

Управление социального развития
Администрации Щучанского муниципального округа Курганской области

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детства и юношества»

РАССМОТРЕНО
на методическом совете

« 13 » 09 2023
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ

Директор ДДО

В.Ю. Лагойда

« 13 » 09 2023

Приказ № 19

В.Ю. Лагойда

« 13 » 09 2023

Приказ № 19

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Театральная студия "MARIO.netka"»

Возраст обучающихся: 10-16 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Кривова Екатерина Игоревна
педагог дополнительного образования
Консультант:
Акулова Елена Евгеньевна,
заместитель директора по УМР

Щучье 2023

Содержание программы

Паспорт программы

1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы. Планируемые результаты
 - 1.2.1. Цель и задачи программы
 - 1.2.2. Планируемые результаты
- 1.3. Рабочая программа
 - 1.3.1. Учебный план
 - 1.3.2. Содержание программы
 - 1.3.3. Тематическое планирование

2. Комплекс организационно – педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Формы текущего контроля/промежуточной аттестации
- 2.3. Материально – техническое обеспечение программы
- 2.4. Информационное обеспечение
- 2.5. Кадровое обеспечение
- 2.6. Методические материалы
- 2.7. Оценочные материалы
- 2.8. Список используемой литературы
 - 2.6.1. Нормативно – правовая документация
 - 2.6.2. Литература для педагога
 - 2.6.3. Литература для обучающегося
 - 2.6.4. Электронные образовательные источники

Паспорт программы

Наименование программы	Рабочая программа дополнительного образования «Театральная студия "MARIO.netka"»
Тип программы	Модифицированная
Актуальность программы	<p>Осуществление творческой деятельности, направленной на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуально в современных условиях, так как у ребенка появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышения самооценки.</p> <p>Приобщение к театрализованной деятельности, как к виду гуманитарной деятельности, синтезирующему в себе литературу, музыку, танец имеет огромное значение для развития человека, ориентированного, в первую очередь, на главенство духовного начала в жизни, на нравственные ценности</p>
Цель программы	Развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства
Задачи программы	<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать и удовлетворять творческие и коммуникативные потребности детей – расширение духовного кругозора – формировать уверенность в своих силах, волевых качеств личности – воспитать эмоциональную культуру и нравственные качества личности <p>Метапредметные</p> <ul style="list-style-type: none"> – развить мотивацию к саморазвитию, самостоятельности, самопознанию, профессиональному самоопределению, ответственности, активности – воспитать трудолюбие, чувство коллективности, опыта партнёрства <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – освоить основу актёрского мастерства – освоить культуру и технику речи, сценического движения, и практическое применение их в условиях публичного выступления
Возраст обучающихся	10-15 лет
Срок реализации программы	1 год
Планируемые результаты	<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> – культурой труда, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению – владеть культурой поведения на сцене, за кулисами и в качестве зрителя – выполнять сценическую задачу; импровизировать <p>Метапредметные</p> <ul style="list-style-type: none"> – умениями и навыками в процессе постановочной работы: самодисциплина, умение организовать себя и свое время, чувство ответственности, организаторские способности, художественный вкус, коммуникабельность, трудолюбие, активность

	<ul style="list-style-type: none"> – владеть видами сценического внимания – снимать индивидуальные зажимы – обладать ассоциативным и образным мышлением – взаимодействовать с партнером на сцене <p>Образовательные</p> <ul style="list-style-type: none"> – дикционная чистота, литературное произношение – владение спецификой стихотворной речи, прозы, басни – сформирован навык литературно - действенного анализа текста – умение выразить пластически мысли и чувства – умением распределять движения во времени и пространстве
Основные мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> – диагностические исследования личностных особенностей обучающихся, уровня сформированности нравственных ориентиров, уровня сформированности творческого мышления, уровня развития коммуникативных навыков. – проектирование развития ценностных ориентаций, личностных свойств и качеств обучающихся. – взаимодействие с классными руководителями, педагогами дополнительного образования, родителями. – итоговые диагностические мероприятия
Принципы реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> – принцип профессиональной компетентности. – принцип возрастного, индивидуального и личностного подхода – принцип успеха – принцип динамики

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия "MARIO.netka"» разработана в соответствии с требованиями, предъявляемыми к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам

Направленность

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия "MARIO.netka"» имеет художественную направленность.

ДООП «MARIO.netka» направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

При разработке настоящей программы использованы: авторская программа И.А. Генераловой «Мастерская чувств»; образовательная программа первого уровня обучения «Развивающие театральные игры» по методике З.Я. Корогодского; методические разработки по воспитанию речевого голоса Э. Чарелли и по сценическому движению В.М. Стеценко.

Занятия театральной деятельностью развивают психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена общественным запросом со стороны детей, родителей на разнообразие художественно-эстетической деятельности в Доме детства и юношества.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Воспитание органической потребности в искусстве, приобщение к театрализованной деятельности, как к виду гуманитарной деятельности, синтезирующему в себе литературу, музыку, танец имеет огромное значение для развития человека, ориентированного, в первую очередь, на главенство духовного начала в жизни, на нравственные ценности.

Для обучающихся театрального коллектива наиболее привлекательным элементом является показ спектакля, участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

Программа ориентирована на развитие личности подростка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей средних и старших классов.

Адресат программы

Данная программа направлена на обучение детей 10-15 лет. В группе могут заниматься и мальчики и девочки. В объединение принимаются все желающие без

специального отбора, в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья. Состав группы может быть одновозрастным или разновозрастным.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Данное количество часов рассчитано на 36 недель, в каникулярное время объединение работает по расписанию

Объем реализации программы

Общее количество учебных часов 144. Из них теория - 29, практика - 115

Формы обучения

Форма обучения – очная, очно-заочная

Формы занятий – групповые, по подгруппам и индивидуальные занятия для отработки дикции, пластики, мизансцены.

Основными формами работы являются:

- театральные игры (тренинги, этюды)
- репетиции
- беседы
- спектакли (театрализованные фрагменты)
- праздники, конкурсы, концерты

Постановка инсценировок к конкретным мероприятиям, праздникам, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, проведение музыкально-поэтические гостиных, конференса концертов - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Особенность организации образовательного процесса

В дистанционном режиме проводятся занятия во время карантина. При отсутствии обучающегося на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке обучающихся к различным конкурсам. В таком режиме могут быть проведены занятия, как по отдельным темам, так и по целым блокам. При необходимости педагог сам может поменять последовательность прохождения тем или заменить одну тему на другую в связи с производственной необходимостью (карантином, отмены занятий в связи с низкой температурой воздуха, дистанционным обучением).

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности. ДООП «Театральная студия "MARIO.netka"» составлена с учетом санитарно-гигиенических требований. Особое внимание уделено использованию здоровьесберегающих технологий: динамические паузы, гимнастика для глаз, двигательные упражнения.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, пластики движений, образного мышления.

Отличительные особенности программы

- во взгляде на театральное искусство не только с точки зрения его эстетической ценности, но и с позиции его универсального значения в мире, вступающего в различные сферы бытия
- в системном погружении в проблематику содержания театрального действия
- в рассмотрении искусства театра с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, драматургии
- в широчайшем спектре тематического, жанрового и стилевого разнообразия реализуемого творческого продукта

Педагогическая целесообразность образовательной программы «MARIO.netka» состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта

Численный состав группы

Наполняемость учебной группы: 12 – 15 человек, но не более 18 человек

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа), во второй половине дня

Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)

Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося проектируется при:

- наличии заказа родителей обучающегося, самого обучающегося
- организации исследовательской и проектной деятельности обучающегося
- организации мастер – классов, творческих мастерских, социальных практик
- работе с обучающимися ОВЗ
- работе с одаренными и способными детьми

Наличие детей – инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «MARIO.netka» доступна для различной категории обучающихся, в том числе для детей с ОВЗ и одаренных детей.

Принимаются все желающие дети данной возрастной группы по заявлению родителей при наличии свободных мест.

Для обучающихся с ОВЗ разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты

Наличие талантливых детей в объединении

Для одаренных детей разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты

Уровни сложности содержания программы

Ознакомительный уровень – 1 год обучения (144 часа)

Межпредметные связи

Театральное искусство по своей природе синтетическое, поэтому неразрывно связано со следующими предметами:

- **Литература.** Литературная основа драматических постановок; литературно-музыкальные композиции в основе имеют поэтическое и прозаическое содержание; концертный конференс может содержать цитаты классической поэзии и прозы и т. д.
- **Музыка.** Музыкальное оформление театральных постановок имеет колоссальное значение, причём тематическое разнообразие осуществляемых постановок даёт возможность учащимся ознакомиться с широчайшим диапазоном музыкального материала, от старинной, классической и фольклорной музыки до современных направлений инструментального, джазового и эстрадного искусства, как отечественного, так и зарубежного.
- **История.** Исторические материалы часто становятся основой сценариев театрализованных постановок военно-патриотической направленности, например, посвящённых событиям ВОВ, или литературно- музыкальных композиций о жизни и творчестве писателей, комбинированных мероприятий, таких, как «Бал XX века» и т.д.
- **Мировая художественная культура.** Любое театральное действо имеющее в основе исторические события или художественное произведение, действие которого происходит в ту или иную эпоху, не возможно представить без прикладного воссоздания стиля того времени, его культуры и обычаев; создания органичного образа (исторический костюм, причёска, особенности жестов и пластики, элементов исторического танца).

- **Русский язык.** Воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства

Задачи:

Личностные

- формировать и удовлетворять творческие и коммуникативные потребности детей
- расширение духовного кругозора
- формировать уверенность в своих силах, волевых качеств личности
- воспитать эмоциональную культуру и нравственные качества личности

Метапредметные

- развить мотивацию к саморазвитию, самостоятельности, самопознанию, профессиональному самоопределению, ответственности, активности
- воспитать трудолюбие, чувство коллективности, опыта партнёрства

Образовательные:

- освоить основу актёрского мастерства
- освоить культуру и технику речи, сценического движения, и практическое применение их в условиях публичного выступления

1.3. Планируемые результаты

Личностные

- культурой труда, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению
- владеть культурой поведения на сцене, за кулисами и в качестве зрителя
- выполнять сценическую задачу; импровизировать
- сформированность интереса к театральному искусству
- развитость личностных, творческих, коммуникативных способностей детей

Метапредметные

- умениями и навыками в процессе постановочной работы: самодисциплина, умение организовать себя и свое время, чувство ответственности, организаторские способности, художественный вкус, коммуникабельность, трудолюбие, активность
- владеть видами сценического внимания
- снимать индивидуальные зажимы
- обладать ассоциативным и образным мышлением
- взаимодействовать с партнером на сцене

Образовательные

- дикционная чистота, литературное произношение
- владение спецификой стихотворной речи, прозы, басни
- сформирован навык литературно - действенного анализа текста
- умение выразить пластически мысли и чувства
- умением распределять движения во времени и пространстве

Личностные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение обучающихся социальных знаний):

Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение обучающимися опыта самостоятельного общественного действия): ребенок может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

1.4. Рабочая программа

1.4.1 Учебный план

№	Темы занятий	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Техника безопасности	2	2	0	Наблюдение
2	Беседы о театре	2	1	1	Беседа
3	Актёрское мастерство	40	10	30	Самостоятельная работа Игровой практикум
4	Сценическая речь	20	6	14	Наблюдение Показ
5	Сценическое движение	14	4	10	Самостоятельная работа
6	Постановочная работа (репетиции)	40	2	38	Обсуждение Практическое задание
7	Сценический костюм, грим	4	2	2	Наблюдение Показ
8	Мероприятия	20	2	18	Практическое задание Самостоятельная работа
9	Итоговое занятие Промежуточная аттестация	2	0	2	Контрольное задание
ИТОГО		144	29	115	

1.4.2 Содержание учебного плана

№	Темы занятий	Кол-во часов/ Содержание			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Техника безопасности	2	Набор группы. Беседы с детьми и родителями. Знакомство с планом работы. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности		Наблюдение
2	Беседы о театре	2	Эволюция театра. Современная драматургия. Литературное наследие	Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Упражнения, игры-импровизации, творческие задания	Беседа
3	Актёрское мастерство	40	Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.	Упражнения на КСД; Тренинги. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями. Этюды	Самостоятельная работа Игровой практикум
4	Сценическая речь	20	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом.	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, артикуляцией, дыханием и т.д.	Наблюдение Показ
5	Сценическое движение	14	Пластическая выразительность актера. Язык жестов	Упражнения и тренинги на пластическую выразительность	Самостоятельная работа
6	Постановочная работа (репетиции)	40	Чтение и обсуждение литературного материала. Басня. Стих. Инсценировка. Образы героев. Знакомство с основами драматургии.	Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции.	Обсуждение Практическое задание

7	Сценический костюм, грим	4	Образ и костюм. Элементы грима	Подбор и изготовление элементов костюма, пробуем грим	Наблюдение Показ
8	Мероприятия	20	Эстетика публичного выступления. Я – зритель. Я – актёр.	Выступления на концертах, творческих марафонах, музыкально-литературных гостиных, юмористических «капустниках»; участие в праздничных мероприятиях (День Знаний, День Победы, День учителя, Последний звонок и пр.); в районных и городских творческих конкурсах, фестивалях	Практическое задание Самостоятельная работа
9	Итоговое занятие Промежуточная аттестация	2	Подведение итогов работы за год	Праздник внутри коллектива	Контрольное задание Праздник
ИТОГО		144 часа			

1.4.3 Тематическое планирование

Дата проведения занятия	Темы занятий	Кол-во часов/ Содержание/ Форма проведения занятия		Форма контроля
		Всего	СОДЕРЖАНИЕ	
	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Техника безопасности	2	Вводное занятие. «Разрешите представиться» Теория: Набор воспитанников объединения. Беседы с родителями. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Анкетирование учащихся. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности	Наблюдение
	Беседы о театре	2	Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, <u>музыкальный</u> театр (опера, балет,	Беседа

			<p>оперетта, мюзикл), театр <u>кукол</u>, радио- и телетеатр.</p> <p>Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?»). Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».</p> <p>Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.</p> <p>Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.</p>	
	Актёрское мастерство	40	<p><u>3.1. Актёр и его роль в театре.</u></p> <p>Теория: Исполнительское искусство актёра. Работа актёра над собой. Приёмы релаксации, концентрации внимания. Особенности сценического внимания.</p> <p>Практическая работа: Тренинги и упражнения с приёмами релаксации «Тряпичная кукла», «шалтай-болтай», тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить».</p> <p>Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.</p> <p>Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.</p> <p><u>3.2. Значение поведения в актёрском искусстве.</u></p> <p>Теория: возможности актёра «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.</p> <p>Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); <u>воспитывающие</u> ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).</p>	Самостоятельная работа Игровой практикум

			<p>Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.</p> <p>Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.</p> <p>3.3. <u>Бесловесные и словесные действия</u></p> <p>Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.</p> <p>Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений-тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.</p> <p>Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.</p>	
	Сценическая речь	20	<p>4.1. <u>Художественное чтение как вид исполнительского искусства.</u></p> <p>Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.</p> <p>Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.</p> <p>Формы проведения занятий: групповые</p> <p>Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.</p> <p>4.2. <u>Логика речи.</u></p>	Наблюдение Показ

			<p>Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.</p> <p>Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков из литературных произведений.</p> <p>Формы проведения занятий: групповые, игровые.</p> <p>Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.</p> <p><u>4.3. Словесные воздействия</u></p> <p>Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Работа над стихом: анализ размера, ритма, формы и содержания произведения.</p> <p>Практическая работа: Упражнения на «распро-ультранатуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».</p> <p>Формы проведения занятий: индивидуальные и групповые репетиции.</p> <p>Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.</p>	
	Сценическое движение	14	<p>5.1. <u>Художественное чтение как вид исполнительского искусства.</u></p> <p>Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.</p>	Самостоятельная работа

		<p>Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.</p> <p>Формы проведения занятий: групповые</p> <p>Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.</p> <p><u>5.2. Логика речи.</u></p> <p>Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.</p> <p>Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков из литературных произведений.</p> <p>Формы проведения занятий: групповые, игровые.</p> <p>Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.</p> <p><u>5.3. Словесные воздействия.</u></p> <p>Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Работа над стихом: анализ размера, ритма, формы и содержания произведения.</p> <p>Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с</p>	
--	--	---	--

		<p>помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».</p> <p>Формы проведения занятий: индивидуальные и групповые репетиции.</p> <p>Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации</p> <p><u>5.4. Пластическая выразительность.</u></p> <p>Теория: Школы и методики движенческой подготовки актёра. Развитие психофизического аппарата. Основы языка тела, работа с равновесием, работа с предметами.</p> <p>Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Формы проведения занятий: групповые.</p> <p>Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.</p> <p><u>5.5. Обучение языку жестов, мимике и характерным движениям.</u></p> <p>Теория: Беседы: «В поисках собственного стиля», «Пантомима», «Говорю лицом»</p> <p>Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю жестов и движений. Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов сценических традиционных шаблонов: походка, темп и ритм движений – динамика образа. Упражнения: « Двигаюсь и говорю», «Мир предметов», « Я- фантастическое животное», «Я – одушевлённый предмет», «Действие с воображаемым предметом», «Взаимодействие с партнёром и воображаемым предметом». «Мимический портрет».</p> <p>Формы проведения занятий: групповые.</p> <p>Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения</p>	
--	--	---	--

	<p>Постановочная работа (репетиции)</p>	<p>40</p>	<p><i>6.1. Пьеса – основа спектакля.</i> Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Формы проведения занятий: практические Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.</p> <p>6.2. Текст-основа постановки. Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Формы проведения занятий: практические Приёмы и методы: эвристический, проблемный</p> <p>6.3. Практическая работа: Соединение <u>сцен</u>, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.</p>	<p>Обсуждение Практическое задание</p>
--	---	-----------	--	---

			<p>Формы проведения занятий: репетиции</p> <p>Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок</p>	
	Сценический костюм, грим	4	<p><u>7.1. Сценический костюм</u></p> <p>Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.</p> <p>Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.</p> <p>Формы проведения занятий: творческие лаборатории</p> <p>Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный.</p> <p><u>7.2. Сценический грим</u></p> <p>Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.</p> <p>Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.</p> <p>Формы проведения занятий: творческие лаборатории</p> <p>Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный</p>	Наблюдение Показ
	Мероприятия	20	<p>Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.</p> <p>Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения, в ОУ.</p> <p>Форма проведения занятия: участие в концертах, праздники, конкурсы.</p> <p>Приёмы и методы: эвристический, метод полных нагрузок</p>	Практическое задание Самостоятельная работа
	Итоговое занятие Промежуточная аттестация	2	<p>Практическая работа: показ полюбившихся фрагментов, эпизодов.</p>	Контрольное задание

		Форма проведения занятия: театрализованный праздник. Приёмы и методы: сопоставление, анализ, создание ситуации достижения и успеха	Праздник
ИТОГО		144 часа	

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарно учебный график

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	С 15.09.2022 г. по 30.12.2022 г., 16 учебных недель
Каникулы	С 01.01.2023 г. по 09.01.2023 г.
Второе полугодие	С 10.01.2023 по 25.05.2023 г. 19 учебных недель
Промежуточная аттестация	май 2023 (по расписанию)

2.2. Формы текущего контроля (промежуточной аттестации)

В ходе проведения занятий осуществляется текущий контроль, промежуточная аттестация и аттестация по итогам реализации программы

Текущий контроль проводится в конце цикла занятий, объединённых общей темой, и происходит в формах:

- самостоятельная работа
- наблюдение
- практическое задание
- игровой практикум
- обсуждение

Промежуточная аттестация выполняется в конце учебного года в следующих формах:

- выполнения практического задания
- тестирование
- защита творческого проекта
- контрольное задания

Контроль реализации программы осуществляется в ходе проведения и участия:

- в учрежденческих мероприятиях (концерты, творческие марафоны, музыкально-литературные гостиные и т.д.)
- в праздничных мероприятиях, посвященных памятным датам (День Знаний, День Победы, День учителя, Последний звонок и пр.)
- в районных и городских мероприятиях

Диагностика ЗУН

№	Контроль	Форма проведения контроля	Сроки
1	Вводный	<ul style="list-style-type: none">▪ диагностика ЗУН▪ собеседование	сентябрь
2	Промежуточный	<ul style="list-style-type: none">▪ наблюдение▪ контрольное занятие, задание	в течение учебного года
3	Итоговый	<ul style="list-style-type: none">▪ диагностика ЗУН▪ мастер-класс▪ социальные практики	май

2.3. Материально-техническое обеспечение

Помещение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий

Занятия и репетиции проводятся в театральном зале ДДЮ, в репетиционном кабинете. Выступления – на сцене театрального зала

- акустическая система с микрофонами

- музыкальный центр
- ноутбук
- медиапроектор
- музыкальная фонотека
- CD– диски; usb – носители
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок
- театральный грим
- элементы костюмов для создания образов
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений
- сценарии, пьесы, художественная литература

2.4. Информационное обеспечение

Для успешной реализации программы требуется:

- компьютер
- доступ к системе интернет
- презентации:
 - «Актерское мастерство»
 - «Сценическое движение»
- видеоролики:
 - «Хочу быть артистом»
 - «Жест, мимика, речь»
 - «Импровизация»
- «интернет – источники:
 - <http://acterprofi.ru>
 - <http://www.theatre-enc.ru>
 - <http://www.art-world-theatre.ru>

2.5. Кадровое обеспечение

Реализация программы «Театральная студия "MARIO.netka"» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими средне-профессиональное или высшее профессиональное образование, владеющие необходимой квалификацией, методикой обучения, знающие психологию детей, их возрастные особенности, педагогические методы и приемы работы с обучающимися

2.6. Методические материалы

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип профессиональной компетентности. Подразумевает овладение воспитанником определённым набором умений и навыков (в частности – коммуникативных, речевых, пластических, актёрских, организаторских, оценочных и т.д.), способствующих его личностному, духовному и творческому росту.

Принцип возрастного, индивидуального и личностного подхода. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок. Максимально опираться на собственную активность личности, индивидуальные особенности темперамента, черты характера, интересы воспитанников.

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в

творческой деятельности, заниматься тем, что нравится. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Формы работы

Формы занятий – групповые, по подгруппам и индивидуальные занятия для отработки дикции, пластики, мизансцены.

Основными формами работы являются:

- театральные игры (тренинги, этюды)
- репетиции
- беседы
- спектакли (театрализованные фрагменты)
- праздники, конкурсы, концерты

Постановка инсценировок к конкретным школьным мероприятиям, праздникам, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, проведение музыкально-поэтические гостиных, концертов - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы

В качестве главных методов программы избраны методы: творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

- **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах деятельности детей, в первую очередь в актерском мастерстве, импровизации, музыкально - сценической театрализации.
- **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, разыгрываемый материал, виды концертной деятельности.
- **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение роли, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень

Педагогические технологии (алгоритм работы над постановочным материалом)

- выбор постановочного материала, деление на эпизоды, совместное обсуждение
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- работа над текстом материала
- репетиция отдельных эпизодов в разных составах с деталями декорации и реквизита с музыкальным оформлением
- генеральная репетиция с костюмами и реквизитом.
- сценическое воплощение (показ)
- рефлексия

2.7.Оценочные материалы

Важным моментом работы по данной программе является отслеживание результатов. Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе (Приложение 1, 2)

2.8. Список литературы

2.8.1. Нормативно – правовая документация:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 года № 678 – р;
3. Постановление об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 года № 28
4. САНИТАРНЫЕ ПРАВИЛА СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» с 1 января 2021 года
5. СанПин 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» с 1 марта 2021 года до 1 марта 2027 года
6. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г, № 196-р
7. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом РФ 27 мая 2015г
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержденный Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (от 30 ноября 2016г №11)
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации»
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок)
11. Национальный проект «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16)
12. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года, № 467)
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в Курганской области, 2017 г.
14. Структурная модель дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (Приложение к письму Департамента образования и науки Курганской области от 26.10.2021 г. № ИСХ.08 – 05794/21)
15. Устав МБУ ДО «Дом детства и юношества»
16. Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Приказ № 32 от 07.09.2020г)

2.8.2. Документация для педагога

1. Аджиева Е.М. 50 [сценариев](#) классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
3. [Воспитательный](#) процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
4. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.

5. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
14. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
15. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.:
17. Школьный театр. Классные шоу-программы)/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
16. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. - М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
17. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с

2.8.3. Документация для обучающихся

1. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»)
2. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008 – 432с.
5. Пави П. Словарь театра / П. Пави; пер. с фр.; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003 - 504с.
6. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 160с.
7. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 160с.
8. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 480с.

9. 10. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 480 с.

**КОНТРОЛЬНЫЕ СРЕЗЫ ЗУН
(вводные, итоговые)**

№	Ф.И. обучающегося	уровень теоретической подготовки обучающихся			уровень практической подготовки обучающихся			уровень воспитанности обучающихся			итого	средний балл
		1	2	3	1	2	3	1	2	3		

Результаты: высокий - 5 выше среднего - 4 средний - 3 ниже среднего - 2 низкий- 1

Критерии оценки		
<p>уровня теоретической подготовки обучающихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям 2. развитость практических навыков работы со специальной литературой 3. осмысленность и свобода использования специальной терминологии 	<p>уровня практической подготовки обучающихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям 2. качество выполнения практического задания 3. технологичность практической деятельности 	<p>уровня воспитанности обучающихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. культура поведения 2. культура организации своей практической деятельности 3. аккуратность и ответственность при работе