал посещаемости
- материал анкетирования и тестирования
- методическая разработка
- портфолио
- фото

- отзыв детей и родителей
- свидетельство (сертификат)
- статья и др.

Диагностика знаний, умений и навыков

№	Контроль	Форма проведения контроля	Сроки
1	Вводный	▪ диагностика ЗУН ▪ собеседование ▪ тестирование	сентябрь
2	Промежуточный	▪ выставка ▪ диагностика ЗУН ▪ конкурс	в течение учебного года
3	Итоговый	▪ выставка ▪ диагностика ЗУН ▪ конкурс ▪ итоговое занятие ▪ тестирование	май

2.3. Материально – техническое обеспечение программы

Учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами (столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий)

№ п/п	Наименование имущества	Количество
1	Мольберты универсальные (с возможностью магнитного крепления и размещения красок и других инструментов)	16
2	Стол учительский	2
3	Столы универсальные для натуры и коллективной деятельности	4
4	Стул ученический	10
5	Стул учительский	8
6	Шкафы для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда	6
7	Стол журнальный	1
8	Компьютер	1

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования должны обеспечивать: игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех обучающихся

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для занятий в объединении		
№	Оборудование, инструменты, материалы	Количество (штук)
1	Альбом для рисования	15
2	Бумага для рисования формат А-3	15
3	Карандаш простой	15
4	Гуашевые краски	15
5	Акварельные краски	15
6	Цветные карандаши	15

7	<i>Фломастеры</i>	15
8	<i>Кисти разных размеров</i>	15
9	<i>Палитра</i>	15
10	<i>Ластик</i>	15
11	<i>Баночки для воды</i>	15
12	<i>Салфетки</i>	15
13	<i>Ножницы</i>	15
14	<i>Клей</i>	15
15	<i>Наглядный материал</i> • образец • иллюстрации	по необходимости

2.4. Информационное обеспечение

Для успешной реализации программы требуется:

Таблицы

- *Предметы быта*
- *Русская художественная резьба и роспись по дереву*
- *По цветоведению*

Методические разработки

- *Путешествие по стране Рисовандии*
- *Старый уличный фонарь*
- *Увлекательные состязания*
- *Викторина «Счастливый случай»*

Наглядные пособия

- *Керамические изделия (кувшин, кружки и др.)*
- *Детские работы, как примеры выполнения творческих заданий*

Иллюстративный материал

- *Беседы и дидактические игры на уроках по ИЗО*
- *Ребусы по ИЗО*
- *Игры на уроках ИЗО*
- *Загадки к занятиям по ИЗО*
- *Стихи по занятиям по ИЗО*
- *Физкультминутки*

Проекты и исследовательские работы

- *Монотипия;*
- *Нетрадиционные техники;*
- *Цвет и настроение;*
- *Цветотерапия;*
- *Древние краски;*
- *Цветы и фантазия,*
- *Палитра на грядке и др.*

CD-диски

- *Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Видеофильм*
- *Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства*
- *Развитие творческих способностей на уроках изобразительного искусства в системах ДОУ и УДО (Творческие мастерские и мастер-класс в Курганском филиале ШГПИ), компакт-диск*

Интернет – источники:

https://www.youtube.com/watch?v=A_hO4OeILl8
<https://www.youtube.com/watch?v=Dbk0CBAFmXU>
https://www.youtube.com/watch?v=1hUF9p_HfwI
<https://www.youtube.com/watch?v=JAolxll6W0I>
https://www.youtube.com/watch?v=1hUF9p_HfwI
<https://www.youtube.com/watch?v=nwZMFxbfX2g>
https://www.youtube.com/watch?v=FwtRMV6_-c
https://www.youtube.com/watch?v=G34o5WPS_z4

2.5. Кадровое обеспечение

Реализация ДООП «Радуга – изо. Натюрморт» обеспечивается педагогическими работниками, имеющие высшее или среднее – специальное образование, владеющие необходимой квалификацией, методикой обучения, знающие психологию детей и их возрастные особенности, педагогические методы и приемы работы с обучающимися

2.6. Методические материалы

Для реализации программы используются несколько **форм занятий:**

Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний, оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год.

Различные формы занятий предполагают такие **виды:**

- каждый обучающийся работает над своим рисунком, а потом все вместе составляют общую композицию;
- работа парами на одном листе бумаги с различными формами кооперации: каждый выполняет свою часть изображения рядом – один сделал мазок, затем другой; один руководит работой – другой выполняет;
- группа детей подразделена на несколько подгрупп, каждая подгруппа выполняет свое задание;
- кооперационная работа по типу конвейера: каждый обучающийся выполняет свою часть общей работы, которая потом вместе с педагогом объединяется в одно изображение – образ.

Методы обучения

- *репродуктивный* (воспроизводящий);

- *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- *эвристический* (проблема формируется детьми, и предлагаются способы ее решения)

Формы познавательной деятельности

- индивидуальная
- коллективная
- групповая

Приемы и методы организации занятий

1. Перцептивный акцент:

- а) словесные методы (*рассказ, беседа, инструктаж, чтение справочной литературы*)
- б) наглядные методы (*демонстрации мультимедийных презентаций, фотографии*)
- в) практические методы (*упражнения, задачи*)

2. Гностический аспект:

- а) иллюстративно - объяснительные методы
- б) репродуктивные методы
- в) проблемные методы (методы проблемного изложения) дается часть готового знания
- г) эвристические (частично-поисковые) большая возможность выбора вариантов
- д) исследовательские – дети сами открывают и исследуют знания

3. Логический аспект

- а) индуктивные методы, дедуктивные методы, продуктивный
- б) конкретные и абстрактные методы, синтез и анализ, сравнение, обобщение, абстрагирование, классификация, систематизация, т.е. методы как мыслительные операции

4. Управленческий аспект:

- а) методы учебной работы под руководством педагога
- б) методы самостоятельной учебной работы учащихся

Методы стимулирования и мотивации деятельности

1. Методы стимулирования мотива интереса к занятиям: познавательные задачи, учебные дискуссии, опора на неожиданность, создание ситуации новизны, ситуации гарантированного успеха и т.д.
2. Методы стимулирования мотивов долга, сознательности, ответственности, настойчивости: убеждение, требование, приучение, упражнение, поощрение

Деятельностный характер обучения детей осуществляется через:

- большая часть занятия носит практический характер
- теория дается по ходу выполнения практической работы
- присутствует творческий характер выполняемых работ

Для поддержания интереса к деятельности на занятиях используются следующие приемы:

- формирование взглядов (убеждение, проблемная ситуация, пример, разъяснение, дискуссия)
- организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование)
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.)
- сотрудничества, позволяющего педагогу и обучающемуся быть партнерами в процессе образования)
- свободного выбора, когда обучающимся предоставляется возможность выбирать для себя степень сложности задания
- стимулирование к проявлению творчества, создание атмосферы доброжелательности и успешности. Практически на каждом занятии используются активные методы

обучения, которые дают возможность раскрепоститься, почувствовать себя свободными, стать увереннее.

На занятиях применяются следующие педагогические *технологии*:

- **здоровьесберегающие:** (проведение физкультминуток и разминок)
- **игровые:** (на занятиях применяются развивающие и профессиональные игры и упражнения)
- **проектная технология:** совместно с детьми каждый год мы планируем и реализуем творческие мини – проекты
- **исследовательская деятельность:** ежегодно с детьми занимаемся исследовательской деятельностью.
- **информационно – коммуникативные технологии:** компьютер использую для презентаций по темам программы, мастер - классов с поэтапным выполнением изображения. Также компьютер и Интернет помогают участвовать во всероссийских и международных творческих конкурсах, курсах повышения квалификации, помогает в поиске информации для занятий к программе
- **мастер – класс:** обучающимся нравится участвовать в мастер – классах.
- **технология парного обучения:** обучающиеся выполняют работу в паре.
- **технология портфолио:** ведется бумажное и электронное портфолио педагога и объединения
- **личностно-ориентированного обучения:** (учитывается уровень подготовленности обучающегося, опыт его собственной жизнедеятельности, индивидуальные возможности)
- **развивающего обучения:** (создание условий для проявления познавательной активности ребенка – проблемные ситуации)
- **сотрудничества и сотворчества:** (трехстороннее взаимодействие ребенок - педагог-родитель)

Алгоритм проведения занятий

При проведении занятия каждый педагог должен иметь план занятия

Тема занятия берется из учебного плана. В её формулировке должен быть отражен конкретный материал из содержания образовательной программы

Цель занятия должна соответствовать его теме, а так же направленности образовательной программы

Задачи – это ориентиры для достижения цели и должны образовать единую систему деятельности. Педагог вправе поставить три основные задачи – образования, воспитания и развития, а может расписать их и более подробно

Примерный план – конспект проведения занятия

Тема _____

Цель: _____

Задачи:

Образовательные

1.

2.

3.

Воспитательные

1.

2.

3.

Развивающие

1.

2.

3.

Материальное обеспечение:

Наглядный материал
Раздаточный материал
Методическое оснащение

№ п/п	Структура занятия (слова, действия педагога и обучающихся)
1 этап	Организационный момент
2 этап	Введение в тему занятия
3 этап	Объяснение темы занятия
4 этап	Практическая работа
5 этап	Физкультминутка
6 этап	Практическая работа
7 этап	Подведение итогов
8 этап	Рефлексия занятия

2.7. Оценочные материалы

Важным моментом работы по данной программе является отслеживание результатов. Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе

1. Диагностическая карта «Мониторинг личностного развития» (*приложение 1*)
2. Диагностическая карта «Мониторинг образовательного процесса» (*приложение 2*)
3. Диагностическая карта «Изучения сформированности УУД» (*приложение 3*)
4. Контрольные задания программы (*приложение 4*)

2.8. Список используемой литературы

2.8.1. Нормативно – правовая документация:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Указом Президента РФ от 7 мая 2012г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»
3. Федеральной целевой программой развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная постановлением Правительства РФ от 23 мая 2015г. №497
4. Постановление об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 года № 28
5. САНИТАРНЫЕ ПРАВИЛА СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» с 1 января 2021 года
6. СанПин 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» с 1 марта 2021 года до 1 марта 2027 года
7. Стратегией развития воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г, № 196-р
8. Стратегической инициативой «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом РФ 27 мая 2015г
9. Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образования для детей» (утвержденный Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (от 30 ноября 2016г №11)
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации»

11. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок)
12. Национальным проектом «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16)
13. Целевой моделью развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года, № 467)
14. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в Курганской области, 2017 г.
15. Структурная модель дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (Приложение к письму Департамента образования и науки Курганской области от 26.10.2021 г. № ИСХ.08 – 05794/21)
16. Уставом МБУ ДО «Дом детства и юношества»
17. Положением о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Приказ № 32 от 07.09.2020г)

2.8.2. Литература для педагога

1. Ельченко Н.Ю., Бобкова Л.Г. Разработка рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство: Методические рекомендации. (ИПК и ПРО Курганской области. – Курган, 2006. – 48 с.
2. Ельченко Н.Ю., Медведских В.С. Региональный компонент в преподавании изобразительного искусства: Методическое пособие / ИПК и ПРО Курганской области. – Курган, 2006. – 52 с.
3. Ельченко Н.Ю. Коллективная деятельность на уроках изобразительного искусства: Методическое пособие для учителей изобразительного искусства и художественного труда, педагогов дополнительного образования и воспитателей изодетельности ДОУ/ ИПК и ПРО Курганской области. – Курган, 2005. – 50 с.
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1991. – 159 с. – ил.
5. Криволапова Н.А. Организация работы с одаренными детьми на основе индивидуальных программ: методическое пособие / Н.А. Криволапова, Н.Н. Войткевич; Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования Курганской области. – Курган, 2010. – 56 с.
6. Криволапова Н.А., Войткевич Н.Н. Проектирование индивидуального образовательного маршрута обучающихся и воспитанников в системе учреждений дополнительного образования детей: методическое пособие. – Курган: ИПК и ПРО Курганской обл., 2007. – 50с.
7. Криволапова Н.А., Войткевич Н.Н. Проектирование образовательного процесса на основе индивидуальных образовательных программ: методическое пособие для учителя. – Курган: ИПК и ПРО Курганской обл., 2007. – 50с.
8. Криволапова Н.А., Войткевич Н.Н. Проектирование индивидуального образовательного маршрута обучающихся и воспитанников в системе учреждений дополнительного образования детей: методическое пособие / . Институт повышения и квалификации и переподготовки работников образования Курганской области. – Курган, 2008. – 60 с.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство в начальной школе 3 – 4 кл.: учеб. для общеобразоват.учеб. заведений: В 2 ч. 4.1. – М.: Дрофа, 1997. – 112 с. – ил.
10. Кузин В.С. Изобразительное искусство в начальной школе 3 – 4 кл. : учеб. для общеобразоват. учеб. заведений: в 2 ч. 4.2. – М.: Дрофа, 1997. – 128 с. – ил.

11. Медведевских В.С. Организация и проведение уроков изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях по программе Б.М. Неменского (Методическое пособие) ИПК и ПРО Курганской обл. – Курган, 2004. – 52 с.
12. Медведевских В.С. Уроки изобразительного искусства: организация и контроль. – Курган, ИПК и ПРО, 2005. – 32 с.
13. Медведевских В.С. Организация уроков изобразительного искусства малокомплектной начальной школы: Методическое пособие для учителей малокомплектных начальных школ, студентов / Шадринский педагогический институт. – Курган, 2006. – 36 с.
14. Программа общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» под рук. Б.М. Неменского. – М., Просвещение, 2005. – 144 с.
15. Рутковская А. Рисование в начальной школе. – Спб.: «Издательский ДОМ «Нева». – М.: ОЛМА – ПФЕСС, 2001. – 192 с. (Серия «Золотая коллекция начальной школы»).
16. Сокольников Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – 2-е изд., центр «Академия», 2002. – 368 с.
17. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования.
18. Устав Дома детского творчества.
19. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования по изобразительному искусству / ИПК и ПРО Курганской области. – Курган, 2004. – 24 с.
20. Шестакова А.В. Росток: учебное пособие по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста. – Челябинск, 1996. – 192 с., 16 цв. ил.

дополнительная литература для педагога:

1. Ельченко Н.Ю. Использование нетрадиционных техник изображения в сюжетном рисовании: Методическое пособие для учителей изобразительного искусства, воспитателей изобразительности и педагогов дополнительного образования / ИПК и ПРО Курганской области. – Курган, 2005. – 26 с.
2. Ельченко Н.Ю. Батик (художественная роспись ткани) / ИПК и ПРО Курганской области. – Курган, 2006. – 51 с.
3. Ельченко Н.Ю. Стилизация в декоративном пейзаже: Методическое и иллюстративное пособие для декоративных работ / ИПК и ПРО Курганской области. – Курган, 2007. – 20 с.
4. Медведевских В.С. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. / Методическое пособие. – Курган: Курганский ИПК и ПРО, 2001. – 120 с.
5. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 343 с.
6. Островский Г.А. Русь деревянная: Образы русского деревянного зодчества. – М.: Детская литература, 1981. – 199 с., фотоил., (В мире прекрасного).
7. Шпикалова Т.Я. Народное декоративно-прикладное искусство как равноправный компонент базисного образования / Информационный сборник. – 1991. - № 2 (14). С. 3-19.
8. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7 – 14 лет. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 184 с.

2.8.3. Литература для обучающегося

1. Девяшина Е.В. Уроки творчества. 4 класс. Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования Курганской области. – Курган. 2008. – 52 с.
2. Жукова О.Г. Знай наших или особенности национального образа жизни. (Приложение к серии «Сделай сам»). – М.: Знание, 2002. – 32 с.
3. Минина Н.А. Конспекты уроков изобразительного искусства: Методическое пособие для учителей изобразительного искусства и педагогов дополнительного образования / Н.А. Минина; Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования Курганской области. – Курган, 2007. – 19 с.
4. Журналы: «Эскиз». – Издательский дом «Веселые картинки», 2003, 2004, 2005, 2007.

5. Как рисовать натюрморт. – М.: ООО «Издательство АСТ» : К 16000 «Издательство Астрель», 2002. – 32. с.: ил. – (Начинающему художнику).
6. Шпикалова Т.Я. Волшебный мир народного творчества. Учебное пособие для подготовки детей к школе. В 2 ч. Ч. 1. – М.: Просвещение, 2001. – 79 с.: ил. – (Преемственность).
7. Шпикалова Т.Я. Волшебный мир народного творчества. Учебное пособие для подготовки детей к школе. В 2 ч. Ч. 2. – М.: Просвещение, 2001. – 79 с.: ил. – (Преемственность).

2.8.4. Электронная образовательная литература

https://www.youtube.com/watch?v=A_hO4OeILl8
<https://www.youtube.com/watch?v=Dbk0CBAFmXU>
https://www.youtube.com/watch?v=1hUF9p_HfwI
<https://www.youtube.com/watch?v=JAolxll6W0I>
https://www.youtube.com/watch?v=1hUF9p_HfwI
<https://www.youtube.com/watch?v=nwZMFxbfX2g>
https://www.youtube.com/watch?v=FwtRMV6_-c
https://www.youtube.com/watch?v=G34o5WPS_z4

**Диагностическая карта «Мониторинг личностного развития ребенка»
Карточка учета динамики личностного развития ребенка**

1. Вид и название детского объединения «Радуга – изо»
2. Ф.И.О. педагога **Мотовилова Людмила Анатольевна**
3. Дата наблюдения

№	Ф.И.ребенка	Организационно-волевые качества						Ориентационные качества				Поведенческие качества			
		терпение		воля		самоконтроль		самооценка		интерес к занятиям		конфликтность		тип сотрудничества	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
«Радуга – изо. Натюрморт»															
1															
Средний балл (начало учебного года)															
Средний балл (конец учебного года)															
		организационно – волевые качества						ориентационные качества				поведенческие качества			

**Диагностическая карта «Мониторинг образовательного процесса»
Контрольно – оценочная деятельность обучающихся**

№	Ф.И. обучающегося	уровень теоретической подготовки обучающихся	уровень практической подготовки обучающихся	уровень воспитанности обучающихся	итого	средний балл
		1. соответствие уровня теоретических знаний программным	1. соответствие уровня развития практических умений и навыков программным	1. культура поведения 2. культура организации своей практической деятельности 3. аккуратность и ответственность при работе		

		требованиям 2. развитость практических навыков работы со специальной литературой 3. осмысленность и свобода использования специальной терминологии			требованиям 2. качество выполнения практического задания 3. технологичность практической деятельности							
		1	2	3	1	2	3	1	2	3		
1												
...												
Итого												

Результаты: высокий - 5 выше среднего - 4 средний - 3 ниже среднего - 2 низкий - 1

Критерии оценки детской работы

При подведении итогов выявляются две позиции:

- 1) Несоответствие - оценивается как ноль баллов
- 2) Соответствие - оценивается в 1 балл

Общий подсчет баллов:

Высокий уровень.....5 баллов

Средний уровеньот 3 до 4 баллов

Низкий уровеньот 1 до 2 баллов

Критерии творческой работы

1.Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2.Владение техникой: как обучающийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3.Общее впечатление от работы.

4.Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.

5 Аккуратность всей работы.

Критерии для рисунка с натуры

1.Передача в рисунке пропорции изображения: правильная передача пропорций.

2. Передача в рисунке цвета натуры: правильная передача цвета, цветовых тонов.
3. Передача светотени в рисунке: свет, тень, полутень, рефлекс, блик.
4. Передача в рисунке объема изображаемого объекта: объем передается с помощью светотени
5. Изображение пространственного положения объекта в рисунке: правильное изображение, соответствующее пространственному положению.

Критерии для рисунков на темы

1. Композиционное решение темы: смысловая связь элементов композиции и композиционный центр.
2. Изображение пространства в рисунке: близкие предметы изображаются ниже дальних предметов, передние предметы изображаются крупнее.
3. Передача в рисунке строения объекта: в рисунке выявлены геометрическая основа строения изображаемых объектов.
4. Передача в рисунке перспективы: правильно определены линия горизонта, точка схода, степень сокращения объекта.
5. Передача в рисунке пропорции: пропорции изображаемых в тематической композиции соответствуют пропорциям этих объектов в действительности.

Критерии для декоративных рисунков

1. Композиционное решение орнамента: в рисунке выражена смысловая связь всех частей композиции, подчеркнуто общее движение элементов узоров.
2. Умение изображать реальные формы растительного и животного мира в декоративные.
3. Умение стилизовать реальный цвет в декоративный
4. Умение использовать в декоративном рисунке необходимые элементы узора – линия симметрии и ритм
5. Аккуратность работы.

**Диагностическая карта
«Изучения сформированности УУД»**

	Я оцениваю себя вместе с родителями	Меня оценивает педагог	Средняя оценка	Средняя оценка по разделу
Личностные УУД				
Я могу оценить свою работу				
Я переживаю, если у моего товарища что-то не получается				
Я могу назвать страну, город, адрес, где живу				
Я могу рассказать о достопримечательностях своего города				
Познавательные УУД				
Я умею сравнивать предметы: находить их сходства и различие				
Я умею находить ответы на вопросы				
Я могу с помощью специальных знаков записать свою мысль				
Я могу объяснить почему произошло это событие				
Коммуникативные УУД				
Я могу согласиться с чужим мнением				
Я умею задавать вопросы				
Я могу полно ответить на вопросы				
Я могу оказать помощь другу при выполнении задания				
Я умею дружно выполнять задание				
Регулятивные УУД				
Я могу проверить правильность своей работы по образцу				
Я могу по плану выполнить задание				
Я могу сам предложить способ выполнения задания				
Оценка проводится по 5-балльной системе: ✓ 5 – всегда ✓ 4 – часто ✓ 3 – редко ✓ 2 – никогда ✓ 1 – у меня другое мнение				

По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый обучающийся имеет 4 оценки. Затем 4 оценки складываются и результат делится на 4. Средняя оценка по разделу и является условным определителем уровня сформированности УУД

Средний балл:

- ✓ 5-4,5 – **высокий уровень**
- ✓ 4,4-4 – **хороший уровень**
- ✓ 3,9-2,9 – **средний уровень**
- ✓ 2,8 -2 – **низкий уровень**

Приложение 4

Контрольные задания к программе

При подведении итогов выявляются две позиции:

- 1) ответ дан правильно – 1 бал;
- 2) ответ неправильный – 0 баллов;

Уровень знаний выявляются подсчетом правильных ответов в процентном соотношении:

Высокий уровень – 70% - 100%

Средний уровень – 30% - 70%

Низкий уровень – менее 30%

Низкий уровень (фрагментарно-исполнительский)

Тестируемый имеет представление об изобразительном искусстве, но в пределах обыденного его понимания. Знания его неглубоки, а вот интерес к конкретным навыкам и умениям в определенных видах изобразительного искусства выражен сильнее. Этому обучающемуся надо, посоветовать, больше заниматься художественно-творческой деятельностью, для того, чтобы почувствовать вкус к самому творческому процессу.

Средний уровень (художественного мастерства)

Тестируемый неплохо ориентируется в области изобразительного искусства, владеет общими искусствоведческими знаниями и хорошо знаком со спецификой отдельных видов народных промыслов, хорошо ориентируется в видах изобразительного искусства.

Высокий уровень (творческий)

У тестирующего есть глубина представлений о природе художественного процесса, и он хорошо знаком со средствами выразительности изобразительного искусства, с его видами. У него есть интерес к различным видам деятельности (изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной).

1. Что относится к виду изобразительного искусства:

- а) живопись; б) пейзаж;
- в) роспись; г) вышивка.

2. Что относится к жанру изобразительного искусства:

- а) скульптура; б) портрет;
- в) вазопись; г) гравюра.

3. Жанр изобразительного искусства, изображающий войну, сражения:

- а) исторический; б) маринистический;
- в) батальный; г) мифологический.

4. Жанр изобразительного искусства, изображающий природу:

- а) исторический; б) анималистический;
- в) портрет; г) пейзаж.

5. Жанр «мёртвой природы»

- а) религиозный; б) сказочно-былинный;
- в) натюрморт; г) пейзаж.

6. В каком жанре работал художник И.И. Шишкин?

- а) портрет; б) пейзаж;
в) натюрморт; г) батальная живопись.

7. Жанр, изображающий морские пейзажи:

- а) пейзаж; б) мифологический;
в) анималистический; г) маринистический.

8. Жанр картины «Богатыри», художник В.М.Васнецов:

- а) батальный; б) сказочно-былинный;
в) мифологический; г) сатирический.

9. Жанр картины «Боярыня Морозова», художник В.И.Суриков:

- а) исторический; б) портрет;
в) бытовой; г) сказочно-былинный.

10. Жанр, в котором в шуточной форме высмеиваются те или иные пороки:

- а) бытовой; б) сатирический;
в) мифологический; г) исторический.

Ответы:

1-а; 2-б; 3-в; 4-г; 5-в; 6-б; 7-г; 8-б; 9-а; 10-б.

2. Тестирование

Фамилия участника _____

Из предложенных ответов выберите правильные и подчеркните.

№ п/п	Вопрос	Ответы	Баллы
1.	Назовите жанр изобразительного искусства изображающего различные предметы, объединённых в группу конкретным сюжетом..	А) Портрет Б) Натюрморт В) Пейзаж	
2.	Жанр изобразительного искусства, где изображение различных предметов, вещей, объединённых в группу конкретным сюжетом.	А) исторический Б) бытовой В) натюрморт Г) портрет	
3.	Какими выразительными средствами добиваются художники выразительности в натюрмортах	А) цвет Б) колорит В) композиция Г) узор	
4.	Светотень – это градация светлого и тёмного. Какие градации светотени ты знаешь.	А) свет Б) тень В) блик Г) колорит	
5.	Задуманное художником цветовое сочетание, с помощью которого он создает художественный образ.	А) колорит Б) палитра В) оттенок	

При подведении итогов выявляются две позиции:

- 1) неточность ответа, которая оценивается как ноль баллов
- 2) точность ответа оценивается в 1 балл

Общий подсчет баллов:

Высокий уровень.....5 баллов

Средний уровеньот 3 до 4 баллов

Низкий уровеньот 1 до 2 баллов