

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мелодия» разработана в соответствии с требованиями, предъявляемыми к программам дополнительного образования детей

Направленность программы	Художественная
Актуальность программы	В системе дополнительного образования музыкальная эстрада - самое молодое направление. <i>В то же время интерес детей, родителей и, наконец, зрительской аудитории к этому виду художественного творчества чрезвычайно велик.</i> Свидетельство тому - множество конкурсов юных исполнителей эстрадной песни, где со всей очевидностью проявляются несомненные успехи в развитии жанра. На сегодняшний день жанр музыкальной эстрады наиболее понятен зрителю. Музыкальная эстрада как жанр в этом случае является средством введения ребенка в мир культуры. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.
Отличительная особенность программы	Отличительная особенность программы заключается в совместном творчестве педагога с учащимися. Педагог должен не столько передать определенную совокупность знаний, сколько помочь детям сделать самостоятельные выводы и открытия Основные идеи, на которых базируется программа ▪ в создании такого образовательного пространства, в котором существует постоянное сотворчество детей и педагога, направленное на раскрытие всех творческих сторон личности каждого учащегося (не бывает неспособных детей, просто к каждому необходим особый подход) ▪ в отсутствии эффекта сравнения достижений ребёнка с достижениями другого и оценка образовательных результатов на основании личностно-значимых ценностей. Образовательный процесс направлен на организацию социального опыта ребёнка, социальной мобильности, адаптивности, ответственности ▪ что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития Педагогический подход к обучению основывается на убеждении, что нет бесталанных людей, а есть занятые не своим делом Программа строится на следующих педагогических принципах: ▪ принцип единства художественного и технического развития пения ▪ принцип гармонического воспитания личности ▪ принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному ▪ принцип успешности ▪ принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка ▪ принцип творческого развития ▪ принцип доступности ▪ принцип ориентации на особенности и способности – природосообразности ребенка

- принцип индивидуального подхода
- принцип практической направленности

Принципы отбора и построения содержания программы

Главная задача программы «Музыкальный диалог» состоит в выработке вокальной техники не по частям, а целостно: дыхание, дикция, фразировка, формирование гласных, плавность звуковедения, агогика звука – все это должно развиваться одновременно и постепенно совершенствоваться в ходе целесообразных упражнений.

Отсюда следует, что основной принцип построения содержания программы – целостный и системный подход к процессу формирования вокальных навыков

По способу организации построения содержания программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом современных образовательных технологий (технология развивающего обучения, технология индивидуализации обучения, личностно-ориентированная технология, компетентностного и деятельностного подхода), которые отражаются в:

- принципах обучения (принцип природосообразности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность, целостный и системный подход к процессу формирования вокальных навыков)
- формах и методах обучения (интегрированное обучение, метод художественной импровизации, занятия, конкурсы, экскурсии)
- методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов)
- средствах обучения (дидактические пособия, наглядные пособия, нотные пособия, фонотека, аудиоаппаратура)

Программа построена по принципу уровней: от простого - к сложному

- для одаренных детей – подготовка к конкурсам и фестивалям различного уровня и шефские занятия с другими ребятами
- для детей со средним уровнем музыкальных способностей – совершенствование на учрежденческом и городском уровне, при условии, что обучающийся достиг чистого интонирования
- для детей с низким уровнем музыкальных способностей – работа над чистотой интонирования в максимально адаптированных под вокальный диапазон песнях, а также участие в мероприятиях учреждения

Структура содержания программы

Данная программа помогает четко организовать работу творческого объединения. Но это не должно ограничивать творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога, отражаться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях.

Обучение вокалу происходит быстрее, если перерывы между занятиями сокращены. Самый длительный перерыв, не более 3-х дней, так как вокальная память (мышечные ощущения) короткая.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие

	назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Программа имеет поэтапную структуру, которая строится на принципе системности и последовательности. Состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений. Теоретическую и практическую часть можно менять и комбинировать в зависимости от изучаемой темы. В целях поддержания устойчивого внимания и активизации детей необходимо сочетать устные объяснения материала с применением наглядных пособий. Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические разделы: Постановка голоса, Формирование сценической культуры, Движения вокалистов под музыку, Основы музыкальной грамоты, Концертная деятельность. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении
Адресат программы	Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 7-15 лет, включает три возрастных периода: <u>Младший школьный возраст</u> Организм ребенка 7 -10 лет находится в процессе роста, активного развития мышления, воображения, памяти, речи. Ведущей деятельностью является учение – приобретение новых знаний, умений, навыков. Основные достижения этого возраста обусловлены характером учебной деятельности, и задача педагога создать оптимальные условия для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка. Дети младшего возраста неусидчивы, невнимательны, поэтому в работе используется смена деятельности: игровые приемы, физкультминутки. В младшем возрасте ребенок не может управлять своей волей и не обладает опытом длительной борьбы за намеченную цель. В преодолении трудностей и препятствий, чтобы ребенок не опустил руки, не замкнулся в себе, и не потерял интерес к занятиям, необходимо стимулировать детей лишней похвалой, давать отличную оценку их работе, если они справляются с заданием, создавать ситуацию успеха. Голосовой аппарат не сформирован - характеризуется нешироким певческим диапазоном - максимум октава (до-ре первой октавы — до-ре второй). Певческие голоса детей этого возраста отличаются легким фальцетным (головным) звучанием, обладают небольшой силой - от пиано до меццо-форте, тонкими связками, малоподвижным небом, малой емкостью легких, отсюда слабым, поверхностным дыханием, индивидуальные тембры почти не проявляются. Редко встречаются ярко выраженные сопрано, еще реже альты. Существенного различия между голосами мальчиков и девочек нет. С 7 лет в голосовых складках начинается форсирование специальных вокальных мышц, которое полностью заканчивается к 12 годам. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса обучение должно быть щадящим. Целесообразно

	использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука нужно строить на игровой основе. Все это учитывается при подборе вокальных упражнений, репертуара. <u>Средний школьный возраст</u> Период 11 – 13(14) лет характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. Подростки имеют больше навыков вокальной работы, они могут самостоятельно выбирать вокальные произведения и работать над образом. У детей этого возраста намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр, несколько расширяется диапазон (до первой октавы — ми, фа второй). Голоса приобретают некоторую насыщенность звучания. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек начинает определяться тембр женского голоса. Диапазон высоких голосов (сопрано): до, ре первой октавы - фа, соль второй октавы; диапазон низких (вторых) голосов или альтов: ля малой октавы - ре, ми-бемоль второй октавы. Голоса детей становятся более сильными, расширяется диапазон, формируется индивидуальный тембр. Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек начинает определяться тембр женского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь ведётся кропотливая работа над воспитанием культуры звука, овладением различными манерами эстрадного пения, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления. К 13 годам диапазон расширяется: диапазон высоких голосов (сопрано): до, ре первой октавы - фа, соль второй октавы; диапазон низких (вторых) голосов или альтов: ля малой октавы - ре, ми-бемоль второй октавы. <u>Мутация (12-15 лет)</u> Особенно щадящего режима требует период мутации. Обучающиеся этого периода требуют особенно бережного отношения в дозировке пения т.к. их голосовой аппарат чувствителен к перегрузке. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. Следует избегать форсированного пения, а так же употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Голоса девочек обретают полноценное звучание женского голоса. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 12-14 лет у них начинается период скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз примерно на октаву, приобретают диапазон 1, 5 октавы натурального грудного звучания и сохраняет фальцетные возможности для верхнего участка диапазона выше переходных нот. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный диалог» доступна для различной категории обучающихся, в том числе для детей с ОВЗ. Принимаются все желающие дети данной возрастной группы по заявлению родителей при наличии свободных мест
Срок реализации	Срок реализации программы – 1 год Данное количество часов рассчитано на 36 недель, в каникулярное время

(освоения) программы	объединение работает по расписанию
Объем программы	Общее количество учебных часов – 72. Из них: теория – 22 часа; практика – 40 часов
Формы обучения, особенности организации образовательного процесса	Формы организации образовательного процесса <u>Формы занятий</u> ▪ коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив ▪ групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников, имеющих общее задание и взаимодействующих между собой <u>Типы занятий</u> ▪ вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения ▪ практико-теоретические занятия, на которых излагаются теоретические сведения и отрабатываются приемы вокально-сценического мастерства ▪ практико-теоретические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песенный репертуар, овладевают искусством сценической пластики ▪ комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога <u>Формы организации обучения</u> <i>По особенностям коммуникативного взаимодействия, по дидактической цели:</i> ▪ занятие «Презентация объединения» ▪ занятие – концерт ▪ занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей ▪ творческие отчеты ▪ тематические вечера, концерты ▪ общественные акции ▪ проекты ▪ конкурсы ▪ драматизация и ролевые игры ▪ «Концерт по заявкам» ▪ музыкальные игры (кроссворды, викторины, "Угадай мелодию", игры-импровизации) ▪ творческие мастерские ▪ семейные гостиные ▪ выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей Особенность организации образовательного процесса Численный состав группы Наполняемость учебной группы: 12 – 15 человек, но не более 18 человек Группы могут набираться как по возрастному признаку, так и по степени подготовленности детей или в зависимости от их уровня способностей Режим занятий Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (72 часа), во второй

	половине дня. Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут <u>Форма проведения занятий</u> - очная В дистанционном режиме проводятся занятия во время карантина, при отсутствии обучающихся на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке учащихся к различным конкурсам. В таком режиме могут быть проведены занятия, как по отдельным темам, так и по модулям ДООП «Мелодия» При необходимости педагог сам может поменять последовательность прохождения тем или заменить одну тему на другую в связи с производственной необходимостью (карантин, отмены занятий в связи с низкой температурой воздуха, дистанционным обучением, желанием учащихся принять участие в выставках и конкурсах различного уровня) Допуск к занятиям проводится только после обязательного проведения инструктажа по технике безопасности с обучающимися Сетевая форма реализации программы Одной из важнейших задач государственной политики в сфере образования на современном этапе является повышения качества образования через организацию всестороннего партнерства, в том числе и развитие сетевого взаимодействия на различных уровнях системы образования. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с измен.и доп., вступ. в силу с 13.07.2021) (Глава 2. Система образования. <u>Статья 13.</u> Общие требования к реализации образовательных программ и <u>Статья 15.</u>Сетевая форма реализации образовательных программ) определена возможность реализации дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ в сетевой форме <table><tr><th>№</th><th>Наименование организации</th><th>Форма взаимодействия</th></tr><tr><td>1</td><td>Щучанская детская библиотека</td><td rowspan="3">Совместные мероприятия</td></tr><tr><td>2</td><td>Щучанский Дом культуры</td></tr><tr><td>3</td><td>ГБУ – КЦСОН по – Щучанскому – Району (Отделение по работе с семьей и детьми)</td></tr></table>	№	Наименование организации	Форма взаимодействия	1	Щучанская детская библиотека	Совместные мероприятия	2	Щучанский Дом культуры	3	ГБУ – КЦСОН по – Щучанскому – Району (Отделение по работе с семьей и детьми)
№	Наименование организации	Форма взаимодействия									
1	Щучанская детская библиотека	Совместные мероприятия									
2	Щучанский Дом культуры										
3	ГБУ – КЦСОН по – Щучанскому – Району (Отделение по работе с семьей и детьми)										
Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)	Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося проектируется при: ▪ наличии социального заказа родителей обучающегося, самого обучающегося ▪ подготовке обучающегося к конкурсам ▪ организации исследовательской и проектной деятельности обучающегося ▪ организации мастер – классов, творческих мастерских, социальных практик ▪ работе с обучающимися ОВЗ ▪ работе с одаренными и способными детьми										
Наличие детей – инвалидов и детей с ограниченными	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мелодия» доступна для различной категории обучающихся, в том числе для детей с ОВЗ и одаренных детей. Принимаются все желающие дети данной возрастной группы по										

возможностями здоровья (ОВЗ)	заявлению родителей при наличии свободных мест. Для обучающихся с ОВЗ и одаренных детей могут разрабатываться
Наличие талантливых детей в объединении	индивидуальные образовательные маршруты
Уровни сложности содержания программы	Ознакомительный уровень – 1 год обучения (72 часа)