

Управление социального развития
Администрации Щучанского муниципального округа Курганской области

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детства и юношества»

Рассмотрена
на методическом совете

« 13 » 09 2023
Протокол № 1



Утверждаю
директор ДДЮ
В.Ю. Лагойда
« 13 » 09 2023

Приказ № 29

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности

«Современная хореография «Серпантин»

Возраст обучающихся: 6–8 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень освоения: базовый

Автор-составит
Порохина Владислава Геннадьевна
педагог дополнительного образования

Содержание

Паспорт ДООП	3
1. Комплекс основных характеристик программы	5
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Цель и задачи. Планируемые результаты	7
1.3. Рабочая программа	9
1.3.1. Учебный план	9
1.3.2. Содержание программы	10
1.3.3. Тематическое планирование	21
2. Комплекс организационно-педагогических условий	24
2.1. Календарный учебный график	24
2.2. Формы текущего контроля / промежуточной аттестации	24
2.3. Материально-техническое обеспечение	25
2.4. Информационное обеспечение	25
2.5. Кадровое обеспечение	25
2.6. Методические материалы	25
2.7. Оценочные материалы	27
2.8. Список литературы	28
– нормативно-правовые документы	
– для педагога	
– для обучающегося	
– интернет-ресурсы	
Приложения	30

**Паспорт
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы**

Название программы	«Современная хореография «Серпантин»
Название объединения	«Серпантин»
Направленность программы	художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Порохина Владислава Геннадьевна
Год разработки ДООП	2023
Цель	Формирование и развитие творческих способностей обучающихся средствами хореографии
Задачи	<p>Задачи:</p> <p><i>Обучающие:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать базовые хореографические навыки в области классического, современного танцев, элементарных навыков гимнастики. 2. Обеспечить постановочную работу и концертную деятельность (разучивание танцевальных композиций, участие детей в концертных выступлениях, конкурсах и т.п.). 3. Обучать детей приемам индивидуальной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля. <p><i>Развивающие:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать и совершенствовать исполнительские и хореографические навыки. 2. Способствовать развитию координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости. 3. Развивать артистические способности, творческое воображение и фантазию через этюды и упражнения. 4. Обеспечить развитие эмоциональных качеств у детей средствами хореографических занятий. 5. Сформировать навык соблюдения техники безопасности. <p><i>Воспитательные:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать художественно-эстетический вкус, общую культуру личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе. 2. Расширить понимание значимости танца в жизни народа и лично обучающегося, чувства причастности к истории и культуре своего народа. 3. Способствовать воспитанию уважительного отношения к национальной культуре других народов. 4. Формировать потребности и навыки сохранения и укрепления здоровья. 5. Развивать коммуникативные навыки. 6. Включить родителей в образовательное пространство.
Ожидаемые результаты освоения программы	<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание

	<p>значения танца в жизни человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> • освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений; • знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях; • сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства; • работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; • умение участвовать в танцевальной жизни объединения, учреждения и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач. <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству; • реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов; • позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю/год	4 часа/144 часа
Уровень освоения	базовый
Возраст обучающихся	6-8 лет
Формы занятий	Групповая, индивидуальная
Условия реализации программы (методическое обеспечение, материально-техническое обеспечение)	<p>Материально-техническое обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специально оборудованное помещение со станками и зеркалами; – технические средства обучения: музыкальная колонка музыкальный материал на дисках; – помещение для переодевания; – сцена для репетиций и выступлений; – специальная форма для занятий: девочки: купальник, юбка, балетки; мальчики: черные шорты, белая футболка, чешки

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Современная хореография «Серпантин»(эстрадный танец), художественной направленности (далее Программа) разработана на основании:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 года № 678 – р;
- Постановлением об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 года № 28
- Структурной моделью дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (Приложение к письму Департамента образования и науки Курганской области от 26.10.2021 г. № ИСХ.08 – 05794/21)

Актуальность данной программы

Развитие технического прогресса и тотальная компьютеризация привела к тому, что наши дети просиживают перед мониторами и телевизорами. Дети забывают о радости движения, у них появляются новые заболевания, они не знают «вкуса» спортивных побед.

Назрела необходимость создания целостной системы работы по сохранению и укреплению здоровья школьников, что подтверждается введением Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения. Одна из проблем современной педагогики – создание благоприятных условий для привлечения обучающихся к занятиям физической культурой и спортом. Добиться положительных результатов можно путем использования новых, нестандартных форм обучения. Одним из эффективных средств сохранения и укрепления здоровья школьников, на наш взгляд, является хореография.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребёнка:

- формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития тела; укрепляет здоровье
- формирует выразительные двигательные навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в пространстве
- воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо-ритм, знания простых музыкальных форм, стиля и характера произведения
- формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремлённость
- развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;
- развивает коммуникативные способности детей, развивает чувства «локтя партнёра», группового, коллективного действия
- пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов.

Таким образом, эти особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства, как в общеобразовательных школах, так и в системе дополнительного образования детей

Направленность дополнительной общеобразовательной программы:

Художественная

Отличительные особенности, новизна и педагогическая целесообразность программы.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что она строится по концентрическому принципу. Систематическое возвращение к отдельным темам, повторение, усложнение хореографического материала позволяет комплексно строить занятия, используя материал из разных тем.

Приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и географией танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают детей, прививают культуру общения между партнерами, а также учат выражать через танец свои мысли и чувства. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета в начальной школе заключаются в раскрытии воспитательной составляющей танцевального искусства, влиянии его на развитие духовного мира учащихся, становление нравственных ориентиров.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается

- в успешном развитии у обучающихся навыков работы в паре, в умении согласовывать движения в коллективе исполнителей – ансамбле
- в формировании навыков здорового образа жизни
- в профессиональном самоопределении учащихся

Вид образовательной деятельности: хореографическое творчество

Образовательная программа направлена на обучение детей основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная программа дополнительного образования «Современная хореография «Серпантин» предназначена для работы с детьми в возрасте от 6-ти до 8-ми лет.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 6-8 лет. Ребенок постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 35-40 минут, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам. Учащийся ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

Срок освоения, объем программы и режим занятий

Срок реализации программы определяется содержанием программы и составляет 1 год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 144ч. Периодичность занятий составляет 4

недельных часа. Продолжительностью занятия -45 минут + 10 минут перерыв+ 45 минут.

Количество обучающихся в одной группе дополнительного образования составляет 12-15 человек.

Программы дополнительного образования обладают высокой мобильностью и вариативностью, поэтому режим занятий может меняться, в зависимости от потребностей обучающихся, а также в связи с проведением различных мероприятий на уровне, города, округа.

Уровень освоения программы – базовый

Формы обучения и виды занятий

Обозначенный объем программы планируется к реализации в различных формах практической и концертной деятельности.

В зависимости от поставленных задач и потребностей обучающихся, форма проведения занятий может быть, как групповой, так и индивидуальной.

При разработке дополнительной общеобразовательной программы предусмотрены подготовка и участие в массовых мероприятиях (концерты, балы, конкурсы, фестивали), что создает необходимые условия для совместного труда и отдыха учащихся, а также их родителей.

Форма проведения занятий - очная

В дистанционном режиме проводятся занятия во время карантина, при отсутствии обучающихся на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке учащихся к различным конкурсам

1.2. Цель и задачи. Планируемые результаты

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся средствами хореографии

Задачи:

Обучающие:

1. Формировать базовые хореографические навыки в области классического и современного танцев, элементарных навыков гимнастики.

2. Обеспечить постановочную работу и концертную деятельность (разучивание танцевальных композиций, участие детей в концертных выступлениях, конкурсах и т.п.).

3. Обучать детей приемам индивидуальной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Развивающие:

1. Развивать и совершенствовать исполнительские и хореографические навыки обучающихся.

2. Способствовать развитию координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости.

3. Развивать артистические способности, творческое воображение и фантазию через этюды и упражнения.

4. Обеспечить развитие эмоциональных качеств у детей средствами хореографических занятий.

5. Сформировать навык соблюдения техники безопасности.

Воспитательные:

1. Формировать художественно-эстетический вкус, общую культуру личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.

2. Расширить понимание значимости танца в жизни народа и лично обучающегося, чувства причастности к истории и культуре своего народа.

3. Способствовать воспитанию уважительного отношения к национальной культуре других народов.

4. Формировать потребности и навыки сохранения и укрепления здоровья.

5. Развивать коммуникативные навыки.
6. Включить родителей в образовательное пространство.

Планируемые результаты освоения программы.

В результате реализации программы предполагается достижение хорошего уровня развития музыкально-пластических способностей обучающихся средствами искусства хореографии.

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- *освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;*
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни объединения, учреждения и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

Личностные результаты:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей

1.3. Рабочая программа

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Раздел / Тема	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1. Модуль «Введение в танец»					
1.1	Вводное занятие Инструкция по ТБ	1	1	-	Наблюдение
<i>Итого</i>		1	1	0	
2. Модуль «Ритмика и современный танец»					
2.1	Ритмика	4	-	4	Показ
2.2	Реверанс. Точки зала.	4	-	4	
2.3	Позиции рук, ног в классическом танце. 1,2,3.	4	1	3	Практическое задание
	Позиции рук и ног. Переменный ход	4	1	3	
2.4	Ночной сон. Основной ход	7	-	7	Практическое задание
	Ночной сон. Движения в паре.	5	-	5	
2.5	Позициирук. 1 port des bras.	2	-	2	Показ
2.6	Партеринг.	4	1	3	Практическое задание
2.7	Ночной сон. Композиция танца.	9	-	9	Показ
<i>Итого</i>		43	3	40	
3. Модуль «Азбука классического танца, элементы гимнастики»					
3.1	Ёлочка, гармошка, бабочка, лягушка, шпагаты и т.п	3	1	2	Самостоятельная работа
3.2	Переменный ход.	4	-	4	
3.3	Эмоции. Основной ход	7	-	7	Показ
3.4	Развитие пластической выразительности движений рук.	3	-	3	Самостоятельная работа
3.5	Композиция танца Эмоции	9	-	9	Показ
3.6	Движения по диагонали: марш, прыжки, подскоки, галоп.	5	-	5	Показ
<i>Итого</i>		31	1	30	
4. Модуль «Промежуточная аттестация»					
4.1	Промежуточная аттестация. Повторение и совершенствование ранее изученного хореографического материала.	2	-	2	Индивидуальная работа
<i>Итого</i>		2	0	2	
5. Модуль «Современный танец с элементами гимнастики»					
5.1	Понятия, термины и показ. Plié, releve.	2	1	1	Практическое занятие
5.2	Экзерсис на середине зала: танцевальный бег.	4	-	4	

5.3	Развитие гибкости и эластичности мышц.	4	-	4	
5.4	Диагональ. Боковой ход. Подскоки в комбинации.	4	-	4	
5.5	Основы гимнастики.	5	-	5	
5.6	Упражнения и этюды для развития пространственного мышления.	5	-	5	
5.7	Понятия, термины и показ Battementtendu из 1 позиции.	2	1	1	
5.8	Упражнения для развития координации.	5	-	5	
5.9	Прыжки в повороте по точкам зала.	4	-	4	
<i>Итого</i>		35	2	33	
6. Модуль «Постановочная работа»					
6.1	Джунгли. Основной ход	6	-	6	<i>Показ</i>
6.2	Танцевальная импровизация.	4	-	4	<i>Самостоятельная работа</i>
6.3	Танцевально-ритмические этюды для развития творческого воображения	4	-	4	<i>Наблюдение</i>
6.4	Джунгли.Композиция танца.	6	-	6	<i>Показ</i>
6.5	Совершенствование разученных танцев.	10	-	10	<i>Самостоятельная работа</i>
<i>Итого</i>		30	0	30	
7. Модуль «Итоговое занятие»					
7.1	Итоговое задание	2	-	2	<i>Контрольное занятие Отчетный концерт</i>
<i>Итого</i>		2	0	2	
Всего часов по программе		144	9	135	

1.3.2. Содержание программы

№	Раздел / Тема	Содержание		
		Теория	Практика	Формы контроля/ промежуточной аттестация
1. Модуль «Введение в танец»				
1.1	Вводное занятие <i>1 час</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ правила техники безопасности ▪ знакомство со станками, оборудование в зале ▪ Знакомство с обучающимися. ▪ Беседа о значении танца в жизни людей разных национальностей. ▪ Выявление интересов ребят, уровня из знаний, возможностей. ▪ Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планами работы на год обучения. ▪ Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка в кабинете хореографии 		<i>Наблюдение</i>
2. Модуль «Ритмика и современный танец»				
2.1	Ритмика <i>4 часа</i>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Элементы музыкальной грамоты. ▪ Определение и передача в движении: характера музыки (веселый, грустный), темпа (медленный, быстрый), динамических оттенков (тихо, громко), куплетной формы (вступление, запев, припев), жанров музыки (вальс, полька, марш), пауз (четвертной, восьмой). ▪ Упражнения на развитие основных навыков и умений (для корпуса рук, ног, 	<i>Показ</i>

			головой в разном характере, темпе, ритме).	
2.2	Реверанс. Точки зала <i>4 часа</i>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Изучение точек зала от 1 до 8, закрепление их в движении 	
2.3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Позиция рук, ног в классическом танце 1,2,3 ▪ Позиция рук и ног. Переменный ход <i>8 часов</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Позиции рук и ног. Точки зала для чего это необходимо знать и как это может пригодиться. portdesbras 	<p>-Основные положения рук:</p> <p>а) подготовительное положение рук, обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти повернуты ладонью к корпусу;</p> <p>б) позиции рук: 1,2,3;</p> <p>в) подготовка к началу движения - руки на талию, пальцы собраны.</p> <p>-Основные положения ног: 1,2,3-я;</p> <p>-Раскрывание и закрывание рук:</p> <p>а) одной руки; двух рук;</p> <p>б) поочередное раскрывание рук;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ в) переводы рук в различные положения 	<i>Практическое задание</i>
2.4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Композиция Ночной сон. Основной ход ▪ Композиция Ночной сон. Движения вы паре <i>11 часов</i> 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Разучивание связок для постановки номера ▪ Отработка связок ▪ Составление рисунков ▪ Работа в парах 	<i>Практическое задание</i>
2.5	Позициирук.1 port des bras <i>2 часа</i>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Обе руки поднимаются в I позицию, голова наклоняется к левому плечу, взгляд устремлен на ладонь правой руки. Руки поднимаются в III позицию, взгляд сопровождает движение кисти правой руки. Голова вскидывается слегка вверх, взгляд направлен в локоть правой руки. Руки раскрываются во II позицию, голова поворачивается направо, затем руки опускаются в подготовительное положение. 	<i>Показ</i>

			Взгляд сопровождает движение правой руки. В заключение голова занимает положение «прямо».	
2.6	Партнеринг <i>4 часа</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ партнеринг- это техника, основанная на тактильном взаимодействии, доверии партнеру, а так же правильном распределении веса в паре 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Бабочка в парах ▪ Комбинации в парах ▪ Лягушка в парах ▪ Чемоданчик в парах 	<i>Практическое задание</i>
2.7	Ночной сон. Композиция танца. <i>9 часов</i>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Соединение всех связок ▪ Постановка номера 	<i>Показ</i>
3. Модуль «Азбука классического танца, элементы гимнастики»				
3.1	Ёлочка, гармошка, бабочка, лягушка, шпагаты и т.п <i>3 часа</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Знакомство с названиями отдельных технических движений для: подъема ноги, стопы, пальцев, паховой зоны, поясницы, «птичка», пресс, «Ёлочка, гармошка, бабочка, лягушка» . Название и особенности движений на полу. Объяснение необходимости терпения. Психологический настрой на неприятные ощущения при растягивании мышц. Изучение подготовительной, I, II, III позиций рук; изучение I, II, III, IV позиций ног. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Приобретение эластичности седалищных мышц и голеностопа с помощью складки («щучка») к ногам. Выворачивание паховых связок («лягушка» на спине; сидя; на животе). а) простой бытовой шаг; б) переменный ход на всю стопу; в) переменный ход то на всю стопу, то на полупальцы; -«Ёлочка»; «Гармошка»; 	<i>Самостоятельная работа</i>
3.2	Переменный ход. <i>4 часа</i>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Упражнения на развитие ориентирования в пространстве: построение в колонну по одному, по два; расход парами, четверками в движении и на месте, построение в круг, движение по кругу. Упражнения для развития художественно-творческих способностей. Танцы-игры на развитие творческих способностей. 	
3.3	Эмоции. Основной		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Разучивание связок для постановки 	<i>Показ</i>

	ход <i>7 часов</i>		номера ▪ Формирование рисунков в номере	
3.4	Развитие пластической выразительности движений рук. <i>3 часа</i>		▪ Работа с мячом ▪ Развитие плечевых суставов, кистей рук и локтей	<i>Самостоятельная работа</i>
3.5	Композиция танца Эмоции <i>9 часов</i>		▪ Соединение связок ▪ Постановка номера	<i>Показа</i>
3.6	Движения по диагонали: марш, прыжки, подскоки, галоп. <i>5 часов</i>		▪ Ходьба и бег, марш, прыжки, подскоки, галоп. приставной шаг в сторону (вправо, влево); приставной шаг с маленьким приседанием вперед по 6 позиции; притопы; чередование носочка и пяточки из 6 позиции на месте; боковой галоп и подскоки	<i>Показ</i>
4. Модуль «Промежуточная аттестация»				
4.1	Промежуточная аттестация. Повторение и совершенствование ранее изученного хореографического материала <i>2 часа</i>		▪ Показ номеров, связок выучивших в течение полугода, позиции рук и ног, точки зала	<i>Индивидуальная работа</i>
5. Модуль «Современный танец с элементами гимнастики»				
5.1	Понятия, термины и показ Plié, releve.	▪ Plié насередине, battementtendu, releve. Прыжки по 6 позиции. Приобретение	▪ Пояснение понятия «Классический танец». Показ основных элементарных	<i>Практическое занятие</i>

	<i>2 часа</i>	устойчивости, умение распределять центр тяжести корпуса равномерно на одну или две ноги.	позиций рук и ног, постановку корпуса, головы. Упражнения на середине: приседания <i>plie, tendu, releve, portdebras</i>	
5.2	Экзерсис на середине зала: танцевальный бег. <i>4 часа</i>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Поклон; шаги на носках, шаги на пятках; вытягивание ноги вперед вытянутым носочком по 6 позиции; танцевальный шаг с носка; <i>Relleve</i> по 6 позиции; маленькие приседания; поднимание согнутых ног вперед, назад; танцевальный бег, танцевальный бег с подниманием ног вперед; 	
5.3	Развитие гибкости и эластичности мышц. <i>4 часа</i>		<p>Наклоны в положении сидя. Сначала ноги сдвинуты, ребенок должен совершить десять наклонов к носкам и в конце задержаться в таком положении на 10 секунд. Далее повторяется все то же самое, только теперь ноги раздвинуты врозь.</p> <p>Наклоны в положении стоя. Это упражнение выполняется по принципу предыдущего. Ноги вместе, 10 наклонов, в конце задержаться на 10 секунд. Далее ноги на ширине плеч и снова все то же самое.</p> <p>Самостоятельная растяжка. Ребенок садится на пол, вытягивает перед собой обе ноги. Сначала он должен поднять вверх одну ногу, обхватить ее за лодыжку и потянуть к своему носу, при этом не сгибая ее в течение 10 секунд. Затем ему</p>	

			<p>нужно сделать то же самое с другой ногой.</p> <p>«Бабочка». Ребенок садится на пол, складывает ноги таким образом, чтобы стопы были прижаты друг к другу, имитируя позу лотоса. В таком положении ему нужно сделать 10 наклонов вперед, в конце задержаться в таком положении на 10 секунд.</p> <p>«Колечко». Ребенок ложится на живот, опирается на вытянутые прямые руки и тянет пальцы ног к голове, визуальнo создавая форму кольца. Необходимо сделать 3 повтора по 5 секунд в зафиксированном положении.</p> <p>«Корзинка». Ребенок ложится на живот, руками тянется назад и обхватывает ноги с внешней стороны за голень. В этом положении спина прогибается, плечи и голова поднимаются, а ноги слегка выпрямляются по направлению к потолку.</p> <p>Перекаты на спине. Перекаты выполняются вперед-назад.</p> <p>Шагаты – продольный, поперечный и левый Мостик Перевороты по возможности ребенка</p>	
5.4	Диагональ. Боковой ход. Подскоки в		-Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции;	

	комбинации. <i>4 часа</i>		<ul style="list-style-type: none"> -Боковые перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции; -Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах; -Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя; -Выведение ноги на каблук из свободной 1 позиции, затем приведение ее в исходное положение; -Колёса 	
5.5	Основы гимнастики. <i>5 часов</i>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Упражнения для улучшения гибкости тела. ▪ Упражнения для эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов. ▪ Упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов ▪ Упражнения для развития эластичности мышц кисти и предплечья ▪ Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника, тазобедренных суставов ▪ Упражнения для улучшения эластичности бедра, голени и стопы ▪ Приобретение умения фиксировать выворотность и вытянутость колена и стопы ноги: упражнение сокращение и вытягивание. Вращательные движения стопой. Чувствование напряжений мышц ног, в чередовании с полным расслаблением мышц. 	
5.6	Упражнения и этюды для развития		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Упражнения право-лево ▪ Ориентировка на своем теле 	

	<p>пространственного мышления.</p> <p><i>5 часов</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Предметы справа и слева от него ▪ Комбинации на левую сторону и на правую 	
5.7	<p>Понятия, термины и показ Battementtendu из 1 позиции.</p> <p><i>2 часа</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Battementtendu (батман тандю) – отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола 	<p>Исходное положение Battementtendu — батман тандю в сторону — первая позиция. Корпус хорошо подтянут. Колени сильно-сильно вытянуты. Руки очень свободно лежат на самой палке, локти слегка опущены.</p> <p>При выполнении battementtendu — батман тандю в сторону на раз и два натянутая нога работающая, скользя всей стопой по поверхности пола в сторону 2-ой позиции, отделяется пяточкой от пола и, далее, продолжая скользить, вытягивается в пальцах и в подъеме, достигая полнейшей натянутости. Носочек докасывается пола, выворотная пятка как можно максимально поднята, этим выгибая подъем. На три и четыре положение не меняется. На раз и два 2-ого такта работающая нога, плавно переходя с носочка на всю стопу, возвращается скользящим движением в первую позицию. На три и четыре — для фиксации правильной позиции положение сохраняется (рисунок «<i>Battementtendu — батман тандю в сторону</i>»).</p>	
5.8	<p>Упражнения для развития координации.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ вращение руками, согнутыми в локтях (положение стоя, руки согнуты в локтевых суставах, а пальцы дотрагиваются плеча, вращайте руками 	

	5 часов		<p>в разных направлениях);</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ рисование воображаемых фигур (руки вытянуты вперед и одновременно описывают разные фигуры, например, левая – круг, а правая – квадрат); ▪ прыжки по классикам (делаем прыжок одной ногой, затем двумя и так чередуем дальше); ▪ стойка на одной ноге (положение стоя, одна нога согнута, руки в сторону и удерживаем равновесие секунд 10-15, меняем ноги); ▪ стойка на одной ноге с поднятием на носок (положения стоя, руки на талии, одна нога сгибается в колене и отводится в сторону, теперь поднимитесь на носок и удерживайте равновесие, повторите в другую сторону). ▪ Прыжки со сменой ног. Выполнять нужно несколько минут. ▪ Исходное положение – одна ладонь размещается около головы, а вторая около живота. Расстояние от ладоней до тела – порядка 10 сантиметров. Упражнение заключается в следующем: первая рука дотрагивается до темени, а вторая в то же время описывает круги параллельно плоскости живота. Через минуту руки нужно поменять. 	
5.9	Прыжки в повороте		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Дети прыгают в ту точку зала, которую 	

	по точкам зала. <i>4 часа</i>		проговорит педагог. С каждым разом прыжки становятся сложнее.	
6. Модуль «Постановочная работа»				
6.1	Джунгли. Основной ход <i>6 часов</i>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Разучивание связок для постановки номера ▪ Работа в парах ▪ Формирование рисунков для номера 	<i>Показ</i>
6.2	Танцевальная импровизация. <i>4 часа</i>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Самостоятельно придумывание связок, работа в парах, трио. Создание своих номеров 	<i>Самостоятельная работа</i>
6.3	Танцевально-ритмические этюды для развития творческого воображения <i>4 часа</i>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Исполнение танцевальных движений в соответствии с ритмом и темпом музыкального сопровождения. 	<i>Наблюдение</i>
6.4	Джунгли. Композиция танца. <i>6 часов</i>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Соединение связок для номера ▪ Показ номера 	<i>Показ</i>
6.5	Совершенствование разученных танцев. <i>10 часов</i>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Показ всех номеров, создание номеров для праздничных концертов. 	<i>Самостоятельная работа</i>
7. Модуль «Итоговое занятие»				
7.1	Итоговое занятие <i>2 часа</i>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Отчетный концерт за весь учебный год, показ всех номеров. Выступление на конкурсах 	<i>Контрольное занятие Отчетный концерт</i>

1.3.3. Тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения занятий		Модуль / Тема	Количество часов			Форма занятия	Формы контроля/ промежуточной аттестация
	План	Факт		<i>В</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>		
1. Модуль «Введение в танец»								
1.1			Вводное занятие	1	1	0	<i>Беседа</i>	<i>Наблюдение</i>
Итого				1	1	0		
2. Модуль «Ритмика и современный танец»								
2.1			Ритмика	4	-	4	<i>Коллективное занятие</i>	<i>Показ</i>
2.2			Реверанс. Точки зала.	4	-	4	<i>Беседа</i>	
2.3			Позиции рук, ног в классическом танце. 1,2,3.	4	1	3	<i>Игра</i>	<i>Практическое задание</i>
2.4			Позиции рук и ног. Переменный ход	4	1	3	<i>Танцевальная репетиция</i>	
2.5			Ночной сон. Основной ход	7	-	7	<i>Практика</i>	
2.6			Ночной сон. Движения в паре.	5	-	5	<i>Репетиция</i>	<i>Практическое задание</i>
2.7			Позиции рук. 1 port des bras.	2	-	2	<i>Репетиция</i>	<i>Показ</i>
Итого				43	3	40		
3. Модуль «Азбука классического танца, элементы гимнастики»								
3.1			Ёлочка, гармошка, бабочка, лягушка, шпагаты и т.п	3	1	2	<i>Анализ творческого занятия</i>	<i>Самостоятельная работа</i>
3.2			Переменный ход.	4	-	4	<i>Практика</i>	
3.3			Эмоции. Основной ход	7	-	7	<i>Игровой практикум</i>	<i>Показ</i>
3.4			Развитие пластической выразительности движений	3	-	3	<i>Игровой практикум</i>	<i>Самостоятельная работа</i>

			рук.					
3.5			Композиция танца Эмоции	9	-	9	Игровой практикум	Показ
3.6			Движения по диагонали: марш, прыжки, подскоки, галоп.	5	-	5	Межгрупповой обмен	Показ
Итого				31	1	30		
4. Модуль «Промежуточная аттестация»								
4.1			Промежуточная аттестация. Повторение и совершенствование ранее изученного хореографического материала.	2	-	2	Открытое занятие	Индивидуальная работа
Итого				2	0	2		
5. Модуль «Современный танец с элементами гимнастики»								
5.1			Понятия, термины и показ. Plié, releve.	2	1	1	Беседа	Практическое занятие
5.2			Экзерсис на середине зала: танцевальный бег.	4	-	4	Практическое занятие	
5.3			Развитие гибкости и эластичности мышц.	4	-	4	Практическое занятие	
5.4			Диагональ. Боковой ход. Подскоки в комбинации.	4	-	4	Практическое занятие	
5.5			Основы гимнастики.	5	-	5	Практическое занятие	
5.6			Упражнения и этюды для развития пространственного мышления.	5	-	5	Практическое занятие	
5.7			Понятия, термины и показ Battementtendu из 1 позиции.	2	1	1	Беседа	
5.8			Упражнения для развития	5	-	5	Практическое	

			координации.				занятие	
5.9			Прыжки в повороте по точкам зала.	4	-	4	Практическое занятие	
Итого				35	2	33		
6. Модуль «Постановочная работа»								
6.1			Джунгли. Основной ход	6	-	6	Танцевальная репетиция	Показ
6.2			Танцевальная импровизация.	4	-	4	Игровой практикум	Самостоятельная работа
6.3			Танцевально-ритмические этюды для развития творческого воображения	4	-	4	Танцевально-ритмические этюды	Наблюдение
6.4			Джунгли. Композиция танца.	6	-	6	Практическое занятие	Показ
6.5			Совершенствование разученных танцев.	10	-	10	Межгрупповой обмен	Самостоятельная работа
Итого				30	0	30		
7. Модуль «Итоговое занятие»								
7.1			Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт	Контрольное занятие, отчетный концерт
Итого				2	0	2		
Всего часов по программе				144	9	135		

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	с 01.09.2023 г. по 31.12.2024 г., 17 учебных недель
Второе полугодие	с 09.01.2024 г. по 25.05.2024 г., 19 учебных недель
Каникулы	с 01.01.2024 г. по 08.01.2024 г.
Промежуточная аттестация	24.05.2024 г. 25.05.2024 г.

2.2. Формы контроля

В рамках реализации программы предусмотрены следующие виды контроля/ аттестации: входной контроль, текущий контроль, промежуточная аттестации.

Входной контроль проводится непосредственно перед началом занятий при приеме обучающегося в учебную группу. Перед приёмом детей предусмотрена проверка отсутствия противопоказаний. Формы контроля: наблюдение, показ, самостоятельная работа, практические занятия, индивидуальная работа.

Текущий контроль осуществляется в рамках проведения занятий в формах

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в конце года учебного года, как результат освоения материала за соответствующий период обучения. Промежуточная аттестация определяет насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения. Возможны следующие формы: внутригрупповые и/ или межгрупповые конкурсы, просмотры, отчетный концерт.

Итоговое занятие проводится в форме итогового занятия, отчетного концерта.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность
- учет индивидуальных особенностей.

Тестирование проводится в начале учебного года, о том, что дети знают.

Индивидуальная – каждый из детей показывает индивидуально без подсказок и при других ребятах.

Групповая – дети делятся на две равные команды и показывают по очереди.

Фронтальная- показ всей группы

Методика отслеживания результатов (апробированные способы):

- мини–показ;
- концертное выступление перед родителями;
- выступление на классных вечерах, учрежденческих мероприятиях

2.3. Материально-техническое обеспечение

Для реализации Программы необходимо:

- специально оборудованное помещение со станками и зеркалами
- технических средств обучения (музыкальная колонка)
- музыкальный материал на дисках;
- помещение для переодевания
- сцены для репетиций и выступлений
- специальная форма для занятий:
 - девочки: купальник, юбка, балетки.

- мальчики: черные шорты, белая футболка, чешки

2.4. Информационное обеспечение

При подготовке к занятиям и для самообразования используются материалы сайта horeograf.com <http://www.horeograf.com/>; социальная сеть работников образования <https://nsportal.ru/page/bystryi-start>; «Секреты Терпсихоры» авторский сайт Ольги Киенко хореографическая помощь хореографам и музыкальным руководителям <https://secret-terpsihor.com.ua/>; сайт «Все для хореографов» <http://www.horeograf.com>. Созданы видеотека выступлений, концертов; фонотека для проведения занятий по хореографии.

2.5. Кадровое обеспечение

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющие высшее или среднее – специальное образование, владеющие необходимой квалификацией, методикой обучения, знающие психологию детей и их возрастные особенности, педагогические методы и приемы работы с обучающимися

2.6. Методические материалы

Формы организации деятельности

Занятия по данной программе дают детям возможность социально адаптироваться, получить яркие эмоциональные впечатления от учебно-творческого процесса, от выступлений на концертах и конкурсах как итога личных устремлений, пика артистичности и выразительности, как высшей точки их большой коллективной работы.

Формы организации учебного процесса: индивидуальная, коллективная, в паре, групповая, фронтальная.

Занятия проводятся по группам, группы формируются с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Коллективная форма проведения занятий и разноуровневые возрастные группы дают возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил нравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

Педагогические технологии

Ключевыми технологиями, применяемыми в реализации программы, являются:

- традиционная технология;
- игровая технология;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология разноуровневого обучения;
- информационные технологии

Также на занятиях активно используются следующие методы:

- метод целостного освоения упражнений и движений (использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения);

- ступенчатый метод (практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения движения, улучшения выразительности движения. Метод может применяться при изучении сложных движений);

- игровой метод (используется при проведении музыкально-ритмических дидактических игр, основан на элементах соперничества обучающихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата, повышает

эмоциональность обучения). Занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

- метод объяснения – универсальный метод обучения, с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в музыку.

- методы наглядного восприятия – показ упражнений, демонстрация плакатов, рисунков, использование мультимедийных средств, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Все это способствует более быстрому, глубокому и прочному усвоению обучающимися программы курса.

Кроме того, образовательный процесс, строится с учетом основных педагогических принципов:

- систематичности регулярность занятий;
- последовательность в овладении материалом;
- постепенность развития профессиональных данных учащихся, а также увеличения физической нагрузки и технической сложности (от простого к сложному);
- целенаправленность учебного процесса

Методические материалы

- Барышникова Т. Азбука хореографии.
- Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца.
- Записи спортивных танцев на флешносителях.
- Видеозаписи с танцевальных конкурсов и шоу программ.
- Практический и теоретический материал методических объединений

2.7. Оценочные материалы

Важным моментом работы по данной программе является отслеживание результатов. Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе

1. Диагностическая карта «Мониторинг личностного развития» (приложение 1)
2. Диагностическая карта «Мониторинг образовательного процесса» (приложение 2)

2.8. Список литературы

2.8.1. Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 года № 678 – р;
3. Постановление об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 года № 28
4. САНИТАРНЫЕ ПРАВИЛА СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» с 1 января 2021 года

5. СанПин 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» с 1 марта 2021 года до 1 марта 2027 года
6. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г, № 196-р)
7. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом РФ 27 мая 2015г
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образования для детей» (утвержденный Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (от 30 ноября 2016г №11)
9. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации»
10. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. № 196 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок)
11. Национальный проект «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16)
12. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года, № 467)
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в Курганской области, 2017 г.
14. Структурная модель дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (Приложение к письму Департамента образования и науки Курганской области от 26.10.2021 г. № ИСХ.08 – 05794/21)
15. Устав МБУ ДО «Дом детства и юношества»
16. Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Приказ № 32 от 07.09.2020г)

2.8.2. Список литературы для педагога:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999. – 272 с., с илл.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Изд-е 6 Сер. «Учебники для вузов. Спец. Литература» – СПб.: Лань, 2000.- 192 с., илл.
3. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов.-М.: Издательство «Гном и Д», 2002. – 120 с.
4. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с.: ил.: ноты.
5. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учеб. пособие для студ. хореограф. фак. вузов культуры и искусств/ Г.П. Гусев. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 232 с.: ил.: ноты.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с.: ил.: ноты.
7. Заикин Н. И., Заикина Н. А. Областные особенности русского народного танца. – Орёл, 2003.

2.8.3. Список литературы для обучающихся:

1. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. 3 изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство « ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007. – 344с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).
2. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. – М.: Гном-Пресс, 2000 г. – 64 с. (Музыка для дошкольников.)
3. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. В помощь музыкальным руководителям, воспитателям родителям/ Художники Ю.В. Турилова, В. Н. Куров. – Ярославль: Академия развития: Академия, К*: Академия Холдинг, 2000. – 112 с.: ил. – (Серия: «Детский сад день за днем»).
4. Нарская Т. Б. Классический танец: Учебно-методическое пособие. – Челябинск, 1998. – 156 с.

2.8.4. Интернет-Ресурсы

1. Игумнова И.Н. Дополнительная образовательная программа «Современный танец». <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoeobrazovanie/library/dopolnitelnaya-obrazovatel'naya-programmasovremenny-tanec>.
2. «Программа по модерн-джаз танцу» [http://festival.1september.ru/articles/525396 Щёголева О.В./](http://festival.1september.ru/articles/525396/Щёголева О.В./)
3. <http://www.gallery.balletmusic.ru>.
4. <http://www.balletmusic.ru>.
5. <http://www.russianballet.ru> Журнал «Балет»
6. <http://www.horeograf.com>.

Диагностическая карта «Мониторинг личностного развития ребенка»

1. Вид и название детского объединения «Сerpантин»
2. Ф.И.О. педагога _____
3. Дата наблюдения _____

№	Ф.И.ребенка	Организационно-волевые качества						Ориентационные качества				Поведенческие качества			
		терпение		воля		самоконтроль		самооценка		интерес к занятиям		конфликтность		тип сотрудничества	
		<i>н</i>	<i>к</i>	<i>н</i>	<i>к</i>	<i>н</i>	<i>к</i>	<i>н</i>	<i>к</i>	<i>н</i>	<i>к</i>	<i>н</i>	<i>к</i>	<i>н</i>	<i>к</i>
«Сerpантин»															
1															
	<i>Средний балл (начало учебного года)</i>														
	<i>Средний балл (конец учебного года)</i>														
		<i>организационно – волевые качества</i>						<i>ориентационные качества</i>				<i>поведенческие качества</i>			

**Диагностическая карта «Мониторинг образовательного процесса»
Контрольно – оценочная деятельность обучающихся**

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Развитие опорно-двигательного аппарата														Итог			
		Подъем		Выворотность		Гибкость						Акробатика				Кол-во баллов		Уровень	
						Вперед		В сторону		Назад		Мостик		Колесо					
н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1																			

Уровневая оценка

Низкий уровень (3 –3.5балла)

Средний уровень (3,6- 4.5балла)

Высокий уровень (4,6- 5балла)