

Управление социального развития
Администрации Щучанского муниципального округа Курганской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детства и юношества»

РАССМОТРЕНО
на методическом совете
от «13» 09 2023
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
директор ДДО

В.Ю. Лагойда
2023

Приказ № 19

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа

художественной направленности

«Радуга – изо. Весёлые мастера»

Уровень освоения программы: ознакомительный

Возраст учащихся: 5 – 8 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Мотовилова Людмила Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Щучье 2023

Содержание программы

Паспорт программы	
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4 – 22
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	7
1.2.1 Планируемые результаты	8
1.3 Рабочая программа	10
1.3.1 Учебный план	10
1.3.2 Содержание программы	11
1.3.3 Тематическое планирование	20
Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий	23 – 32
2.1. Календарный учебный график	23
2.2. Формы контроля	23
2.3 Материально – техническое обеспечение	24
2.4 Информационное обеспечение	25
2.5 Кадровое обеспечение	26
2.6 Методические материалы	26
2.7. Оценочные материалы	29
2.8. Список используемой литературы	29
2.8.1 Нормативно – правовая документация	29
2.8.2 Литература для педагога	30
2.8.3 Литература для обучающегося	31
2.8.4 Электронные образовательные ресурсы	32
Приложение	

Паспорт программы

Ф.И.О. автора/автора - составителя	Мотовилова Людмила Анатольевна
Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детства и юношества»
Наименование программы	«Радуга – изо. Весёлые мастера»
Детское объединение	объединение «Радуга – изо»
Тип программы	дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Направленность программы	художественная
Образовательная область	искусство
Вид программы	модифицированная
Возраст учащихся	5 – 8 лет
Срок обучения	1 год
Объем часов по годам	144
Уровень освоения программы	ознакомительный
Цель программы	создание условий для раскрытия и развития потенциальных способностей и возможностей учащихся средствами изобразительного искусства
С какого года реализуется программа	2019 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга – изо. Весёлые мастера» разработана в соответствии с требованиями, предъявляемыми к программам дополнительного образования детей

Направленность программы	Художественная
Актуальность программы	<p>Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.</p> <p>Понимание данной проблемы явилось мотивом для составления дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга – изо. Весёлые мастера». Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.</p> <p>Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.</p> <p>Педагогическая задача – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех учащихся, ведь в объединение принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.</p>
Отличительная особенность программы	<p>Данная программа в качестве отправного источника использует программу, «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4 классы» (Изобразительное искусство и художественный труд. 1- 9 классы./ Под руководством Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2007.), имеющей гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации», ориентирована на программы дополнительного художественного образования детей Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества», С.А.Левина «Рисунок и живопись», опубликованные в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ, а также ряд других программ художественно-эстетической направленности.</p> <p>Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.</p> <p><u>Во-первых</u>, данная программа ориентирована на то, чтобы дать учащимся систематизированное образование по ИЗО.</p>

	<p>Данная программа предусматривает, что дети приобретают определённые знания по изобразительному искусству, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Тем самым программа не только даёт основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для учащихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения.</p> <p>Во-вторых, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на несравнимо больший объём учебных часов по ИЗО, чем это дают типовые школьные программы.</p> <p>В-третьих, вся программа построена на использовании игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию мотивации к творчеству. Так участие в мероприятиях Дома детства и юношества, оформление выставок, проекты, исследовательская деятельность стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.</p>
Адресат программы	<p>Программа адресована для обучающихся 5 – 8 лет.</p> <p>В этом возрасте занятия творческой деятельностью способствуют развитию волевых качеств, благодаря чему в дальнейшем развивается мотивация достижения успехов и более сложные и тонкие волевые качества: концентрация внимания, сосредоточенность, работоспособность</p> <p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга – изо. Весёлые мастера» доступна для различной категории обучающихся, в том числе <i>для детей с ОВЗ</i>. Принимаются все желающие дети данной возрастной группы по заявлению родителей при наличии свободных мест</p>
Срок реализации (освоения) программы	<p>Срок реализации программы – 1 год</p> <p>Данное количество часов рассчитано на 36 недель, в каникулярное время объединение работает по расписанию</p>
Объём программы	<p>Общее количество учебных часов – 144. Из них: теория – 34 часа; практика – 110 часов</p> <p>ДДОП состоит из 4 самостоятельных модулей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Мастер Изображения» Т -12, П - 34 2. «Мастер Украшения» Т -4, П - 14 3. «Мастер Постройки» Т -6, П - 24 4. «Веселые мастера» Т -12, П - 38
Формы обучения, особенности организации образовательного процесса	<p>Формы организации образовательного процесса</p> <p>Основной формой обучения является учебное занятие, которое носит практический характер. На сообщение теоретических сведений изучаемой темы и повторению материала предыдущего занятия отводится, как правило, 1/3 учебного занятия, остальные 2/3 учебного занятия посвящены выполнению практических работ. Теоретическая часть даётся в форме бесед с показом демонстрационного материала и подкрепляется практическим освоением тем. Пошагово изучается алгоритм создания изделий</p> <p>Численный состав группы</p> <p>Наполняемость учебной группы: 12 – 15 человек, но не более 18 человек</p>

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа), во второй половине дня. Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут

Форма проведения занятий - очная

В дистанционном режиме проводятся занятия во время карантина, при отсутствии обучающихся на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке учащихся к различным конкурсам. В таком режиме могут быть проведены занятия, как по отдельным темам, так и по модулям ДООП «Радуга – изо. Весёлые мастера»

При необходимости педагог сам может поменять последовательность прохождения тем или заменить одну тему на другую в связи с производственной необходимостью (карантин, отмены занятий в связи с низкой температурой воздуха, дистанционным обучением, желанием учащихся принять участие в выставках и конкурсах различного уровня)

Допуск к занятиям проводится только после обязательного проведения инструктажа по технике безопасности с обучающимися

ДООП «Радуга – изо. Весёлые мастера» составлена с учетом санитарно-гигиенических требований. Особое внимание уделено использованию здоровьесберегающих технологий: динамические паузы, гимнастика для глаз, двигательные упражнения

Сетевая форма реализации программы

Одной из важнейших задач государственной политики в сфере образования на современном этапе является повышения качества образования через организацию всестороннего партнерства, в том числе и развитие сетевого взаимодействия на различных уровнях системы образования. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с измен. и доп., вступ. в силу с 13.07.2021)

(Глава 2. Система образования. Статья 13. Общие требования к реализации образовательных программ и Статья 15. Сетевая форма реализации образовательных программ) определена возможность реализации дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ в сетевой форме

№ п/п	Наименование организации	Форма взаимодействия
1	Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско – юношеский центр», г. Курган	Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении: выставки, конкурсы
2	МО. «МВД Щучанский» г. Щучье, ул. Советская 37	Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении: выставки, конкурсы
3	Щучанская межпоселенческая центральная библиотека г. Щучье, ул. Ленина 1	Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении: выставки, конкурсы

	4	Гбу – Кцсон По – Щучанскому – Району (Отделение по работе с семьей и детьми) г. Щучье, ул. Калинина 26	Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении: выставки, конкурсы, мастер – классы для детей
	5	Газета «Звезда» (Щучанский район) г. Щучье, ул. Советская 47	Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении: выставки, конкурсы
Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)	Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося проектируется при: <ul style="list-style-type: none"> ▪ наличии социального заказа родителей обучающегося, самого обучающегося ▪ подготовке обучающегося к выставкам ▪ организации исследовательской и проектной деятельности обучающегося ▪ организации мастер – классов, творческих мастерских, социальных практик ▪ работе с обучающимися ОВЗ ▪ работе с одаренными и способными детьми 		
Наличие детей – инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга – изо. Весёлые мастера» доступна для различной категории обучающихся, в том числе для детей с ОВЗ и одаренных детей. Принимаются все желающие дети данной возрастной группы по заявлению родителей при наличии свободных мест.		
Наличие талантливых детей в объединении	Для обучающихся с ОВЗ и одаренных детей могут разрабатываться индивидуальные образовательные маршруты		
Уровни сложности содержания программы	Ознакомительный уровень – 1 год обучения (144 часа)		

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: создание условий для раскрытия и развития потенциальных способностей и возможностей учащихся средствами изобразительного искусства.

Задачи:

<i>Обучающие</i>	<i>Воспитательные</i>	<i>Развивающие</i>
<ul style="list-style-type: none"> • овладеть элементарной художественной грамотой; • освоить первоначальные знания о пластических искусствах: изобразительных, 	<ul style="list-style-type: none"> • формировать общественно активную личность, гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме, представление о добре и зле, навыки здорового образа жизни, • развивать нравственные 	<ul style="list-style-type: none"> • развить мотивацию к изобразительной деятельности; • развить воображение, творческий потенциал ребенка, желание и умение подходить к деятельности творчески, способность к

<p>декоративно-прикладных, архитектуре, дизайне - их роли в жизни человека и общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать художественный кругозор, эстетический вкус и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами. 	<p>чувства, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран.</p>	<p>эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыки сотрудничества в художественной деятельности.</p>
---	--	--

1.2.1. Планируемые результаты

Планируемые результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы «Радуга – изо. Весёлые Мастера»

Образовательные результаты:(предметные)

Знание	Умение	Компетенции (навыки)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ правила техники безопасности ▪ правила организации рабочего места ▪ три способа художественной деятельности: изобразительной, декоративной и конструктивной; ▪ названия главных цветов (красный, жёлтый, синий); ▪ простейшие приёмы лепки; ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ правильно организовать свое рабочее место ▪ правильно работать красками, ровно закрывать ими нужную поверхность; ▪ элементарные правила смешивания цветов (красный + синий = фиолетовый, синий + жёлтый = зелёный) и т. д; ▪ правильно пользоваться инструментами и материалами ИЗО; ▪ выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира; ▪ передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов; ▪ применять элементы декоративного рисования. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ слушать и слышать собеседника; ▪ использовать полученную информацию; ▪ работать в группах; ▪ самостоятельно оценивать и анализировать рисунки.

Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством педагога;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- работать по предложенному педагогом плану;
- отличать верно выполненное задание от неверного;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- слушать и понимать высказывания собеседников;
- согласованно работать в группе.

1.3. Рабочая программа

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Раздел / Тема	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1. Модуль «Мастер Изображения»					
1.1	Вводное занятие «Веселые мастера»	2	1	1	Рисунок, наблюдение
1.2	Экскурсия на природу. «Мастер Изображения помогает увидеть, учит рассматривать»	2	1	1	Коллекция из листьев, наблюдение
1.3	«Я рисую осень»	6	1	5	Рисунки, самостоятельная работа
1.4	«Сказочные цветы»	4	1	3	Рисунок
1.5	«Симфония цвета»	4	1	3	Рисунок
1.6	Лепка «Овощи и фрукты»	2	1	1	Поделка
1.7	«Сочиняем натюрморт»	4	1	3	Рисунок
1.8	По замыслу	6	1	5	Рисунок, самостоятельная работа
1.9	«Каким бывает море?»	4	1	3	Рисунок
1.10	«Какого цвета зло?»	4	1	3	Рисунки
1.11	«Какие бывают деревья?»	4	1	3	Рисунок, наблюдение
1.12	Обобщающее занятие «Мастер Изображения»	4	1	3	Выставка рисунков
	<i>Итого</i>	46	12	34	
2. Модуль «Мастер Украшения»					
2.1	«Мир полон украшений»	4	1	3	Рисунок
2.2	«Добрые и злые символы»	4	1	3	Панно
2.3	Коллективная работа «Новогодняя елка»	4	1	3	Панно
2.4	По замыслу	6	1	5	Промежуточная диагностика
	<i>Итого</i>	18	4	14	
3. Модуль «Мастер Постройки»					
3.1	«Придумай себе дом»	2	0,5	1,5	Рисунок
3.2	«Сказочный город»	6	1	5	Макет сказочного города, самостоятельная работа
3.3	Лепка «Зоопарк»	2	0,5	1,5	Поделки
3.4	«Артисты цирка»	4	1	3	Поделки

3.5	Коллективная работа «Подводный мир»	6	1	5	Панно
3.6	Обобщающее занятие «Мастер Постройки»	4	1	3	Поделки
3.7	По замыслу	6	1	5	Рисунок
<i>Итого</i>		30	6	24	
4. Модуль «Веселые мастера»					
4.1	«Зоопарк»	4	1	3	Рисунок
4.2	«Звери, птицы - небылицы»	2	0,5	1,5	Рисунок
4.3	«О чем рассказывают украшения»	4	1	3	Рисунок
4.4	«Чудеса из бабушкиного сундука»	4	1	3	Рисунок, наблюдение
4.5	По замыслу	12	3	9	Рисунок, самостоятельная работа
4.6	«Фантастический город»	6	1	5	Макет, самостоятельная работа
4.7	Коллективная работа «Весна»	6	1,5	4,5	Панно, самостоятельная работа
4.8	«Красоту надо уметь замечать»	4	1	3	Рисунок
4.9	По замыслу	4	1	3	Рисунок
4.10	Итоговое занятие Веселые мастера «Дома для сказочных героев»	4	1	3	Промежуточная аттестация
<i>Итого</i>		50	12	38	
Всего часов по программе		144	34	110	

1.3.2. Содержание программы

№	Раздел / Тема	Содержание		
		Теория	Практика	Форма контроля
1. Модуль «Мастер Изображения»»				
1.1	Вводное занятие <i>2 часа</i>	Знакомство с содержанием программы, с расписанием, с техникой безопасности. Знакомство начинается с мастера Изображения. Он учит видеть и изображать. И все последующие годы обучения будет помогать в этом детям – помогать видеть,	Занятие – игра «Три брата – мастера». Чтение стихов о мастерах. Упражнение «Закончи рисунок».	Рисунок, наблюдение

		рассматривать мир. Чтобы видеть, надо не только смотреть, но и рисовать самому. Этому надо учиться. В искусстве существует не только Художник, но и Зритель. Быть хорошим Зрителем тоже нужно учиться, и Мастер Изображения учит нас этому. Задачей Мастера является обучение первичному опыту владения доступными материалами.		
1.2	Экскурсия на природу. «Мастер Изображения помогает увидеть, учит рассматривать» <i>2 часа</i>	«Мастер Изображения помогает увидеть, учит рассматривать». Посмотреть красоту осеннего леса, неба, земли. Отметить как ярко выступают деревья, находящиеся близко (на первом плане), и какими мягкими, нежными кажутся краски деревьев дальнего плана и т.д. Знакомство с технологией засушивания и хранения растений.	Чтение стихов об осени. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, капли на ветках и т.д. По завершении экскурсии проводится анализ личностных впечатлений. Собрать и засушить цветы и листья.	Коллекция из листьев, наблюдение
1.3	«Я рисую осень» <i>6 часов</i>	<ul style="list-style-type: none"> • .Беседа об осени. Обучение рисованию начинается с понятий «художник» и его «помощники»: кисточка, карандаш, бумага, краски, гуашь. Мастер Изображения знакомит с правилами рисования карандашами. Показ способов работы карандашами. Выражение состояния природы художественным языком 	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение стихов. Рассматривание иллюстраций. Изображение осени цветными карандашами. • Проба красок Изображение осеннего леса в технике монотипия. Составление композиции с передачей настроения. • Изображение осени пластилином. 	Рисунки, самостоятельная работа

		<p>графики.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мастер Изображения знакомит с красками.. Овладение навыками организации рабочего места и пользования красками. Название цветов, что в жизни напоминает каждый цвет. Знакомство с понятием локальные цвета, монотипией. • Предлагаются несколько вариантов лепки: рельефов: барельеф, горельеф и др. Показ лепки дерева из жгута на пластине наклепом. В этой технике легко «вырастить» дерево от молодого до старого, кряжистого, проследить движение основных веток, их ветвления на более мелкие. Показ рисования пластилином (техника растирания). 		
1.4	«Сказочные цветы» <i>4 часа</i>	Основные и составные цвета. Умение смешивать краски. Три основные краски создают многоцветие мира. Палитра. Показ смешивания гуашевых красок.	Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.	Рисунок
1.5	«Симфония цвета» <i>4 часа</i>	Пять красок – все богатство цвета и тона. Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Показ смешения цветов.	Изображение природных стихий на больших листах бумаги без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана и т.д.	Рисунок
1.6	Лепка «Овощи и фрукты» <i>2 часа</i>	Рассказ об изразце. Показ приемов лепки: раскатывание пластилина скалкой между	Вылепить изразец.	Поделка

		влажными слоями марли. Используя знакомые приемы и новые (вырезывание из пласта силуэтов, выдавливание пластилина, насечка стекой, налепы). Узор состоит из плодов, овощей и листьев.		
1.7	«Сочиняем натюрморт» <i>4 часа</i>	Чтение стихотворения А. Кушнера «Натюрморт». Беседа о натюрморте. Что такое натюрморт? Как можно «прочитать» его? и т.д. «Сочинение» натюрморта из тех предметов, которые стоят каждый отдельно перед детьми (ваза, цветы). Использование художественных средств красочной палитры. Изображение можно выполнить на мятой бумаге (ломанные линии бумаги создадут эффект объемности), при этом не следует заливать краску в линии сгибов бумаги.	Изображение, составление натюрморта.	Рисунок
1.8	Рисование по замыслу <i>(Рисование на конкурс)</i> <i>6 часов</i>	Беседа, рассматривание иллюстраций, наблюдение.	Упражнение, изображение.	Рисунок, самостоятельная работа
1.9	«Каким бывает море?» <i>4 часа</i>	Беседа о контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т.д.) Показ свободного смешивания цветов, характера мазка. Создание художественных образов, которые должны заключать в себе единство работы мысли и чувства, единство формы и содержания.	Изображение природы в разных состояниях.	Рисунок

1.10	«Какого цвета зло?» 4 часа	<ul style="list-style-type: none"> Беседа о добре и зле. Выражение характера человека в изображении: мужской образ. Используя сюжет сказки А. Пушкина «Сказка о царе Салтане» дает богатые возможности образных решений. Выражение характера человека в изображении: женский образ. 	<ul style="list-style-type: none"> Изображение человека, показ его характера Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна – лебедь, Баба – Бабариха, Золушка и Мачеха и др.) 	Рисунки
1.11	«Какие бывают деревья?» 4 часа	Красота и выразительность линий. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Знакомство с работой тушью, мелками, углем. Обучение навыкам рисования, дерева различными графическими материалами.	Графическое изображение деревьев: тушью, палочкой, мелками.	Рисунок
1.12	Обобщающее занятие «Мастер Изображения» 4 часа	Для Художника любой материал может стать выразительным. Понимание красоты художественных материалов и их различий: гуашь, акварель, мелки, графические материалы, пластилин и бумага. Быть Зрителем интересно и непросто. Этому надо учиться. Знакомство с понятием «произведение искусства», картина, цвет и краски в картинах художников. Развитие навыков восприятия. Знакомство с иллюстрацией В. Васнецова «Три богатыря».	Игра «Художник и Зрители». Изображение радости, грусти.	Выставка рисунков
2. Модуль «Мастер Украшения»				
2.1	«Мир полон украшений»	<ul style="list-style-type: none"> Развитие наблюдательности, 	<ul style="list-style-type: none"> Украшение крыльев бабочки 	Рисунки

	4 часа	<p>приобретение детьми опыта эстетических впечатлений. Многообразие и красота узоров в природе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изображение нарядной птицы в технике рисования руками, коллажа. Ладонь с широко расставленными пальцами опустить в краску и оставить отпечаток на листе бумаги. Развитие декоративного чувства совмещения материалов, их цвета и фактуры. 	<p>(бабочка в виде заготовки).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Украшение птицы. 	
2.2	«Добрые и злые символы» 4 часа	Показ украшения двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная.	Изображение и украшение кораблей, наклеивание на обои.	Панно
2.3	Коллективная работа «Новогодняя елка» 4 часа	Мастер Украшения помогает сделать праздник.	Изготовление новогодних украшений. Коллективное панно «Новогодняя елка», изображение и украшение с помощью «неожиданных» материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т.д.	Панно
2.4	Рисование по замыслу (Рисование на конкурс) 6 часов	Беседа, рассматривание иллюстраций, наблюдение.	Упражнение, изображение.	Промежуточная диагностика
3. Модуль «Мастер Постройки»				
3.1	«Придумай себе дом» 2 часа	Разные дома у разных сказочных персонажей как можно догадаться, кто в доме живет. Разные дома для разных дел.	Изображение придуманного для себя дома.	Рисунок

3.2	«Сказочный город» <i>6 часов</i>	Игра в архитекторов. Знакомство с архитектурой русских городов, особенностями построек, их украшениями. Показ выполнения стен, башен, зданий из бумажных полых форм.	Конструирование сказочного города из коробок, банок, фольги и др. материалов.	Макет сказочного города самостоятельная работа,
3.3	Лепка «Зоопарк» <i>2 часа</i>	Создание образа животного с передачей движения, повадок. Показ приемов лепки животного по частям, использование стеки, природных и случайных материалов для передачи характерных признаков образа.	Лепка «жителей» зоопарка	Поделка
3.4	«Артисты цирка» <i>4 часа</i>	Создание объемного циркача из случайного материала. Передача фактуры языком графики. Освоение навыков работы в бумажной пластике, аппликации.	Изготовление циркача из случайного материала.	Поделка
3.5	Коллективная работа «Подводный мир» <i>6 часов</i>	Составление сюжетной композиции с элементами загоразивания. Использование бумаги в создании полу объемных форм на плоскости. Показ как из плоского листа сделать рыбку, как украсить ее чешуйками и кудрявыми плавниками. Все элементы композиции вырезаются «на глаз» по контуру. Какая по характеру композиция?	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнить фон гладко в технике монотипия или в движении (гофрирован) • Изображение морских обитателей и растений в технике бумажной пластики • Аппликация 	Панно, самостоятельная работа
3.6	Обобщающее занятие «Мастер Постройки» <i>4 часа</i>	Создание домиков в форме овощей и фруктов. Постройка удобных домиков для слона, жирафа и крокодила – слон большой и почти квадратный, у	Конструирование и постройка домиков в форме овощей и фруктов	Поделки

		жирафа длинная шея, а крокодил очень длинный. Выразительность пропорций и конструкция формы.		
3.7	Рисование по замыслу (Рисование на конкурсе) 6 часов	Беседа, рассматривание иллюстраций, наблюдение.	Упражнение, изображение.	Рисунок, самостоятельная работа
4. Модуль «Веселые мастера»				
4.1	«Зоопарк» 4 часа	Развитие умения всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас.	Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома.	Рисунок
4.2	«Звери, птицы - небылицы» 2 часа	Показ нетрадиционных техник изображения животных, птиц. Композиционное решение пространства.	Изображение сказочных образов животных и птиц в различных техниках: рисование руками, выдувание из трубочек, пятнография, печатание бумагой.	Рисунок
4.3	«О чем рассказывают украшения» 4 часа	Выражение характера человека через украшение. Украшая себя любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он или она (например, смелый воин – защитник или злой воин). Разными будут украшения у Царевны – Лебеди и Бабы – Бабарихи.	Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы воротников (индивидуально).	Рисунок
4.4	«Чудеса из бабушкиного сундука» 4 часа	Знакомство с кружевом, историей его возникновения. Рисование художественно – выразительными средствами графики (линией, штрихом, точкой). Чтение стихотворения В. Дубровина «Кружева». Рассказ о кружевах. Показ рисования кружева шариковой ручкой, пером, гуашью и палочкой.	<ul style="list-style-type: none"> • Изображение кружева на цветной бумаге тушью и пером • Изображение кружева шариковой ручкой или гуашью и палочкой. 	Рисунок, наблюдение

4.5	Рисование по замыслу (Рисование на конкурс) 12 часов	Беседа, рассматривание иллюстраций, наблюдение.	Упражнение, изображение.	Рисунок, самостоятельная работа
4.6	«Фантастический город» 6 часов	Мастер Постройки показывает возможность фантазии человека в создании предметов. Создание макетов фантастических зданий, конструкций «Фантастический город».	Конструирование «Фантастического города»	Макет, самостоятельная работа
4.7	Коллективная работа «Весна» 6 часов	Знания о композиции. Освоение техники мазка в подмалевке (полусухой кистью, примакивание и т.д. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.	<ul style="list-style-type: none"> • Изображение фона (сближенные цвета и оттенки) • Изображение птиц и вырезание их • Изображение деревьев, ручейков, подснежников • Аппликация 	Панно самостоятельная работа,
4.8	«Красоту надо уметь замечать» 4 часа	Неброская и «неожиданная» красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена, капля и т.д. Накопление опыта зрительных впечатлений. Красота фактуры и рисунка. Показ рисования методом наката.	Изображение однотипной монотипии.	Рисунок
4.9	Рисование по замыслу (Рисование на конкурс) 4 часа	Беседа, рассматривание иллюстраций, наблюдение.	Упражнение, изображение.	Рисунок
4.10	Итоговое занятие Веселые мастера «Дома для сказочных героев» 4 часа	Три Брата – Мастера совместно с детьми (группами) выполняют несколько панно; где с помощью аппликации и живописи создают мир нескольких сказочных героев – добрых и злых (например, терем	Изображение домов сказочных героев.	Промежуточная аттестация

		Царевны – Лебеди, дом Бабы Яги, изба богатыря и т.д.) На панно создаются дом (наклейками), фон-пейзаж как образная среда и фигура - образ хозяина дома. Созданные образы раскрываются через характер постройки, одежду, форму фигур, деревьев, на фоне которых стоит дом.		
--	--	---	--	--

1.3.3. Тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения занятий		Модуль / Тема	Количество часов			Форма занятия	Формы контроля/ Промежуточной аттестация
	По программе	Фактически		В	Т	П		
1. Модуль «Мастер Изображения»								
1.1			Вводное занятие «Веселые мастера»	2	1	1	Игра, чтение стихов	Рисунок, наблюдение
1.2			Экскурсия на природу. «Мастер Изображения помогает увидеть, учит рассматривать»	2	1	1	Экскурсия, игры	Коллекция из листьев, наблюдение
1.3			«Я рисую осень»	6	1	5	Игра, беседа	Рисунки, самостоятельная работа
1.4			«Сказочные цветы»	4	1	3	Игра-сказка	Рисунок
1.5			«Симфония цвета»	4	1	3	Игра-сказка	Рисунок
1.6			Лепка «Овощи и фрукты»	2	1	1	Игра «Магазин»	Поделка
1.7			«Сочиняем натюрморт»	4	1	3	Беседа, пед. рисунок	Рисунок
1.8			По замыслу	6	1	5	Игра	Рисунок, самостоятельная работа
1.9			«Каким бывает море?»	4	1	3	Сказка	Рисунок
1.10			«Какого цвета зло?»	4	1	3	Беседа, инсценировка	Рисунки
1.11			«Какие бывают деревья?»	4	1	3	Беседа, пед.	Рисунок

							рисунок	
1.12			Обобщающее занятие «Мастер Изображения»	4	1	3	Игра «Художник и Зрители»	Выставка рисунков
Итого				46	12	34		
2. Модуль «Мастер Украшения»								
2.1			«Мир полон украшений»	4	1	3	Беседа	Рисунок
2.2			«Добрые и злые символы»	4	1	3	Путешествие	Панно
2.3			Коллективная работа «Новогодняя елка»	4	1	3	Выставка, беседа	Панно
2.4			По замыслу	6	1	5	Тестирование	Промежуточная диагностика
Итого				18	4	14		
3. Модуль «Мастер Постройки»								
3.1			«Придумай себе дом»	2	0,5	1,5	Игра	Рисунок
3.2			«Сказочный город»	6	1	5	Мастерская	Макет сказочного города, самостоятельная работа
3.3			Лепка «Зоопарк»	2	0,5	1,5	Мастерская	Поделки
3.4			«Артисты цирка»	4	1	3	Мастерская	Поделки
3.5			Коллективная работа «Подводный мир»	6	1	5	Беседа, стихи	Панно, самостоятельная работа
3.6			Обобщающее занятие «Мастер Постройки»	4	1	3	Мастерская	Поделки
3.7			По замыслу	6	1	5	Игра	Рисунок. самостоятельная работа
Итого				30	6	24		
4. Модуль «Веселые мастера»								
4.1			«Зоопарк»	4	1	3	Рассказы	Рисунок
4.2			«Звери, птицы - небылицы»	2	0,5	1,5	Игра-сказка	Рисунок
4.3			«О чем рассказывают украшения»	4	1	3	Игра-сказка	Рисунок
4.4			«Чудеса из бабушкиного сундука»	4	1	3	Путешествие	Рисунок, наблюдение
4.5			По замыслу	12	3	9	Игра	Рисунок, самостоятельная работа

4.6			«Фантастический город»	6	1	5	Мастерская	Макет, самостоятельная работа
4.7			Коллективная работа «Весна»	6	1,5	4,5	Мастерская	Панно, самостоятельная работа
4.8			«Красоту надо уметь замечать»	4	1	3	Тестирование	Рисунок
4.9			По замыслу	4	1	3	Экскурсия в парк	Рисунок
4.10			Итоговое занятие. Веселые мастера «Дома для сказочных героев»	4	1	3	Игра	Промежуточная аттестация
Итого				50	12	38		
Всего часов по программе				144	34	110		

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	с 01.09.2022 г. по 31.12.2022 г., 17 учебных недель
Второе полугодие	с 09.01.2023 г. по 25.05.2023 г., 19 учебных недель
Каникулы	с 01.01.2023 г. по 08.01.2023 г.
Промежуточная аттестация	май 2023, согласно расписанию

2.2. Формы текущего контроля / промежуточной аттестации

В ходе проведения занятий осуществляется текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль проводится в конце занятий, объединённых общей темой, и происходит в формах:

- наблюдение
- анализ рисунков
- рисунок
- панно
- макет
- поделка
- самостоятельная работа
- упражнение.

Промежуточная аттестация выполняется в конце учебного года в следующих формах:

- выставка
- тестирование
- конкурс рисунков
- контрольное занятие
- итоговое занятие.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики
- портфолио
- грамота (свидетельство)
- рисунок
- выставки
- конкурсы различного уровня
- открытое занятие.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- аналитический материал
- грамота
- готовая работа
- диплом
- журнал посещаемости
- материал анкетирования и тестирования
- методическая разработка
- портфолио
- фото

- отзыв детей и родителей
- свидетельство (сертификат)
- статья и др.

Диагностика знаний, умений и навыков

№	Контроль	Форма проведения контроля	Сроки
1	Вводный	<ul style="list-style-type: none"> ▪ диагностика ЗУН ▪ собеседование 	сентябрь
2	Промежуточный	<ul style="list-style-type: none"> ▪ выставка ▪ диагностика ЗУН ▪ конкурс 	в течение учебного года
3	Итоговый	<ul style="list-style-type: none"> ▪ выставка ▪ диагностика ЗУН ▪ конкурс ▪ итоговое занятие ▪ тестирование 	май

2.3. Материально – техническое обеспечение программы

Учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами (столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий)

№ п/п	Наименование имущества	Количество
1	Мольберты универсальные (с возможностью магнитного крепления и размещения красок и других инструментов)	16
2	Стол учительский	2
3	Стол универсальный для натур и коллективной деятельности	4
4	Стул ученический	10
5	Стул учительский	8
6	Шкафы для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда	6
7	Стол журнальный	1
8	Компьютер	1

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования должны обеспечивать: игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех обучающихся

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для занятий в объединении		
№	Оборудование, инструменты, материалы	Количество (штук)
1	Альбом для рисования	15
2	Бумага для рисования формат А-3	15
3	Карандаш простой	15
4	Гуашевые краски	15
5	Акварельные краски	15
6	Цветные карандаши	15
7	Фломастеры	15

8	<i>Кисти разных размеров</i>	15
9	<i>Палитра</i>	15
10	<i>Ластик</i>	15
11	<i>Баночки для воды</i>	15
12	<i>Салфетки</i>	15
13	<i>Ножницы</i>	15
14	<i>Клей</i>	15
15	<i>Наглядный материал</i> <ul style="list-style-type: none"> • образец • иллюстрации 	<i>по необходимости</i>

2.4. Информационное обеспечение

Для успешной реализации программы требуется:

Учебно-методический комплект

- Неменская Л.А. Искусство и ты: учебник для 1 кл.(2002)
- Неменская Л.А. Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 1 кл. (2002)

Таблицы

- По цветоведению

Методические разработки

- О красках
- Путешествие по стране Рисовандии
- Старый уличный фонарь

Наглядные пособия

- Детские работы, как примеры выполнения творческих заданий

Иллюстративный материал

- Беседы и дидактические игры на уроках по ИЗО
- Загадки к занятиям по ИЗО
- Стихи по занятиям по ИЗО
- Три Мастера
- Физкультминутки

Проекты и исследовательские работы

- Монотипия;
- Нетрадиционные техники;
- Откуда карандаш пришёл;
- Цвет и настроение;
- Цветотерапия;
- Древние краски;
- Цветы и фантазия,
- Палитра на грядке и др.

CD-диски

- Развитие творческих способностей на уроках изобразительного искусства в системах ДООУ и УДО (Творческие мастерские и мастер-класс в Курганском филиале ШГПИ), компакт-диск

Интернет – источники:

<https://www.youtube.com/watch?v=JAolxll6W0I>
<https://www.youtube.com/watch?v=O9F6x39ofw8>
<https://www.youtube.com/watch?v=purmV0XuAU8>
<https://www.youtube.com/watch?v=LqzE3v-ncpo>
<https://www.youtube.com/watch?v=ewZobCHZvCE>
<https://www.youtube.com/watch?v=TeprZlgbJc>
<https://www.youtube.com/watch?v=UBeR-gKpfaI>

<https://www.youtube.com/watch?v=cww7j-vm8fk>
<https://www.youtube.com/watch?v=LqzE3v-ncpo>
<https://www.youtube.com/watch?v=ewZobCHZvCE>

2.5. Кадровое обеспечение

Реализация ДООП «*Радуга – изо. Весёлые мастера*» обеспечивается педагогическими работниками, имеющие высшее или средне – специальное образование, владеющие необходимой квалификацией, методикой обучения, знающие психологию детей и их возрастные особенности, педагогические методы и приемы работы с обучающимися

2.5. Методические материалы

Для реализации программы используются несколько **форм занятий:**

Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний, оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год.

Различные формы занятий предполагают такие **виды:**

- каждый обучающийся работает над своим рисунком, а потом все вместе составляют общую композицию;
- работа парами на одном листе бумаги с различными формами кооперации: каждый выполняет свою часть изображения рядом – один сделал мазок, затем другой; один руководит работой – другой выполняет;
- группа детей подразделена на несколько подгрупп, каждая подгруппа выполняет свое задание;
- кооперационная работа по типу конвейера: каждый обучающийся выполняет свою часть общей работы, которая потом вместе с педагогом объединяется в одно изображение – образ.

Методы обучения

- *репродуктивный* (воспроизводящий);
- *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- *эвристический* (проблема формируется детьми, и предлагаются способы ее решения)

Формы познавательной деятельности

- индивидуальная
- коллективная
- групповая

Приемы и методы организации занятий

1. Перцептивный акцент:

- а) словесные методы (*рассказ, беседа, инструктаж, чтение справочной литературы*)
- б) наглядные методы (*демонстрации мультимедийных презентаций, фотографии*)
- в) практические методы (*упражнения, задачи*)

2. Гностический аспект:

- а) иллюстративно - объяснительные методы
- б) репродуктивные методы
- в) проблемные методы (методы проблемного изложения) дается часть готового знания
- г) эвристические (частично-поисковые) большая возможность выбора вариантов
- д) исследовательские – дети сами открывают и исследуют знания

3. Логический аспект

- а) индуктивные методы, дедуктивные методы, продуктивный
- б) конкретные и абстрактные методы, синтез и анализ, сравнение, обобщение, абстрагирование, классификация, систематизация, т.е. методы как мыслительные операции

4. Управленческий аспект:

- а) методы учебной работы под руководством педагога
- б) методы самостоятельной учебной работы учащихся

Методы стимулирования и мотивации деятельности

1. Методы стимулирования мотива интереса к занятиям: познавательные задачи, учебные дискуссии, опора на неожиданность, создание ситуации новизны, ситуации гарантированного успеха и т.д.
2. Методы стимулирования мотивов долга, сознательности, ответственности, настойчивости: убеждение, требование, приучение, упражнение, поощрение

Деятельностный характер обучения детей осуществляется через:

- большая часть занятия носит практический характер
- теория даётся по ходу выполнения практической работы
- присутствует творческий характер выполняемых работ

Для поддержания интереса к деятельности на занятиях используются следующие приёмы:

- формирование взглядов (убеждение, проблемная ситуация, пример, разъяснение, дискуссия)
- организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование)
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка и т.д.)
- сотрудничества, позволяющего педагогу и обучающемуся быть партнерами в процессе образования)
- свободного выбора, когда обучающимся предоставляется возможность выбирать для себя степень сложности задания
- стимулирование к проявлению творчества, создание атмосферы доброжелательности и успешности. Практически на каждом занятии используются активные методы обучения, которые дают возможность раскрепоститься, почувствовать себя свободными, стать увереннее.

На занятиях применяются следующие педагогические **технологии:**

- **здоровьесберегающие:** (проведение физкультминуток и разминок)
- **игровые:** (на занятиях применяются развивающие и профессиональные игры и упражнения)

- **проектная технология:** совместно с детьми каждый год мы планируем и реализуем творческие мини – проекты
- **исследовательская деятельность:** ежегодно с детьми занимаемся исследовательской деятельностью.
- **информационно – коммуникативные технологии:** компьютер использую для презентаций по темам программы, мастер - классов с поэтапным выполнением изображения. Также компьютер и Интернет помогают участвовать во всероссийских и международных творческих конкурсах, курсах повышения квалификации, помогает в поиске информации для занятий к программе
- **мастер – класс:** обучающимся нравится участвовать в мастер – классах.
- **технология парного обучения:** обучающиеся выполняют работу в паре.
- **технология портфолио:** ведется бумажное и электронное портфолио педагога и объединения
- **личностно-ориентированного обучения:** (учитывается уровень подготовленности обучающегося, опыт его собственной жизнедеятельности, индивидуальные возможности)
- **развивающего обучения:** (создание условий для проявления познавательной активности ребенка – проблемные ситуации)
- **сотрудничества и сотворчества:** (трехстороннее взаимодействие ребенок - педагог-родитель)

Алгоритм проведения занятий

При проведении занятия каждый педагог должен иметь план занятия

Тема занятия берется из учебного плана. В её формулировке должен быть отражен конкретный материал из содержания образовательной программы

Цель занятия должна соответствовать его теме, а так же направленности образовательной программы

Задачи – это ориентиры для достижения цели и должны образовать единую систему деятельности. Педагог вправе поставить три основные задачи – образования, воспитания и развития, а может расписать их и более подробно

Примерный план – конспект проведения занятия

Тема _____

Цель: _____

Задачи:

Образовательные

1.

2.

3.

Воспитательные

1.

2.

3.

Развивающие

1.

2.

3.

Материальное обеспечение:

Наглядный материал

Раздаточный материал

Методическое оснащение

№ п/п	Структура занятия (слова, действия педагога и обучающихся)
1 этап	Организационный момент

2 этап	Введение в тему занятия
3 этап	Объяснение темы занятия
4 этап	Практическая работа
5 этап	Физкультминутка
6 этап	Практическая работа
7 этап	Подведение итогов
8 этап	Рефлексия занятия

2.7. Оценочные материалы

Важным моментом работы по данной программе является отслеживание результатов. Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе

1. Диагностическая карта «Мониторинг личностного развития» (приложение 1)
2. Диагностическая карта «Мониторинг образовательного процесса» (приложение 2)
3. Диагностическая карта «Изучения сформированности УУД» (приложение 3)
4. Контрольные задания программы (приложение 4)

2.8. Список используемой литературы

2.8.1. Нормативно – правовая документация:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Указом Президента РФ от 7 мая 2012г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»
3. Федеральной целевой программой развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная постановлением Правительства РФ от 23 мая 2015г. №497
4. Постановление об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 года № 28
5. САНИТАРНЫЕ ПРАВИЛА СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» с 1 января 2021 года
6. СанПин 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» с 1 марта 2021 года до 1 марта 2027 года
7. Стратегией развития воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г, № 196-р
8. Стратегической инициативой «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом РФ 27 мая 2015г
9. Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержденный Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (от 30 ноября 2016г №11)
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации»
11. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок)
12. Национальным проектом «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16)

13. Целевой моделью развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года, № 467)
14. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в Курганской области, 2017 г.
15. Структурная модель дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (Приложение к письму Департамента образования и науки Курганской области от 26.10.2021 г. № ИСХ.08 – 05794/21)
16. Уставом МБУ ДО «Дом детства и юношества»
17. Положением о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Приказ № 32 от 07.09.2020г)

2.8.2. Литература для педагога

1. Ельченко Н.Ю., Бобкова Л.Г. Разработка рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство: Методические рекомендации. (ИПК и ПРО Курганской области. – Курган, 2006. – 48 с.
2. Ельченко Н.Ю., Медведских В.С. Региональный компонент в преподавании изобразительного искусства: Методическое пособие / ИПК и ПРО Курганской области. – Курган, 2006. – 52 с.
3. Ельченко Н.Ю. Коллективная деятельность на уроках изобразительного искусства: Методическое пособие для учителей изобразительного искусства и художественного труда, педагогов дополнительного образования и воспитателей изодетельности ДОУ/ ИПК и ПРО Курганской области. – Курган, 2005. – 50 с.
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1991. – 159 с. – ил.
5. Криволапова Н.А. Организация работы с одаренными детьми на основе индивидуальных программ: методическое пособие / Н.А. Криволапова, Н.Н. Войткевич; Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования Курганской области. – Курган, 2010. – 56 с.
6. Криволапова Н.А., Войткевич Н.Н. Проектирование индивидуального образовательного маршрута обучающихся и воспитанников в системе учреждений дополнительного образования детей: методическое пособие. – Курган: ИПК и ПРО Курганской обл., 2007. – 50с.
7. Криволапова Н.А., Войткевич Н.Н. Проектирование образовательного процесса на основе индивидуальных образовательных программ: методическое пособие для учителя. – Курган: ИПК и ПРО Курганской обл., 2007. – 50с.
8. Криволапова Н.А., Войткевич Н.Н. Проектирование индивидуального образовательного маршрута обучающихся и воспитанников в системе учреждений дополнительного образования детей: методическое пособие / . Институт повышения и квалификации и переподготовки работников образования Курганской области. – Курган, 2008. – 60 с.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство в начальной школе 3 – 4 кл.: учеб. для общеобразоват.учеб. заведений: В 2 ч. 4.1. – М.: Дрофа, 1997. – 112 с. – ил.
10. Кузин В.С. Изобразительное искусство в начальной школе 3 – 4 кл. : учеб. для общеобразоват. учеб. заведений: в 2 ч. 4.2. – М.: Дрофа, 1997. – 128 с. – ил.
11. Медведских В.С. Организация и проведение уроков изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях по программе Б.М. Неменского (Методическое пособие) ИПК и ПРО Курганской обл. – Курган, 2004. – 52 с.
12. Медведских В.С. Уроки изобразительного искусства: организация и контроль. – Курган, ИПК и ПРО, 2005. – 32 с.
13. Медведских В.С. Организация уроков изобразительного искусства малокомплектной начальной школы: Методическое пособие для учителей малокомплектных начальных школ, студентов / Шадринский педагогический институт. – Курган, 2006. – 36 с.

14. Программа общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» под рук. Б.М. Неменского. – М., Просвещение, 2005. – 144 с.
15. Рутковская А. Рисование в начальной школе. – СПб.: «Издательский ДОМ «Нева». – М.: ОЛМА – ПФЕСС, 2001. – 192 с. (Серия «Золотая коллекция начальной школы»).
16. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – 2-е изд., центр «Академия», 2002. – 368 с.
17. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования.
18. Устав Дома детского творчества.
19. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования по изобразительному искусству / ИПК и ПРО Курганской области. – Курган, 2004. – 24 с.
20. Шестакова А.В. Росток: учебное пособие по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста. – Челябинск, 1996. – 192 с., 16 цв. ил.

дополнительная литература для педагога:

1. Ельченко Н.Ю. Использование нетрадиционных техник изображения в сюжетном рисовании: Методическое пособие для учителей изобразительного искусства, воспитателей изобразительности и педагогов дополнительного образования / ИПК и ПРО Курганской области. – Курган, 2005. – 26 с.
2. Ельченко Н.Ю. Батик (художественная роспись ткани) / ИПК и ПРО Курганской области. – Курган, 2006. – 51 с.
3. Ельченко Н.Ю. Стилизация в декоративном пейзаже: Методическое и иллюстративное пособие для декоративных работ / ИПК и ПРО Курганской области. – Курган, 2007. – 20 с.
4. Медведских В.С. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. / Методическое пособие. – Курган: Курганский ИПК и ПРО, 2001. – 120 с.
5. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 343 с.
6. Островский Г.А. Русь деревянная: Образы русского деревянного зодчества. – М.: Детская литература, 1981. – 199 с., фотоил., (В мире прекрасного).
7. Шпикалова Т.Я. Народное декоративно-прикладное искусство как равноправный компонент базисного образования / Информационный сборник. – 1991. - № 2 (14). С. 3-19.
8. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7 – 14 лет. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 184 с.

2.8.3. Литература для обучающегося

1. Девяшина Е.В. Уроки творчества. 4 класс. Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования Курганской области. – Курган. 2008. – 52 с.
2. Жукова О.Г. Знай наших или особенности национального образа жизни. (Приложение к серии «Сделай сам»). – М.: Знание, 2002. – 32 с.
3. Минина Н.А. Конспекты уроков изобразительного искусства: Методическое пособие для учителей изобразительного искусства и педагогов дополнительного образования / Н.А. Минина; Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования Курганской области. – Курган, 2007. – 19 с.
4. Журналы: «Эскиз». – Издательский дом «Веселые картинки», 2003, 2004, 2005, 2007.
5. Как рисовать натюрморт. – М.: ООО «Издательство АСТ» : К 16000 «Издательство Астрель», 2002. – 32. с.: ил. – (Начинающему художнику).
6. Шпикалова Т.Я. Волшебный мир народного творчества. Учебное пособие для подготовки детей к школе. В 2 ч. Ч. 1. – М.: Просвещение, 2001. – 79 с.: ил. – (Преемственность).
7. Шпикалова Т.Я. Волшебный мир народного творчества. Учебное пособие для подготовки детей к школе. В 2 ч. Ч. 2. – М.: Просвещение, 2001. – 79 с.: ил. – (Преемственность).

2.8.4. Электронная образовательная литература

<https://www.youtube.com/watch?v=JAolxll6W0I>
https://www.youtube.com/watch?v=1hUF9p_HfwI
<https://www.youtube.com/watch?v=nwZMFXbfX2g>
https://www.youtube.com/watch?v=FwtRMV6_-c
https://www.youtube.com/watch?v=G34o5WPS_z4

**Диагностическая карта «Мониторинг личностного развития ребенка»
Карточка учета динамики личностного развития ребенка**

1. Вид и название детского объединения «Радуга – изо»
2. Ф.И.О. педагога **Мотовилова Людмила Анатольевна**
3. Дата наблюдения

№	Ф.И.ребенка	Организационно-волевые качества						Ориентационные качества				Поведенческие качества			
		терпение		воля		самоконтроль		самооценка		интерес к занятиям		конфликтность		тип сотрудничества	
		<i>н</i>	<i>к</i>	<i>н</i>	<i>к</i>	<i>н</i>	<i>к</i>	<i>н</i>	<i>к</i>	<i>н</i>	<i>к</i>	<i>н</i>	<i>к</i>	<i>н</i>	<i>к</i>
«Радуга – изо. Весёлые мастера»															
1															
	<i>Средний балл (начало учебного года)</i>														
	<i>Средний балл (конец учебного года)</i>														
		<i>организационно – волевые качества</i>						<i>ориентационные качества</i>				<i>поведенческие качества</i>			

**Диагностическая карта «Мониторинг образовательного процесса»
Контрольно – оценочная деятельность обучающихся**

№	Ф.И. обучающегося	уровень теоретической подготовки обучающихся	уровень практической подготовки обучающихся	уровень воспитанности обучающихся	итога	средний балл
		<i>1. соответствие уровня теоретических знаний</i>	<i>1. соответствие уровня развития практических умений и навыков</i>	<i>1. культура поведения 2. культура организации своей практической деятельности 3. аккуратность и ответственность при работе</i>		

		программным требованиям 2. развитость практических навыков работы со специальной литературой 3. осмысленность и свобода использования специальной терминологии			программным требованиям 2. качество выполнения практического задания 3. технологичность практической деятельности						
		1	2	3	1	2	3				
1											
...											
Итого											

Результаты: высокий - 5 выше среднего - 4 средний - 3 ниже среднего - 2 низкий - 1

Критерии оценки детской работы

При подведении итогов выявляются две позиции:

- 1) Несоответствие - оценивается как ноль баллов
- 2) Соответствие - оценивается в 1 балл

Общий подсчет баллов:

Высокий уровень.....5 баллов

Средний уровеньот 3 до 4 баллов

Низкий уровеньот 1 до 2 баллов

Критерии творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как обучающийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы.

4. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.

5 Аккуратность всей работы.

Критерии для рисунка с натуры

1. Передача в рисунке пропорции изображения: правильная передача пропорций.
2. Передача в рисунке цвета натуры: правильная передача цвета, цветовых тонов.
3. Передача светотени в рисунке: свет, тень, полутень, рефлекс, блик.
4. Передача в рисунке объема изображаемого объекта: объем передается с помощью светотени
5. Изображение пространственного положения объекта в рисунке: правильное изображение, соответствующее пространственному положению.

Критерии для рисунков на темы

1. Композиционное решение темы: смысловая связь элементов композиции и композиционный центр.
2. Изображение пространства в рисунке: близкие предметы изображаются ниже дальних предметов, передние предметы изображаются крупнее.
3. Передача в рисунке строения объекта: в рисунке выявлены геометрическая основа строения изображаемых объектов.
4. Передача в рисунке перспективы: правильно определены линия горизонта, точка схода, степень сокращения объекта.
5. Передача в рисунке пропорции: пропорции изображаемых в тематической композиции соответствуют пропорциям этих объектов в действительности.

Критерии для декоративных рисунков

1. Композиционное решение орнамента: в рисунке выражена смысловая связь всех частей композиции, подчеркнуто общее движение элементов узоров.
2. Умение изображать реальные формы растительного и животного мира в декоративные.
3. Умение стилизовать реальный цвет в декоративный
4. Умение использовать в декоративном рисунке необходимые элементы узора – линия симметрии и ритм
5. Аккуратность работы.

**Диагностическая карта
«Изучения сформированности УУД»**

	Я оцениваю себя вместе с родителями	Меня оценивает педагог	Средняя оценка	Средняя оценка по разделу
<i>Личностные УУД</i>				
Я могу оценить свою работу				
Я переживаю, если у моего товарища что-то не получается				
Я могу назвать страну, город, адрес, где живу				
Я могу рассказать о достопримечательностях своего города				
<i>Познавательные УУД</i>				
Я умею сравнивать предметы: находить их сходства и различие				
Я умею находить ответы на вопросы				
Я могу с помощью специальных знаков записать свою мысль				
Я могу объяснить почему произошло это событие				
<i>Коммуникативные УУД</i>				
Я могу согласиться с чужим мнением				
Я умею задавать вопросы				
Я могу полно ответить на вопросы				
Я могу оказать помощь другу при выполнении задания				
Я умею дружно выполнять задание				
<i>Регулятивные УУД</i>				
Я могу проверить правильность своей работы по образцу				
Я могу по плану выполнить задание				
Я могу сам предложить способ выполнения задания				
Оценка проводится по 5-балльной системе:				
✓ 5 – всегда				
✓ 4 – часто				
✓ 3 – редко				
✓ 2 – никогда				
✓ 1 – у меня другое мнение				

По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый обучающийся имеет 4 оценки. Затем 4 оценки складываются и результат делится на 4. Средняя оценка по разделу и является условным определителем уровня сформированности УУД

Средний балл:

- ✓ 5-4,5 – *высокий уровень*
- ✓ 4,4-4 – *хороший уровень*
- ✓ 3,9-2,9 – *средний уровень*
- ✓ 2,8 -2 – *низкий уровень*

Приложение 4

Контрольные задания к программе

1. Упражнение «Закончи рисунок». Дорисовать рисунок из любой необычной формы.

2. Задание: «Симметрия»

Дорисовать вторую половинку рисунка, повторяя первую. Игру можно провести, дорисовывая рисунок на плакате, или один ученик рисует на доске одну половину (бабочка, лист, ваза, лицо и т.п.), а другой (из другой команды) дорисовывает, сохраняя симметричность.

3. Промежуточная диагностика (по итогам полугодия)

Каждый тест имеет 10 вопросов и три варианта ответа. Задача учащегося – выбрать один правильный ответ.

При подведении итогов выявляются две позиции:

- 1) ответ дан правильно – 1 бал;
- 2) ответ неправильный – 0 баллов;

Уровень знаний выявляются подсчетом правильных ответов в процентном соотношении:

Высокий уровень – 70% - 100%

Средний уровень – 30% - 70%

Низкий уровень – менее 30%

Низкий уровень (фрагментарно-исполнительский)

Тестируемый имеет представление об изобразительном искусстве, но в пределах обыденного его понимания. Знания его неглубоки, а вот интерес к конкретным навыкам и умениям в определенных видах изобразительного искусства выражен сильнее. Этому обучающемуся надо, посоветовать, больше заниматься художественно-творческой деятельностью, для того, чтобы почувствовать вкус к самому творческому процессу.

Средний уровень (художественного мастерства)

Тестируемый неплохо ориентируется в области изобразительного искусства, владеет общими искусствоведческими знаниями и хорошо знаком со спецификой отдельных видов народных промыслов, хорошо ориентируется в видах изобразительного искусства.

Высокий уровень (творческий)

У тестирующего есть глубина представлений о природе художественного процесса, и он хорошо знаком со средствами выразительности изобразительного искусства, с его видами. У него есть интерес к различным видам деятельности (изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной).

1. Назвать главную краску?

а) зелёная; б) желтый; в) фиолетовый.

2. Какие цвета нужно смешивать, что бы получился серый цвет?

- а) черный- желтый; б) красный – синий; в) белый- черный.
- 3. Как называется дощечка для смешивания красок?**
а) канистра; б) палитра; в) разделочная доска.
- 4. Материалы, не используемые в художественной деятельности (при рисовании)**
а) краски; б) бумага; в) проволока.
- 5. Какой цвет является теплым?**
а) синий; б) желтый; в) фиолетовый.
- 6. Какой цвет является холодным?**
а) черный; б) синий; в) серый.
- 7. Какие цвета нужно смешивать, что бы получить оранжевый цвет?**
а) белый и красный; б) зеленый и желтый; в) желтый и красный.
- 8. Какие краски нужно смешивать, что бы получить фиолетовый цвет?**
а) черный и синий; б) красный и синий; в) желтый и синий.
- 9. Какой цвет получится, если смешать желтый и синий цвет?**
а) серый; б) коричневый; в) зелёный.
- 10. Название орнамента состоящего из листков, цветков, плодов и ветвей:**
а) растительный; б) геометрической; в) зооморфный.

Ответы:

1-б; 2- в; 3- б; 4- в; 5-б; 6-б; 7-в; 8-б; 9-в; 10-а.

4. Промежуточная диагностика (по итогам года)

- 1. Выберите материал, который не используется для рисования**
а) краски; б) бумага, в) тесто.
- 2. С какой стороны должны стоять вода, краски и палитра при работе красками?**
а) справа;
б) прямо перед собой;
в) со стороны той руки, которой рисуешь.
- 3. Инструмент для работы красками:**
а) карандаш; б) восковые мелки; в) кисть.
- 4. Какой цвет является теплым?**
а) синий; б) белый; в) красный.
- 5. Какой цвет является холодным?**
а) красный; б)голубой; в)желтый.
- 6. Материал, на котором рисуют художники?**
а) металл; б) кожа; в) бумага.
- 7. Что такое монотипия?**
а) отпечатывание; б) ниточка; в) камень.
- 8. Что такое палитра?**
а) карандаши в подставке; б) баночка для воды; в) предмет для смешивания красок.
- 9. Узор, предназначенный для украшения предметов?**
а) линия; б) орнамент; в) круги.
- 10. Нитеграфия - это?**
а) рисование глиной; б) рисование ниточкой; в) рисование на стекле.

Ответы:

1-в; 2- в; 3- в; 4- в; 5-б; 6-в; 7-а; 8-в; 9-б; 10-б