

Управление социального развития
Администрации Щучанского муниципального округа Курганской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детства и юношества»

РАССМОТРЕНО
на методическом совете

от « 13 » 09 2023
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности
Уровень освоения программы: ознакомительный
Творческая мастерская «Мир в кадре»
Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации - 1 год

Автор-составитель:
Ушакова Мария Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Щучье 2023

Содержание

Паспорт ДООП	
1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи. Планируемые результаты	5
1.3. Рабочая программа	7
1.3.1. Учебный план	7
1.3.2. Содержание программы	9
1.3.3. Тематическое планирование	12
2. Комплекс организационно-педагогических условий	15
2.1. Календарный учебный график	15
2.2. Формы текущего контроля / промежуточной аттестации	15
2.3. Материально-техническое обеспечение	15
2.4. Информационное обеспечение	15
2.5. Кадровое обеспечение	16
2.6. Методические материалы	16
2.7. Оценочные материалы	16
2.8. Список литературы	17
нормативно-правовые документы для педагога для обучающегося интернет-ресурсы	
Приложения	19

Паспорт программы

Ф.И.О. автора - составителя	Ушакова Мария Юрьевна
Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детства и юношества»
Наименование программы	Творческая мастерская «Мир в кадре»
Детское объединение	Творческая мастерская «Мир в кадре»
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность программы	Техническая
Вид программы	Модифицированная
Возраст учащихся	12-17 лет
Срок обучения	1 год
Объем часов	144 ч
Уровень освоения программы	Базовый
Цель программы	Создание условий для развития творческого мышления, коммуникативных качеств и нравственных ориентиров обучающихся в процессе создания видеофильмов и репортажей
Задачи программы	<p style="text-align: center;">Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • познакомить с основами фото и видео репортажа; • обучить основам написания сценариев; • познакомить с этапами создания видеофильма; • обучить работе с видео камерой; • обучить созданию фото и видео продуктов; • обучить основам работы в фото и видео редакторах. <p style="text-align: center;">Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способствовать развитию творческих способностей; • способствовать формированию навыков проектной деятельности; • способствовать профессиональному самоопределению. <p style="text-align: center;">Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать коммуникативные навыки, • совершенствовать умение взаимодействовать в группе; • развивать социальную активность и ответственность;
С какого года реализуется программа	С 2023

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: техническая

Актуальность программы

Данная программа даёт возможность учащимся научиться работать в современных программных средах, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у обучающихся коммуникабельность посредством творческого общения в коллективе и работе в команде, оказывает помощь в выборе будущей профессии.

При составлении и реализации данной программы используются принципы: добровольности, демократичности, системности. Занятия строятся так чтобы сформировать у обучающихся устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний. Программа помогает построить базу для разработки и создания качественного и интересного информационного продукта – это может быть фотография, фоторепортаж, видеоролик, репортаж или короткометражный фильм.

В процессе освоения курса обучающиеся освоят базовые навыки работы с камерой и обработки фото и видео материалов. Одна из задач обучения – предоставить обучающимся возможность личного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным технологиям и ресурсам.

Работа по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Новизна программы Занятия по программе дают возможность обучающимся приобрести начальные практические знания в области фото и видео творчества, опыт обработки фото и монтажа видео, опыт коллективной работы и развить ИКТ компетенцию. Происходит знакомство обучающихся с такими профессиями как репортёр, сценарист, режиссёр, оператор, специалист компьютерного монтажа фильмов. Соприкосновение с такими различными сферами деятельности дает возможности для раскрытия индивидуальных способностей учащихся, способствует самоопределению в сфере видеокискусства, а также овладению навыками создания фоторепортажей и видеороликов.

Отличительные особенности:

Отличительная особенность программы заключается в совместном творчестве педагога с учащимися. Педагог должен не столько передать определенную совокупность знаний, сколько помочь детям сделать самостоятельные выводы и открытия

Особенностью данной программы является то, что она помогает обучающимся в течение короткого времени создать свой образовательный продукт, то есть самореализоваться и самоопределяться

Программа строится на следующих педагогических принципах:

- комфортность: атмосфера доброжелательности, создание для каждого ситуации успеха
- личностно–ориентированное взаимодействие: учитываются индивидуальные и психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом, в творческом процессе создается раскованная, стимулирующая творческую активность ребенка, атмосфера. В процессе совместной продуктивно – творческой деятельности ребенок учиться придумывать новое, вариативно мыслить и общаться

- погружение каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения
- опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс и естественное повышение его работоспособности

Адресат программы: возраст обучающихся от 12 до 17 лет

Срок реализации (освоения) программы – один год.

Объем программы: общее количество учебных часов – 144, из них: теория – 54 часа; практика – 90 часов

ДООП состоит из 8 самостоятельных модулей:

- Модуль 1 «Введение», 2 ч;
- Модуль 2 «Техника в кино и медиа» 4 ч;
- Модуль 3 «Основы композиции» 14 ч;
- Модуль 4 «Основы фотографии, видео репортажа» 12 ч;
- Модуль 5 «Основы написания сценария» 22 ч;
- Модуль 6 «Основы режиссуры» 24 ч;
- Модуль 7 «Основы видео монтажа» 30 ч;
- Модуль 8 «Защита проектов» 4ч.

Формы обучения, особенности организации образовательного процесса:

Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (рассказ, демонстрация приемов и техник, объяснение и т.п.)

Коллективная работа: работа над общим проектом, репетиции создание постановок и др.

Групповая работа: выполнение групповых заданий, анализ фильмов,

Работа в малых группах: выполнение групповых заданий, работа над проектом.

Организация индивидуальной работы: анализ литературы, создание фоторепортажей на заданную тему.

Форма обучения: очная

Длительность проведения занятий: Два занятия по 45 минут и перерыв 10 минут. Занятия проводятся два раза в неделю.

В дистанционном режиме проводятся занятия во время карантина, при отсутствии обучающихся на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке учащихся к различным конкурсам. В таком режиме могут быть проведены занятия, как по отдельным темам, так и по модулям программы

При необходимости педагог сам может поменять последовательность прохождения тем или заменить одну тему на другую в связи с производственной необходимостью (карантином, отмены занятий в связи с низкой температурой воздуха, дистанционным обучением, желанием учащихся принять участие в выставках и конкурсах различного уровня)

Численный состав группы: 12- 15 человек.

Программа включает воспитательную работу, направленную на сплочение коллектива, участие и освещение культурно-массовых мероприятий организованных МБУДО «Дом детства и юношества» и мероприятий организованных администрацией округа, а также участие в окружных областных и всероссийских фото и видео конкурсах.

Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ):

Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося проектируется при:

• наличии социального заказа родителей обучающегося, самого обучающегося

- организации исследовательской и проектной деятельности обучающегося
- организации мастер – классов, социальных практик
- работе с обучающимися ОВЗ
- работе с одаренными и способными детьми

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская «Мир в кадре»» доступна для различной категории обучающихся, в том числе для детей с ОВЗ и одаренных детей.

Принимаются все желающие дети данной возрастной группы по заявлению родителей при наличии свободных мест.

Для обучающихся с ОВЗ и одаренных детей могут разрабатываться индивидуальные образовательные маршруты

Уровни освоения программы: базовый

1.2. Цель и задачи. Планируемые результаты

Цель программы: создание условий для развития творческого мышления, коммуникативных качеств и нравственных ориентиров обучающихся в процессе создания видеофильмов и репортажей

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основами фото и видео репортажа;
- обучить основам написания сценариев;
- познакомить с этапами создания видеофильма;
- обучить работе с видео камерой;
- обучить созданию фото и видео продуктов;
- обучить основам работы в фото и видео редакторах.

Развивающие:

- способствовать развитию творческих способностей;
- способствовать формированию навыков проектной деятельности;
- способствовать профессиональному самоопределению.

Воспитательные:

- развивать коммуникативные навыки,
- совершенствовать умение взаимодействовать в группе;
- развивать социальную активность и ответственность;

Планируемые результаты:

По результатам освоения программы обучающиеся должны:

Знать	Уметь	Владеть
<ul style="list-style-type: none">- знать основа работы с фото и видео аппаратурой,- знать основы композиции кадра,- знать основные понятия и термины,- занять жанры в фото и видео искусствах,- знать основы работы в фото и видео редакторах,- знать основы работы оператора, сценариста и режиссёра	<ul style="list-style-type: none">- уметь правильно компоновать кадр,- уметь работать с различными типами освещения,- уметь обрабатывать фото и монтировать видео,- уметь писать сценарий.	<ul style="list-style-type: none">- владеть различными приёмами фото и видео съёмки,- владеть правильными приёмами съёмки с различными типами освещения.

Личностные:

- Воспитание ценных личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности, предприимчивости, патриотизма, а также культуры поведения и бесконфликтного общения;
- Сформированность у учащихся элементов общей культуры и поведенческой этики;
- Умение создавать психоэмоциональный комфорт общения в группе.

Предметные:

- Знание принципа работы фото и видеокамеры;
- Знание правил охраны труда при работе с электронными устройствами;
- Знание основ построения и законы композиции;
- Владение способами получения кино- и видеоизображения;
- Знание особенностей фото и видео съёмки в различных жанрах;
- Знание основных терминов и специфических понятий для обозначения в фото и кино искусстве.

Метапредметные:

- Ценностно-смысловая компетенция.
 - Умение оценивать свои действия и поступки, принимать решения.
 - Сформированность ценностных ориентиров учащихся.
 - Способность к самоопределению в ситуациях учебной и не учебной деятельности.
- Учебно-познавательная компетенция.
 - Организация целеполагания и планирования своей деятельности.
 - Владение приемами действий в нестандартных ситуациях.
 - Умение анализировать проделанную работу.
- Информационная компетенция.
 - Умение самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию при помощи информационных технологий.
- Коммуникативная компетенция.
 - Способность к работе в коллективе или группе.
 - Умение представить себя и презентовать свой проект.
 - Умение адекватно воспринимать критику.

1.3. Рабочая программа

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название модулей программы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
Модуль 1 «Введение», 2 ч					
1.	Вводное занятие	4	2	2	тест
1.1.	Современные жанры в кинематографе и где ещё понадобятся навыки видео съёмки	4	2	2	тест
Модуль 2 «Техника в кино и медиа» 4 ч					
2.	Техника в кино и медиа	8	4	4	тест
2.1	Виды техники используемой в процессе съёмки.	4	2	2	тест
2.2	Настройки камеры	4	2	2	опрос
Модуль 3 «Основы композиции» 14 ч					
3.	Основы композиции	28	14	14	Практическое задание
3.1	Основные режимы работы фотоаппарата	4	2	2	Практическое задание
3.2.	Основы композиции кадра	12	6	6	Практическое задание
3.3.	Свет в кино и на фото	12	6	6	Практическое задание, тест по разделу.
Модуль 4 «Основы фотографии, видео репортажа» 12 ч					
4.	Основы фотографии, видео репортажа	24	6	18	Практическое задание
4.1	Основные жанры фотографии	12	3	9	Тест, практическое задание, разработка презентации по выбранным жанрам.
4.2	Основы видео репортажа	12	3	9	Практическое задание, тест по разделу.
Модуль 5 «Основы написания сценария» 22 ч					
5.	Основы написания сценария	22	10	12	Практическое задание
5.1	Знакомство с основными понятиями. Поиск и отбор идей для видео.	2	2	0	Беседа

5.2	Герой истории.	8	2	6	Беседа
5.3	Первый этап написания сценария	8	4	4	Практическое задание
5.4	Структура и схемы построения сценариев	4	2	2	Практическое задание, тест по разделу
Модуль 6 «Основы режиссуры» 24 ч					
6.	Основы режиссуры	24	6	18	Тест
6.1	Выразительные средства режиссуры	8	2	6	Беседа, написание эссе
6.2	Анализ литературных произведений.	8	2	6	Беседа, написание эссе
6.3	Раскадровка фильма	8	2	6	Практическое задание, тест по разделу
Модуль 7 «Основы видео монтажа» 30 ч					
7.	Основы видео монтажа	30	10	20	Практическое задание
7.1	Основные правила видеомонтажа	2	1	1	Беседа, тест
7.2	Работа с программами для монтажа	6	2	4	Практическое задание
7.3	Линейный монтаж. Переходы и монтажные склейки	8	3	5	Практическое задание
7.4	Вертикальный монтаж	8	2	6	Практическое задание
7.5	Внутрикадровый монтаж	6	2	4	Практическое задание, тест по разделу
Модуль 8 «Защита проектов» 4ч					
8.	Защита проектов Промежуточная аттестация	4	2	2	Защита итоговых проектов
	Итого	144	54	90	

1.3.2. Содержание программы

№	Модуль/Тема	Содержание		
		Теория	Практика	Формы контроля/промежуточная аттестация
Модуль 1 «Введение», 2 ч				
1.	Современные жанры в кинематографе и где ещё понадобятся навыки видео съёмки. 2 часа	- Знакомство с техникой безопасности. Знакомство с жанрами, кино. - Изучение направлений в которых используется видео.	- игры на командо-образование и сплочённость	тест
Модуль 2 «Техника в кино и медиа» 4 ч				
2.1	Виды техники используемой в процессе съёмки.	- обзор аппаратуры используемой при фото и видеосъёмки		тест
2.2	Настройки камеры.	изучение основных параметров настройки, за что они отвечают, настройка фотоаппарата в разных условиях работы.	Работа с видеокамерой, выбор композиции, кадра, освещения. Создание фото альбома заданной постановки	опрос
Модуль 3 «Основы композиции» 14 ч				
3.1	Основные режимы работы фотоаппарата	- изучение типов и режимов фокусировки, - изучение принципов работы приоритета выдержки и диафрагмы, - использование автоматических и ручных режимов съёмки.	- создание комплектов фотографий заданной темы, выполненных в разных режимах съёмки.	Практическое задание
3.2.	Основы композиции кадра	- изучение композиционных приёмов: правило третей, перспектива, ритм; - изучение предметной фотографии - виды планов в фото и видео съёмке	- создание разных видов постановок; - выполнения фотографий с разными видами композиции; - создание серии фотографий с человеком.	Практическое задание
3.3.	Свет в кино и на фото	- формы, свет и тени; - изучение понятия световой контраст - изучение схем света.	- создание постановки с использованием разных схем постановки света.	Практическое задание, тест по разделу.
Модуль 4 «Основы фотографии, видео репортажа» 12 ч				
4.1	Основные жанры	- изучение основных жанров	- создание серии фотографий по	Тест, практическое

	фотографии	фотографии: портрет, натюрморт, пейзаж, архитектура, репортаж, жанровая фотография, интерьерная фотография;	нескольким выбранным жанра	задание, разработка презентации по выбранным жанрам.
4.2	Основы видео репортажа	- изучение понятия репортаж, виды репортажа; - основные этапы написания репортажа; - поиск темы для репортажа; - основы создания интервью.	- выбор темы для репортажа; - подготовка к написанию репортажа; - съёмка репортажа;	Практическое задание, тест по разделу.
Модуль 5 «Основы написания сценария» 22 ч				
5.1	Знакомство с основными понятиями. Поиск и отбор идей для видео.	- знакомство с понятиями: драматургия в кино, терминология и условные обозначения: - изучение современных сценариев, изучение актуальных тем.	- выбор идеи для своего проекта - анализ работ знаменитых сценаристов.	Беседа
5.2	Герой истории.	- изучение основных понятий: герой, мотивация, альтернативный фактор, конфликт.	- продумать героя для своего проекта, прописать его мотивацию.	Беседа
5.3	Первый этап написания сценария	Изучение понятий логлайн и синопсис, разбор характеристик, особенностей, требований.	- написание логлайна и синопсиса к идеи своего проекта	Практическое задание
5.4	Структура и схемы построения сценариев	изучение схем построения сценариев, разбор примеров сценариев к популярным фильмам	- написание сценария к проекту, работа над проектом - представление своего сценария	Практическое задание, тест по разделу
Модуль 6 «Основы режиссуры» 24 ч				
6.1	Выразительные средства режиссуры	- знакомство с профессией режиссёра, - изучение основных понятий и принципов работы. - изучение средств, которыми пользуются режиссёры.	- анализ работ современных режиссёров - изучение и анализ старых фильмов	Беседа, написание эссе
6.2	Анализ литературных произведений.	- изучение способов анализ произведений, знакомство с терминами:	- разбор нескольких произведений	Беседа, написание эссе

		архитектоника произведения, идейно-тематический анализ, событийный анализ		
6.3	Раскадровка фильма	- изучение принципов создание раскадровок, знакомство с понятием раскадровка	- создание раскадровки к детской сказке; - создание раскадровки 5 минут фильма; - создание раскадровки к своему проекту.	Практическое задание, тест по разделу.
Модуль 7 «Основы видео монтажа» 30 ч				
7.1	Основные правила видеомонтажа	- изучение последовательности постановки кадров при монтаже; - основные правила монтажа; - знакомство с основными понятиями: монтаж, переход, цветокоррекция, и др.; - знакомство с видами монтажа.	- поиск примеров монтажа; - анализ видео.	Беседа, тест.
7.2	Работа с программами для монтажа	- изучение списка программ для работы с видео - изучение основанных функций и инструментов монтажной программы.	- создание небольшого видео клипа на выбранную тему. - репетиции и съёмки видео для проекта	Практическое задание
7.3	Линейный монтаж. Переходы и монтажные склейки	- знакомство с понятием линейный монтаж и монтажные склейки; - изучение видов переходов между кадрами.	- съёмки видео для проекта; - монтаж видео для проекта;	Практическое задание
7.4	Вертикальный монтаж	- знакомство с понятием вертикальный монтаж; - изучение видов звукового оформления видео	- съёмки видео для проекта; - подбор музыки и запись звука;	Практическое задание
7.5	Внутрикадровый монтаж	- знакомство с понятием внутрикадровый монтаж; - изучение способов монтажа.	- проведение внутри кадрового монтажа; - работа над проектом.	Практическое задание, тест по разделу.
Модуль 8 «Защита проектов» 4ч				
8.1	Защита проектов Промежуточная аттестация	- критерии оценки проекта; - оформление проекта.	- защита проекта.	Защита проекта

1.3.3. Тематическое планирование

№ п/п	Название модулей программы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации	Форма занятий	Дата проведения занятия
		всего	теория	практика			
Модуль 1 «Введение», 2 ч							
1.	Вводное занятие	4	2	2	тест	Беседа	
1.2.	Современные жанры в кинематографе и где ещё понадобятся навыки видео съёмки	4	2	2	тест	Беседа, инструктаж	
Модуль 2 «Техника в кино и медиа» 4 ч							
2.	Техника в кино и медиа	8	4	4	Тест	Беседа, Инструктаж, практическое занятие	
2.1	Виды техники используемой в процессе съёмки.	4	2	2	тест	Беседа	
2.2	Настройки камеры	4	2	2	опрос	Инструктаж, практическое занятие	
Модуль 3 «Основы композиции» 14 ч							
3.	Основы композиции	28	14	14	Практическое задание	Беседа, практическое занятие	
3.1	Основные режимы работы фотоаппарата	4	2	2	Практическое задание	Беседа, инструктаж, практическое	

						занятие	
3.2.	Основы композиции кадра	12	6	6	Практическое задание	Беседа, практическое занятие	
3.3.	Свет в кино и на фото	12	6	6	Практическое задание, тест по разделу.	Лекция, практическое занятие	
Модуль 4 «Основы фотографии, видео репортажа» 12 ч							
4.	Основы фотографии, видео репортажа	24	6	18	Практическое задание	Беседа, практическое занятие	
4.1	Основные жанры фотографии	12	3	9	Тест, практическое задание, разработка презентации по выбранным жанрам.	Беседа, практическое занятие, семинар	
4.2	Основы видео репортажа	12	3	9	Практическое задание, тест по разделу.	Беседа, практическое занятие, самостоятельное обучение	
Модуль 5 «Основы написания сценария» 22ч							
5.	Основы написания сценария	22	10	12	Практическое задание		
5.1	Знакомство с основными понятиями. Поиск и отбор идей для видео.	2	2	0	Беседа	Беседа	

5.2	Герой истории.	8	2	6	Беседа	Беседа, практическое занятие	
5.3	Первый этап написания сценария	8	4	4	Практическое задание	Практическое занятие	
5.4	Структура и схемы построения сценариев	4	2	2	Практическое задание, тест по разделу	Практическое занятие	
Модуль 6 «Основы режиссуры» 24 ч							
6.	Основы режиссуры	24	6	18	Тест		
6.1	Выразительные средства режиссуры	8	2	6	Беседа, написание эссе	Беседа	
6.2	Анализ литературных произведений.	8	2	6	Беседа, написание эссе	Практическое занятие	
6.3	Раскадровка фильма	8	2	6	Практическое задание, тест по разделу	Практическое занятие	
Модуль 7 «Основы видео монтажа» 30 ч							
7.	Основы видео монтажа	30	10	20	Практическое задание	Практическое занятие	
7.1	Основные правила видеомонтажа	2	1	1	Беседа, тест	Беседа	
7.2	Работа с программами для монтажа	6	2	4	Практическое задание	Практическое занятие, самостоятельная работа	
7.3	Линейный монтаж. Переходы и	8	3	5	Практическое задание	Практическое занятие,	

	монтажные склейки					самостоятельная работа	
7.4	Вертикальный монтаж	8	2	6	Практическое задание	Практическое занятие, самостоятельная работа	
7.5	Внутрикадровый монтаж	6	2	4	Практическое задание, тест по разделу	Практическое занятие, самостоятельная работа	
Модуль 8 «Защита проектов»4 ч							
8.	Защита проектов Промежуточная аттестация	4	2	2	Защита итоговых проектов	Защита	
	Итого	144	54	90			

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	с 01.09.2023 г. по 31.12.2023 г., 17 учебных недель
Каникулы	с 01.01.2024 г. по 09.01.2024 г.
Второе полугодие	с 10.01.2024 по 31.05.2024 г., 19 учебных недель
Промежуточная аттестация	24.05.2024 г.

2.2. Формы текущего контроля / промежуточной аттестации

Текущий контроль проводится раз в месяц и по окончании каждого модуля. Промежуточная аттестация проходит в конце учебного года в форме защиты проектов.

1. Беседа
2. Тест по разделу
3. Практическая работа
4. Написание эссе
5. Разработка презентации
6. Защита итоговых проектов
7. Опрос

Дополнительным показателем качественного освоения программы является результативное участие обучающихся в конкурсах и фестивалях различного уровня.

2.3. Материально-техническое обеспечение

Техническое оснащение занятий:

Для реализации образовательного процесса по данной программе требуется:

- комплект съёмочной аппаратуры (современная видеокамера, сменная оптика, штатив, смартфон).
- компьютер,
- проектор,
- карты памяти, внешние жёсткие диски, библиотека справочной и технической литературы,
- аудитория.

2.4. Информационное обеспечение

Для успешной реализации программы требуется:

- компьютер
- доступ к системе интернет
- презентации:
 - «Основы фотографии»
 - «Устройство фотоаппарата»
 - «Основные режимы работы фотоаппарата»
 - «Основы композиции»
 - «Схемы света»
 - «Основные жанры фотографии»
 - «Основы видео репортажа»
 - «Что такое сценарий и где он используется»

- «Герой истории»
- «Как создать сценарий для своей истории»
- «Работа режисёра»
- «Зачем нужна раскадровка»
- «Основные правила монтажа»
- «Виды монтажа видео»
- интернет – источники:
 - <https://m.fishki.net/2080777-20-kompozicionnyh-priemov-v-fotografii-kratkoe-posobie-v-pomogy-novichkam-s--primerami.html>
 - <https://photo-monster.ru/books?sortby=views>
 - <https://rosphoto.com/photo-lessons/#>
 - <https://www.kinomania.ru/scripts>
 - <https://videoshow.ru/rules-of-video-editing.php>
 - https://dean-video.ru/basic_videography/

2.5. Кадровое обеспечение

Реализация ДООП «Творческая мастерская «Мир в кадре»» обеспечивается педагогическими работниками, имеющие высшее или среднее – специальное образование, владеющие необходимой квалификацией, методикой обучения, знающие психологию детей и их возрастные особенности, педагогические методы и приемы работы с обучающимися

2.6. Методические материалы

Методы обучения: методы организации учебно-познавательной деятельности:

- Словесные — беседа, рассказ, монолог, диалог;
- Наглядные — демонстрация компьютерных иллюстраций, рисунков;
- Практические — работа с использованием шаблонов, создание художественных композиций по собственному замыслу;
- Индивидуальные — различные по уровню сложности задания, составленные в соответствии с достигнутым уровнем развития обучающегося.

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение, наблюдение, анализ результатов.

Выбор методов обучения зависит от содержания занятия, уровня подготовки и опыта обучающихся.

Основным методом проведения занятий является практическая работа.

Решению воспитательных задач, поставленных в программе, способствуют беседы об умении самостоятельно оценить результат своего труда, о приемах адаптации к коллективу, к учителю, к новой ситуации.

2.7. Оценочные материалы

Важным моментом работы по данной программе является отслеживание результатов. Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе

1. Тест по окончанию модуля (Приложение 1)
2. Практическое задание

2.8. Список литературы

2.8.1. Нормативно – правовая документация

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 года № 678 – р;
3. Постановление об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 года № 28
4. САНИТАРНЫЕ ПРАВИЛА СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» с 1 января 2021 года
5. СанПин 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» с 1 марта 2021 года до 1 марта 2027 года
6. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г, № 196-р
7. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом РФ 27 мая 2015г
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образования для детей» (утвержденный Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (от 30 ноября 2016г №11)
9. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации»
10. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок)
11. Национальный проект «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16)
12. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года, № 467)
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в Курганской области, 2017 г.
14. Структурная модель дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (Приложение к письму Департамента образования и науки Курганской области от 26.10.2021 г. № ИСХ.08 – 05794/21)
15. Устав МБУ ДО «Дом детства и юношества»
16. Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Приказ № 32 от 07.09.2020г)

2.8.2. Литература для педагога

1. Асенин С. "Мир мультфильма" М., Искусство 2011. - 303с
2. Вайсфельд И. "Кино - как вид искусства" М., Знание, 2013 – 144 с.
3. Воскресенская И.Н. "Звуковое решение фильма" М. Искусство, 2009 – 118 с.
4. Головня А.Д. "Мастерство кинооператора" М., Искусство, 2014- 238 с.
5. Ершов К.Г., Дементьев С.Б. "Видеооборудование" СПб, Лениздат, 2011. -271 с.
6. Жизнь замечательных людей Актеры кино. М., Аст, 2009 – 272 с.
7. "Как выбрать видеокамеру" Сборник СПб, Лань, 2009-512 с.
8. Келби С. Цифровая фотография. Готовые рецепты.– М.: Вильямс, 2023. – 232с
9. Кудлак В. "Домашний видеофильм на компьютере" Питер, 2013. -157 с.
10. Лаура Магни. Легендарные фотографии современности и их шедевры. М.: Бомбора, 2019.
11. Лью Б. "Цифровая кинематография" Мн. Попурри, 1998 – 176 с.

12. Масуренков Д.И. "Путешественник с киноаппаратом" М.,Искусство, 2007.-97 с.
13. Медынский С.Е. "Компануем кинокадр" М.Искусство,2014-239 с.
14. Оханын Т. "Цифровой нелинейный монтаж" М., Мир,2011 – 432 с.
15. Панфилов Н.Д. "Краткий словарь кинолюбителя" М. Искусство, 2011 – 152 с.
16. Рапков В.И., Пекелис В.Д. "Азбука кинолюбителя" М., Профиздат 2008. -432 с.
17. Резников Ф.А., Комягин В.Б. "Видеомонтаж на компьютере" М.Треумф, 2012-528 с.
18. Саруханов В.А. "Азбука телевидения" СПб ЛИКИ 2010 – 112 с.
19. Соколов А. "Монтаж" М.Изд.625, 2000- 207 с.
20. Столяров А.М., Столярова Е.С. «Домашняя видеостудия» М. 2004. - 428 с.
21. Холмский Е."Adobe Premiere- монтаж" М., ДКМ,2010-304 с.
22. Щербаков Ю. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" Р. Феникс – 2010 – 448 с.

2.8.3. Литература для обучающегося

1. Асенин С. "Мир мультфильма"М., Искусство 2011. - 303с
2. Вайсфельд И. "Кино - как вид искусства" М., Знание, 2013 – 144 с.
3. Жизнь замечательных людей Актеры кино. М., Аст, 2009 – 272 с.
4. Масуренков Д.И. "Путешественник с киноаппаратом" М., Искусство, 2007. -97 с.
5. Саруханов В.А. "Азбука телевидения" СПб ЛИКИ 2010 – 112 с.
6. Фрейлих С.И. "Личность героя в фильме" М., Знание 2009 – 48 с.
7. Щербаков Ю. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" Р. Феникс-2010 – 448

2.8.3. Электронные образовательные источники

<https://m.fishki.net/2080777-20-kompozicionnyh-priemov-v-fotografii-kratkoe-posobie-v-pomogy-novichkam-s-primerami.html>

<https://photo-monster.ru/books?sortby=views>

<https://rosphoto.com/photo-lessons/#>

<https://www.kinomania.ru/scripts>

<https://videoshow.ru/rules-of-video-editing.php>

https://dean-video.ru/basic_videography/

<https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obsheobrazovatel'naya-programma-yunyj-videograf-5496174.html>

<https://www.art-talant.org/publikacii/6353-rabochaya-programma-videotvorchestvo>

https://xn--jl1ahfl.xn--plai/library/obsheobrazovatel'naya_programma_dopolnitelnogo_obra_013929.html

Задания для оценки знаний обучающихся

Разделы программы, по которым проводится контроль (в части теории и практики):

- Вводное занятие;
- Техника в кино;
- Основы операторского мастерства;
- Основы написания сценария

Теория. Проверка когнитивных способностей.

Цель. Выявление знаний по: истории кинематографа (1.1); технике в кино (2.1, 2.2); основам написания сценария (5.1, 5.2, 5.3, 5.4).

Практика. Проверка творческих способностей.

Цель. Выявление творческих способностей при создании фото-истории (2).

Форма проведения контроля:

теория (задание 1) – тест,
практика (задание 2) – творческая работа с визуальным рядом

Задание 1 (10 баллов)

Время выполнения заданий (1 – 10) – 10 минут. Критерии оценки – правильность ответов. За каждый правильный ответ – 1 балл.

Интервалы уровней

Максимальный балл за задание 1	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
10	8-10	3-7	0-2

1.1. Кто является родоначальником кинематографа? (Выберите правильный ответ).

- А) Луи ле Принц,
- Б) Братья Люмьер
- В) Эмиль Коля

Ответ: Б (братья Люмьер)

1.2. Какой сюжет был у первого официального фильма в мире? (Выберите правильный ответ).

- А) Прибытие поезда
- Б) Прогулка в саду
- В) Выход рабочих с фабрики
- Г) Полет на Луну

Ответ: А (Прибытие поезда)

1.3. Что из указанного не является жанром игрового кинематографа?

- А) Драма
- Б) Фантастика
- В) Комедия
- Г) Кинорепортаж

Ответ: Г (Кинорепортаж)

1.4. Соедините стрелками определение и термин:

Определение	Термин
Ракурс 1)	А) объектив, фокусное расстояние которого может изменяться ступенчато или плавно
Апертура 2)	Б) точка зрения на объект в пространстве
Трансфокатор 3)	В) действующее отверстие оптического прибора, определяемое размерами линз или диафрагмами

Ответ: 1Б, 2В, 3А

1.5. Что из перечисленного не является частью видеокамеры?

- А) Объектив
- Б) Микродвигатель
- В) Штатив
- Г) ПЗС-матрица

Ответ: В (Штатив)

1.6. Литературное произведение с подробным описанием действия, на основе которого создаётся кинофильм называется ...?

- А) Съёмочный план
- Б) Сценарий
- В) Экспликация
- Г) Пьеса

Ответ: Б (Сценарий)

1.7. Что не является элементом сценария?

- А) Резюме
- Б) Диалог
- В) Закадровый голос
- Г) Титры

Ответ: А (Резюме)

1.8. Расположите планы в кино по мере увеличения объекта съёмки в кадре:

- А) Крупный план
- Б) Дальний план
- В) Средний план
- Г) Общий план

Ответ: Б, Г, В, А.

1.9. Соедините линиями название освещения и его назначение:

Название	Назначение
Рисующий 1)	А) Улучшение градации светотени, создание бликов
Заполняющий 2)	Б) Создание светотеневого рисунка
Моделирующий 3)	В) Подсветка фона
Фоновый 4)	Г) Создание общего освещения

Ответ: 1Б, 2Г, 3А, 4В

1.10. Какой прибор используется для замера яркости объекта перед съемкой?

- А) Трансфокатор
- Б) Фильтр
- В) Флешметр

Ответ: В (Флешметр)

Задание 2 (30 баллов)

Время выполнения задания – 1,5 часа. Критерии оценки – полнота выполнения каждого пункта задания (творческий замысел: 0-10 баллов, точность описания будущей фото-истории: 0 – 10 баллов, правильное выполнение фотоизображений: 0– 5 баллов, оригинальность исполнения 0-5 баллов).

Интервалы уровней

Максимальный балл за задание	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
30	24-30	9-23	0-8

Создание фото-истории любого сюжета по желанию учащегося в 10 кадрах.

Техническое задание: придумать историю и запечатлеть её на фотографиях, оформить описание полученной фото-истории, рассказать и показать свою фото-историю одноклассникам.

Последовательность выполнения задания:

- 1) Придумать сюжет для истории;
- 2) Проанализировать историю: определить завязку сюжета, развитие, кульминацию, развязку сюжета;

- 3) Придумать, какими фотографиями будет отражена каждая часть истории;
- 4) Заснять (или подобрать) нужные кадры;
- 5) Оформить историю;
- 6) Показать и рассказать историю одноклассникам;
- 7) Обсудить с одноклассниками получившуюся историю.