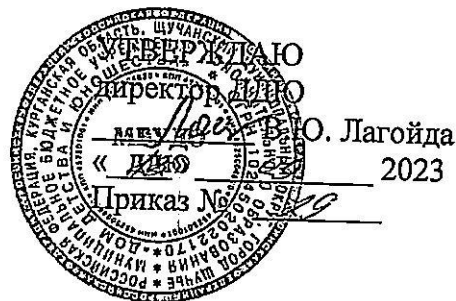


Управление социального развития  
Администрации Щучанского муниципального округа Курганской области  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Дом детства и юношества»

РАССМОТРЕНО  
на методическом совете  
от « 13 » 09 2023  
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа  
художественной направленности  
«Радуга – изо. Шаги в мир радости, добра и красоты»  
Уровень освоения программы: базовый  
Возраст учащихся: 8 – 9 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Мотовилова Людмила Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

## Содержание программы

Паспорт программы	
<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>4 – 19</b>
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	7
1.2.1 Планируемые результаты	8
1.3 Рабочая программа	10
1.3.1 Учебный план	10
1.3.2 Содержание программы	11
1.3.3 Тематическое планирование	17
<b>Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий</b>	<b>20 – 29</b>
2.1. Календарный учебный график	20
2.2. Формы контроля	20
2.3 Материально – техническое обеспечение	21
2.4 Информационное обеспечение	22
2.5 Кадровое обеспечение	23
2.6 Методические материалы	23
2.7. Оценочные материалы	26
2.8. Список используемой литературы	26
2.8.1 Нормативно – правовая документация	26
2.8.2 Литература для педагога	27
2.8.3 Литература для обучающегося	28
2.8.4 Электронные образовательные ресурсы	29
Приложение	

## Паспорт программы

Ф.И.О. автора/автора - составителя	Мотовилова Людмила Анатольевна
Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детства и юношества»
Наименование программы	«Радуга – изо. Шаги в мир радости, добра и красоты»
Детское объединение	объединение «Радуга – изо»
Тип программы	дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Направленность программы	художественная
Образовательная область	искусство
Вид программы	модифицированная
Возраст учащихся	8 – 9 лет
Срок обучения	1 год
Объем часов по годам	144
Уровень освоения программы	базовый
Цель программы	создание условий для раскрытия и развития потенциальных способностей и возможностей учащихся средствами изобразительного искусства
С какого года реализуется программа	2019 г.

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга – изо. Шаги в мир радости, добра и красоты» разработана в соответствии с требованиями, предъявляемыми к программам дополнительного образования детей

<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>Актуальность программы</b>	<p>Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.</p> <p>Понимание данной проблемы явилось мотивом для составления дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга – изо. Шаги в мир радости, добра и красоты». Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.</p> <p>Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.</p> <p><b>Педагогическая задача</b> – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех учащихся, ведь в объединение принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.</p>
<b>Отличительная особенность программы</b>	<p>Данная программа в качестве отправного источника использует программу, «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4 классы» (Изобразительное искусство и художественный труд. 1- 9 классы./ Под руководством Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2007.), имеющей гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации», ориентирована на программы дополнительного художественного образования детей Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества», С.А.Левина «Рисунок и живопись», опубликованные в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ, а также ряд других программ художественно-эстетической направленности.</p> <p>Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.</p> <p><u>Во-первых</u>, данная программа ориентирована на то, чтобы дать учащимся <b>систематизированное образование по ИЗО.</b></p>

	<p>Данная программа предусматривает, что дети приобретают определённые знания по изобразительному искусству, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Тем самым программа не только даёт основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и <b>создаёт для учащихся перспективу их творческого роста, личностного развития</b> в программном поле данного образовательного учреждения.</p> <p><b>Во-вторых</b>, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на несравнимо <b>больший объём учебных часов по ИЗО</b>, чем это дают типовые школьные программы.</p> <p><b>В-третьих</b>, вся программа построена на использовании <b>игровых приемов</b>, способствующих систематическому формированию и поддержанию мотивации к творчеству. Так участие в мероприятиях Дома детства и юношества, оформление выставок, проекты, исследовательская деятельность стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.</p>
<b>Адресат программы</b>	<p>Программа адресована для обучающихся 8 – 9 лет.</p> <p>В этом возрасте занятия творческой деятельностью способствуют развитию волевых качеств, благодаря чему в дальнейшем развивается мотивация достижения успехов и более сложные и тонкие волевые качества: концентрация внимания, сосредоточенность, работоспособность</p> <p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга – изо. Шаги в мир радости, добра и красоты» доступна для различной категории обучающихся, в том числе <i>для детей с ОВЗ</i>. Принимаются все желающие дети данной возрастной группы по заявлению родителей при наличии свободных мест</p>
<b>Срок реализации (освоения) программы</b>	<p>Срок реализации программы – 1 год</p> <p>Данное количество часов рассчитано на 36 недель, в каникулярное время объединение работает по расписанию</p>
<b>Объём программы</b>	<p>Общее количество учебных часов – 144. Из них: теория – 36 часа; практика – 108 часов</p> <p>ДООП состоит из 4 самостоятельных модулей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Искусство в твоём доме» Т -9,5 П – 28,5</li> <li>• «Искусство на улицах города» Т -6,5 П – 23,5</li> <li>• «Искусство и праздник» Т -11 П - 33</li> <li>• «Искусство вокруг нас» Т -9 П – 23</li> </ul>
<b>Формы обучения, особенности организации образовательного процесса</b>	<p><b>Формы организации образовательного процесса</b></p> <p>Основной формой обучения является учебное занятие, которое носит практический характер. На сообщение теоретических сведений изучаемой темы и повторению материала предыдущего занятия отводится, как правило, 1/3 учебного занятия, остальные 2/3 учебного занятия посвящены выполнению практических работ. Теоретическая часть даётся в форме бесед с показом демонстрационного материала и подкрепляется практическим освоением тем. Пошагово изучается алгоритм создания изделий</p> <p><b>Численный состав группы</b></p> <p>Наполняемость учебной группы: 12 – 15 человек, но не более 18 человек</p>

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа), во второй половине дня. Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут

Форма проведения занятий - очная

В дистанционном режиме проводятся занятия во время карантина, при отсутствии обучающихся на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке учащихся к различным конкурсам. В таком режиме могут быть проведены занятия, как по отдельным темам, так и по модулям ДООП «Радуга – изо. Шаги в мир радости, добра и красоты».

При необходимости педагог сам может поменять последовательность прохождения тем или заменить одну тему на другую в связи с производственной необходимостью (карантин, отмены занятий в связи с низкой температурой воздуха, дистанционным обучением, желанием учащихся принять участие в выставках и конкурсах различного уровня)

Допуск к занятиям проводится только после обязательного проведения инструктажа по технике безопасности с обучающимися

ДООП «Радуга – изо. Шаги в мир радости, добра и красоты» составлена с учетом санитарно-гигиенических требований. Особое внимание уделено использованию здоровьесберегающих технологий: динамические паузы, гимнастика для глаз, двигательные упражнения

### **Сетевая форма реализации программы**

Одной из важнейших задач государственной политики в сфере образования на современном этапе является повышения качества образования через организацию всестороннего партнерства, в том числе и развитие сетевого взаимодействия на различных уровнях системы образования. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с измен. и доп., вступ. в силу с 13.07.2021)

(Глава 2. Система образования. Статья 13. Общие требования к реализации образовательных программ и Статья 15. Сетевая форма реализации образовательных программ) определена возможность реализации дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ в сетевой форме

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование организации</b>	<b>Форма взаимодействия</b>
1	Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско – юношеский центр», г. Курган	Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении: выставки, конкурсы
2	МО. «МВД Щучанский» г. Щучье, ул. Советская 37	Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении: выставки, конкурсы
3	Щучанская межпоселенческая центральная библиотека г. Щучье, ул. Ленина 1	Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении: выставки, конкурсы

	4	Гбу – Кцсон По – Щучанскому – Району (Отделение по работе с семьей и детьми) г. Щучье, ул. Калинина 26	Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении: выставки, конкурсы, мастер – классы для детей
	5	Газета «Звезда» (Щучанский район) г. Щучье, ул. Советская 47	Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении: выставки, конкурсы
<b>Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)</b>	Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося проектируется при: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ наличии социального заказа родителей обучающегося, самого обучающегося</li> <li>▪ подготовке обучающегося к выставкам</li> <li>▪ организации исследовательской и проектной деятельности обучающегося</li> <li>▪ организации мастер – классов, творческих мастерских, социальных практик</li> <li>▪ работе с обучающимися ОВЗ</li> <li>▪ работе с одаренными и способными детьми</li> </ul>		
<b>Наличие детей – инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга – изо. Шаги в мир радости, добра и красоты» доступна для различной категории обучающихся, в том числе для детей с ОВЗ и одаренных детей. Принимаются все желающие дети данной возрастной группы по заявлению родителей при наличии свободных мест.		
<b>Наличие талантливых детей в объединении</b>	Для обучающихся с ОВЗ и одаренных детей могут разрабатываться индивидуальные образовательные маршруты		
<b>Уровни сложности содержания программы</b>	Ознакомительный уровень – 1 год обучения (144 часа)		

## 1.2. Цель и задачи программы.

**Цель:** создание условий для раскрытия и развития потенциальных способностей и возможностей учащихся средствами изобразительного искусства.

### Задачи:

<i>Обучающие</i>	<i>Воспитательные</i>	<i>Развивающие</i>
1. Владеть элементарной художественной грамотой. 2. Освоить первоначальные знания о пластических искусствах: <ul style="list-style-type: none"> <li>• изобразительных,</li> <li>• декоративно-прикладных,</li> <li>• архитектуры,</li> </ul>	1. Формировать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• общественно активную личность,</li> <li>• гражданскую позицию,</li> <li>• культуру общения и поведения в социуме,</li> <li>• представление о добре и зле,</li> <li>• навыки здорового образа жизни,</li> </ul>	1 Развить мотивацию к изобразительной деятельности: <ul style="list-style-type: none"> <li>• воображение,</li> <li>• творческий потенциал ребенка,</li> <li>• желание и умение подходить к деятельности творчески;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>дизайне - их роли в жизни человека и общества.</li> </ul> <p>3. Формировать художественный кругозор:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>эстетический вкус и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности,</li> <li>разными художественными материалами.</li> </ul>	<p>2. Развивать нравственные чувства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>уважение к культуре народов многонациональной России и других стран.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>способность эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру;</li> <li>навыки сотрудничества в художественной деятельности..</li> </ul>
--	--	---

### 1.2.1 Планируемые результаты

Планируемые результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы «Радуга – изо. Шаги в мир радости, добра и красоты»

**Образовательные результаты:** (предметные)

Знание	Умение	Компетенции (навыки)
<ul style="list-style-type: none"> <li>правила техники безопасности</li> <li>правила организации рабочего места</li> <li>первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;</li> <li>основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>умения организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;</li> <li>умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, архитектура, дизайн, скульптура и др.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>использовать полученную информацию;</li> <li>самостоятельно оценивать и анализировать рисунки;</li> <li>овладения навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством педагога;</li> <li>навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках;</li> <li>овладения элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности.</li> </ul>

**Личностные результаты:**

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);



- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- способность к художественному познанию мира;
- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

**Метапредметные результаты:**

- желания общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активного использования языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- способности оценивать результаты собственной деятельности и одноклассников.
- развития навыков сотрудничества с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

### 1.3. Рабочая программа

#### 1.3.1. Учебный план

№ п/п	Раздел / Тема	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестация
		Всего	Теория	Практика	
<b>1. Модуль «Искусство в твоём доме»</b>					
1.1	Вводное занятие «Веселые мастера»	2	1	1	Тестирование, рисунок, наблюдение
1.2	«Как зажечь костер»	2	0,5	1,5	Рисунок
1.3	«Солнечный город» «Снежная королева»	4	1	3	Рисунки, наблюдение
1.4	«Твои игрушки»	2	0,5	1,5	Поделка
1.5	«Наша посуда»	2	0,5	1,5	Поделка
1.6	«Узоры для мамы и бабушки»	4	1	3	Рисунок
1.7	«Обои и шторы»	4	1	3	Рисунок
1.8	«У сказки есть продолжение»	6	1,5	4,5	Рисунок, самостоятельная работа
1.9	Обобщение темы «Что сделали веселые Мастера в нашем доме»	6	1,5	4,5	Выставка рисунков
1.10	По замыслу	6	1	5	Рисунок, самостоятельная работа
<i>Итого</i>		<b>38</b>	<b>9,5</b>	<b>28,5</b>	
<b>2. Модуль «Искусство на улицах города»</b>					
2.1	«Живая история»	6	1,5	4,5	Рисунки, поделки
2.2	«Чугунное кружево»	4	1	3	Рисунок
2.3	«Сказка старого фонаря»	6	1	5	Рисунок самостоятельная работа,
2.4	«Удивительное содружество»	6	1,5	4,5	Рисунок, самостоятельная работа
2.5	Обобщение темы «Что сделали веселые Мастера на улицах города»	8	1,5	6,5	Панно. Промежуточная диагностика.
<i>Итого</i>		<b>30</b>	<b>6,5</b>	<b>23,5</b>	
<b>3. Модуль «Искусство и праздник»</b>					
3.1	«Маска»	6	1,5	4,5	Рисунки, поделки. Задание «Симметрия»
3.2	«Костюм, который не для всех»	6	1,5	4,5	Рисунок, самостоятельная работа
3.3	«Афиша»	4	1	3	Рисунок
3.4	«Говорящее искусство»	6	1,5	4,5	Рисунок, поделка
3.5	«Цирк»	6	1,5	4,5	Поделка
3.6	«Мамин праздник»	6	1,5	4,5	Рисунок самостоятельная работа,

3.7	Обобщение темы «Как художник помогает сделать праздник»	6	1,5	4,5	Выставка, самостоятельная работа, выставка
3.8	По замыслу	4	1	3	Рисунок
<i>Итого</i>		<b>44</b>	<b>11</b>	<b>33</b>	
<b>4. Модуль «Искусство вокруг нас»</b>					
4.1	«Музеи искусств»	4	1	3	Рисунки
4.2	«В музеях хранятся портреты»	6	1,5	4,5	Рисунок, самостоятельная работа
4.3	«В музеях хранятся натюрморты»	6	1,5	4,5	Мозаика «Натюрморт»
4.4	В музеях хранятся пейзажи»	6	1,5	4,5	Рисунок, самостоятельная работа
4.5	По замыслу	8	1,5	6,5	Рисунок, самостоятельная работа
4.6	Обобщение темы «Мы идем в Выставочный зал»	2	2	-	Праздник, выставка. Промежуточная аттестация
<i>Итого</i>		<b>32</b>	<b>9</b>	<b>23</b>	
<b>Всего часов по программе</b>		<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

### 1.3.2. Содержание программы

№	Раздел / Тема	Содержание		
		Теория	Практика	Форма контроля
<b>1. Модуль «Искусство в твоём доме»</b>				
1.1	<b>Вводное занятие</b> <i>2 часа</i>	Знакомство с содержанием программы, с расписанием, техникой безопасности. Детей подводят к пониманию того, что предметы имеют не только утилитарное назначение, но являются также носителями духовной культуры, и так было всегда - от древности до наших дней. Здесь Мастера «ведут» ребенка в его в его квартиру и выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге выясняется, что без участия Мастеров не создавался бы ни один предмет	Тестирование и изображение радуги.	Тестирование, рисунок, наблюдение

		дома, без Мастеров не было бы и самого дома.		
1.2	<b>«Как зажечь костер»»</b> <i>2 часа</i>	Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета, «Борьба» теплого и холодного. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Костер изображается как бы сверху (работа по памяти и впечатлению). Черная и белая краски не применяются.	Изображение угасающего костра – «борьба» тепла и холода.	Рисунок
1.3	<b>«Солнечный город»</b> <b>«Снежная королева»</b> <i>4 часа</i>	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета). Умение наблюдать «борьбу» цвета в жизни. Создание работы на сюжеты «теплого царства», «холодного царства», добиваясь колористического богатства внутри одной цветовой гаммы.	Игра «Какое слово здесь лишнее». Изображение «теплого царства», «холодного царства»	Рисунок, наблюдение
1.4	<b>«Твои игрушки»</b> <i>2 часа</i>	Игрушки – какими им быть – придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки.	Лепка игрушки из пластилина.	Поделка
1.5	<b>«Наша посуда»</b> <i>2 часа</i>	Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды. Роль Мастеров Постройки, Украшения и Изображения.	Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.	Поделка
1.6	<b>«Узоры для мамы и бабушки»</b> <i>4 часа</i>	Рассматривание эскизов платков разных по содержанию, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения.	Эскизы платков	Рисунок
1.7	<b>«Обои и шторы»</b>	Рассматривание образцов обоев.	Эскизы обоев или штор для	Рисунок

	4 часа	Беседа о назначении обоев для разных комнат. Использование нетрадиционных техник – метод наката, клише.	комнаты, имеющих четкое назначение: спальня, гостиная и т.д.	
1.8	<b>«У сказки есть продолжение»</b> 6 часов	Беседа о художниках книжной графики. Художник и книга. Иллюстрации, форма книги, шрифт, буква. Нетрадиционные техники – граттаж, кляксография. Равномерное заполнение листа. Поиск гармонического решения цветового строя иллюстрации.	Изображение фантастических образов и действий.. Игра «Угадай героя и нарисуй».	Рисунок, самостоятельная работа
1.9	<b>Обобщение темы «Что сделали веселые Мастера в нашем доме»</b> 6 часов	В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши Мастера Изображения, Украшения, Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и ее украшение. Игра «Экскурсоводы» (на выставке детских работ ведут беседу три Мастера. Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники?) Понимание того, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, должно быть итогом обобщающего занятия и одновременно открытием.	Решение кругового кроссворда. Организация выставки детских рисунков. Игра «Экскурсоводы».	Выставка рисунков

1.10	<b>Рисование по замыслу</b> (Рисование на конкурс) 6 часов	Беседа, рассматривание иллюстраций, наблюдение.	Упражнение, изображение.	Рисунок, самостоятельная работа
<b>2. Модуль «Искусство на улицах города»</b>				
2.1	<b>«Живая история»</b> 6 часов	Памятники архитектуры – наследие веков. Знакомство с архитектурой церкви. Поиск композиционного решения (загораживание). Навыки работы в технике граттаж. Использование новой техники в изображении церкви – акватипия. Выделение главного крупным планом.	Изображение архитектуры церкви.	Рисунки. поделки
2.2	<b>«Чугунное кружево»</b> 4 часа	Архитектура, постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Чугунные ограды.	Изображение ажурной решетки или ворот.	Рисунок
2.3	<b>«Сказка старого фонаря»</b> 6 часов	Какими бывают фонари? Форму фонарей тоже создает художник. Образы фонарей: праздничный, торжественный фонарь. Фонари на улицах, как украшение города. Чтение сказки про фонарь.	Изображение фонаря.	Рисунок, самостоятельная работа
2.4	<b>«Удивительное содружество»</b> 6 часов	Пространственное расположение на листе бумаги. Роль художника в создании витрин, рекламы, машин, зданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изображение транспорта (наземного, водного, воздушного);</li> <li>• Изображение зданий.</li> </ul>	Рисунок, самостоятельная работа
2.5	<b>Обобщение темы «Что сделали веселые Мастера на улицах города»</b> 8 часов	Опять должен возникнуть вопрос: «Что было, бы, если бы наши Братья-Мастера» ни к чему не прикасались на улицах нашего города?» Из отдельных работ, выполненных ранее, создается одно или несколько коллективных панно: это может быть панорама	Коллаж. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.	Панно. Промежуточная диагностика.

		улицы, района – из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды, фонари, транспорт, дополнить фигурами людей, вырезками деревьев и кустов. Можно играть в экскурсоводов и журналистов.		
<b>3. Модуль «Искусство и праздник»</b>				
3.1	<b>«Маска»</b> <i>6 часов</i>	Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике. Задание «Симметрия».	Изображение и конструирование выразительных, острохарактерных масок.	Рисунки, поделки. Задание «Симметрия»
3.2	<b>«Костюм, который не для всех»</b> <i>6 часов</i>	Декорации и костюмы персонажей. Роль костюма. Цвет в костюме. Рассматривание иллюстраций к сказкам, обратить внимание на костюмы положительных и отрицательных героев.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изображение костюма для положительного героя;</li> <li>• Изображение костюма для отрицательного героя.</li> </ul>	Рисунок, самостоятельная работа,
3.3	<b>«Афиша»</b> <i>4 часа</i>	Значение афиши. Образ спектакля, концерта или праздника и их выражение в афише. Шрифт, изображение в афише.	Создание эскиза плаката – афиши.	Рисунок
3.4	<b>«Говорящее искусство»</b> <i>6 часов</i>	Театральные куклы. Театр Петрушки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей. Образ куклы, ее конструкция и украшения. Многофигурная композиция с передачей движения.	Изображение человека в движении.	Рисунок, поделка
3.5	<b>«Цирк»</b> <i>6 часов</i>	Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Создание объемного образа на вспомогательной форме. Передача настроения путем выделения отдельных частей фигуры (голова, нос, руки, глаза,	Создать скульптурный портрет циркача (лепка на банке).	Поделка

		губы и т.д.)		
3.6	<b>«Мамин праздник»</b> <i>6 часов</i>	Изображение сходства в портрете. Использование всей палитры красок. Работа всему листу. Передача характера в портрете линией, цветом.	Изобразить портрет мамы.	Рисунок самостоятельная работа,
3.7	<b>Обобщение темы «Как художник помогает сделать праздник»</b> <i>6 часов</i>	Праздник в городе. Мастера Украшения, Изображения и Постройки помогают создать праздник.	Эскиз украшения к празднику, организация выставки всех работ.	Рисунок, самостоятельная работа, выставка
3.8	<b>Рисование по замыслу</b> <i>(Рисование на конкурсе)</i> <i>4 часа</i>	Беседа, рассматривание иллюстраций, наблюдение.	Упражнение, изображение.	Рисунок, самостоятельная работа
<b>4. Модуль «Искусство вокруг нас»</b>				
4.1	<b>«Музеи искусств»</b> <i>4 часа</i>	Каждый город может гордиться своими музеями. Музей Москвы, Санкт-Петербурга и других городов России – хранители великих произведений русского и мирового искусства. В Москве есть музей святыня для русской культуры, - Третьяковская галерея, и о ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играет Эрмитаж, Русский музей. Бывают и домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи личных памятных вещей. Они тоже часть нашей культуры.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Посещение музея Дома детства и юношества;</li> <li>• Просмотр фильма о Третьяковской галерее, Эрмитаже, Русском музее.</li> <li>• Изображение музея.</li> </ul>	Рисунки
4.2	<b>«В музеях хранятся портреты»</b> <i>6 часов</i>	Знакомство с жанром портрета. Какие бывают портреты? Чтение стихотворения А. Кушнера «Портрет».	Упражнение «Найди недостаток в портрете». Изображение портрета по памяти или по представлению.	Рисунок, самостоятельная работа
4.3	<b>«В музеях хранятся</b>	Что такое «картина». Картина –	Изображение натюрморта по	Мозаика «Натюрморт»



	<b>натюрморты»</b> <i>6 часов</i>	натюрморт. Жанр натюрморта. Мозаика «Натюрморт».	представлению, выражение настроения.	
4.4	<b>«В музеях хранятся пейзажи»</b> <i>6 часов</i>	Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, А. Куинджи. Изображение пейзажа с ярко выраженным настроением: радостный, мрачный, тоскливый, нежный и певучий пейзаж. Какое настроение можно выразить холодными и теплыми, глухими и звонкими цветами, что может получиться при их смешении.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изображение пейзажа в графике;</li> <li>• Изображение пейзажа в живописи</li> </ul>	Рисунок, самостоятельная работа, наблюдение
4.5	<b>Рисование по замыслу</b> <i>(Рисование на конкурс)</i> <i>8 часов</i>	Беседа, рассматривание иллюстраций, наблюдение.	Упражнение, изображение.	Рисунок, самостоятельная работа
4.6	<b>Обобщение темы «Мы идем в Выставочный зал»</b> <i>2 часа</i>	«Экскурсия» по выставке лучших работ за год.		Праздник, выставка. Промежуточная аттестация

### 1.3.3. Тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения занятий		Модуль / Тема	Количество часов			Форма занятия	Формы контроля/ Промежуточной аттестация
	По программе	Фактически		<i>В</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>		
<b>1. Модуль «Искусство в твоём доме»</b>								
1.1			Вводное занятие «Веселые мастера»	2	1	1	Тестирование	Тестирование, рисунок, наблюдение
1.2			«Как зажечь костер»	2	0,5	1,5	Игра	Рисунок
1.3			«Солнечный город» «Снежная королева»	4	1	3	Игра «Какое слово здесь лишнее»	Рисунки, наблюдение
1.4			«Твои игрушки»	2	0,5	1,5	Игра	Поделка

1.5			«Наша посуда»	2	0,5	1,5	Игра	Поделка
1.6			«Узоры для мамы и бабушки»	4	1	3	Игра, пед. рисунок	Рисунок
1.7			«Обои и шторы»	4	1	3	Игра «Магазин»	Рисунок
1.8			«У сказки есть продолжение»	6	1,5	4,5	Игра «Угадай героя и нарисуй»	Рисунок, самостоятельная работа
1.9			Обобщение темы «Что сделали веселые Мастера в нашем доме»	6	1,5	4,5	Игра «Экскурсоводы»	Выставка рисунков
1.10			По замыслу	6	1	5	Решение кругового кроссворда	Рисунок, самостоятельная работа
<b>Итого</b>				<b>38</b>	<b>9,5</b>	<b>28,5</b>		
<b>2. Модуль «Искусство на улицах города»</b>								
2.1			«Живая история»	6	1,5	4,5	Игра	Рисунки, поделки
2.2			«Чугунное кружево»	4	1	3	Экскурсия	Рисунок
2.3			«Сказка старого фонаря»	6	1	5	Сказка,	Рисунок самостоятельная работа,
2.4			«Удивительное содружество»	6	1,5	4,5	Игра	Рисунок, самостоятельная работа
2.5			Обобщение темы «Что сделали веселые Мастера на улицах города»	8	1,5	6,5	Игра «Что сделали веселые Мастера на улицах города». Тестирование	Панно. Промежуточная диагностика.
<b>Итого</b>				<b>30</b>	<b>6,5</b>	<b>23,5</b>		
<b>3. Модуль «Искусство и праздник»</b>								
3.1			«Маска»	6	1,5	4,5	Игра	Рисунки, поделки. Задание «Симметрия»
3.2			«Костюм, который не для всех»	6	1,5	4,5	Игра	Рисунок, самостоятельная работа

3.3			«Афиша»	4	1	3	Игра	Рисунок
3.4			«Говорящее искусство»	6	1,5	4,5	Беседа, игра	Рисунок, поделка
3.5			«Цирк»	6	1,5	4,5	Игра	Поделка
3.6			«Мамин праздник»	6	1,5	4,5	Вернисаж	Рисунок самостоятельная работа,
3.7			Обобщение темы «Как художник помогает сделать праздник»	6	1,5	4,5	Праздник	Выставка, самостоятельная работа, выставка
3.8			По замыслу	4	1	3	Игра	Рисунок
<b>Итого</b>				<b>44</b>	<b>11</b>	<b>33</b>		
<b>4. Модуль «Искусство вокруг нас»</b>								
4.1			«Музеи искусств»	4	1	3	Экскурсия	Рисунки
4.2			«В музеях хранятся портреты»	6	1,5	4,5	Игра Упражнение «Найди недостаток в портрете»	Рисунок, самостоятельная работа
4.3			«В музеях хранятся натюрморты»	6	1,5	4,5	Выставка	Мозаика «Натюрморт»
4.4			В музеях хранятся пейзажи»	6	1,5	4,5	Вернисаж	Рисунок, самостоятельная работа
4.5			По замыслу	8	1,5	6,5	Выставка	Рисунок, самостоятельная работа
4.6			Обобщение темы «Мы идем в Выставочный зал»	2	2	-	Праздник	Праздник, выставка. Промежуточная аттестация
<b>Итого</b>				<b>32</b>	<b>9</b>	<b>23</b>		
<b>Всего часов по программе</b>				<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>		

## 2. Комплекс организационно – педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	с 01.09.2022 г. по 31.12.2022 г., 17 учебных недель
Второе полугодие	с 09.01.2023 г. по 25.05.2023 г., 19 учебных недель
Каникулы	с 01.01.2023 г. по 08.01.2023 г.
Промежуточная аттестация	май 2023, согласно расписанию

### 2.2. Формы текущего контроля / промежуточной аттестации

В ходе проведения занятий осуществляется текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль проводится в конце занятий, объединённых общей темой, и происходит в формах:

- наблюдение
- анализ рисунков
- рисунок
- панно
- поделка
- самостоятельная работа
- упражнение.

Промежуточная аттестация выполняется в конце учебного года в следующих формах:

- выставка
- тестирование
- конкурс рисунков
- контрольное занятие
- итоговое занятие.

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

- аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики
- портфолио
- грамота (свидетельство)
- рисунок
- выставки
- конкурсы различного уровня
- открытое занятие.

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

- аналитический материал
- грамота
- готовая работа
- диплом
- журнал посещаемости
- материал анкетирования и тестирования
- методическая разработка
- портфолио
- фото
- отзыв детей и родителей

- свидетельство (сертификат)
- статья и др.

### Диагностика знаний, умений и навыков

№	Контроль	Форма проведения контроля	Сроки
1	Вводный	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ диагностика ЗУН</li> <li>▪ собеседование</li> <li>▪ тестирование</li> </ul>	сентябрь
2	Промежуточный	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ выставка</li> <li>▪ диагностика ЗУН</li> <li>▪ конкурс</li> </ul>	в течение учебного года
3	Итоговый	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ выставка</li> <li>▪ диагностика ЗУН</li> <li>▪ конкурс</li> <li>▪ итоговое занятие</li> <li>▪ тестирование</li> </ul>	май

### 2.3. Материально – техническое обеспечение программы

Учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами (столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий)

№ п/п	Наименование имущества	Количество
1	Мольберты универсальные (с возможностью магнитного крепления и размещения красок и других инструментов)	16
2	Стол учительский	2
3	Стол универсальный для натур и коллективной деятельности	4
4	Стул ученический	10
5	Стул учительский	8
6	Шкафы для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда	6
7	Стол журнальный	1
8	Компьютер	1

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования должны обеспечивать: игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех обучающихся

<b>Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для занятий в объединении</b>		
№	Оборудование, инструменты, материалы	Количество (штук)
1	Альбом для рисования	15
2	Бумага для рисования формат А-3	15
3	Карандаш простой	15
4	Гуашевые краски	15
5	Акварельные краски	15
6	Цветные карандаши	15
7	Фломастеры	15

8	<i>Кисти разных размеров</i>	15
9	<i>Палитра</i>	15
10	<i>Ластик</i>	15
11	<i>Баночки для воды</i>	15
12	<i>Салфетки</i>	15
13	<i>Ножницы</i>	15
14	<i>Клей</i>	15
15	<i>Наглядный материал</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• образец</li> <li>• иллюстрации</li> </ul>	<i>по необходимости</i>

## **2.4. Информационное обеспечение**

Для успешной реализации программы требуется:

### **Учебно-методический комплект**

- Неменская Л.А. Искусство и ты: учебник для 1 кл.(2002)
- Неменская Л.А. Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 1 кл. (2002)

### **Таблицы**

- По цветоведению

### **Методические разработки**

- О красках
- Путешествие по стране Рисовандии
- Старый уличный фонарь

### **Наглядные пособия**

- Детские работы, как примеры выполнения творческих заданий

### **Иллюстративный материал**

- Беседы и дидактические игры на уроках по ИЗО
- Загадки к занятиям по ИЗО
- Стихи по занятиям по ИЗО
- Три Мастера
- Физкультминутки

### **Проекты и исследовательские работы**

- Монотипия;
- Нетрадиционные техники;
- Откуда карандаш пришёл;
- Цветы и фантазия,

### **CD-диски**

- Развитие творческих способностей на уроках изобразительного искусства в системах ДОУ и УДО (Творческие мастерские и мастер-класс в Курганском филиале ШГПИ), компакт-диск

### **Интернет – источники:**

<https://www.youtube.com/watch?v=0cmsWFkgWjM>  
<https://www.youtube.com/watch?v=JAolxll6W0I>  
[https://www.youtube.com/watch?v=1hUF9p\\_HfwI](https://www.youtube.com/watch?v=1hUF9p_HfwI)  
<https://www.youtube.com/watch?v=nwZMFXbfX2g>  
[https://www.youtube.com/watch?v=FwtRMV6\\_-c](https://www.youtube.com/watch?v=FwtRMV6_-c)  
[https://www.youtube.com/watch?v=G34o5WPS\\_z4](https://www.youtube.com/watch?v=G34o5WPS_z4)  
<https://www.youtube.com/watch?v=uow1MK0CzMY&t=202s>

## 2.5. Кадровое обеспечение

Реализация ДООП «Радуга – изо. Шаги в мир радости, добра и красоты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющие высшее или средне – специальное образование, владеющие необходимой квалификацией, методикой обучения, знающие психологию детей и их возрастные особенности, педагогические методы и приемы работы с обучающимися

## 2.6. Методические материалы

Для реализации программы используются несколько **форм занятий**:

*Вводное занятие* – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

*Ознакомительное занятие* – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами

*Занятие по памяти* – проводится после усвоения детьми полученных знаний, оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

*Тематическое занятие* – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

*Занятие-импровизация* – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник.

*Занятие проверочное* – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

*Конкурсное занятие* – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

*Занятие-экскурсия* – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением.

*Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.

*Итоговое занятие* – подводит итоги работы детского объединения за учебный год.

Различные формы занятий предполагают такие **виды**:

- каждый обучающийся работает над своим рисунком, а потом все вместе составляют общую композицию;
- работа парами на одном листе бумаги с различными формами кооперации: каждый выполняет свою часть изображения рядом – один сделал мазок, затем другой; один руководит работой – другой выполняет;
- группа детей подразделена на несколько подгрупп, каждая подгруппа выполняет свое задание;
- кооперационная работа по типу конвейера: каждый обучающийся выполняет свою часть общей работы, которая потом вместе с педагогом объединяется в одно изображение – образ.

### **Методы обучения**

- *репродуктивный* (воспроизводящий);
- *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- *эвристический* (проблема формируется детьми, и предлагаются способы ее решения)

### **Формы познавательной деятельности**

- индивидуальная
- коллективная
- групповая

## ***Приемы и методы организации занятий***

### **1. Перцептивный акцент:**

- а) словесные методы (*рассказ, беседа, инструктаж, чтение справочной литературы*)
- б) наглядные методы (*демонстрации мультимедийных презентаций, фотографии*)
- в) практические методы (*упражнения, задачи*)

### **2. Гностический аспект:**

- а) иллюстративно - объяснительные методы
- б) репродуктивные методы
- в) проблемные методы (методы проблемного изложения) дается часть готового знания
- г) эвристические (частично-поисковые) большая возможность выбора вариантов
- д) исследовательские – дети сами открывают и исследуют знания

### **3. Логический аспект**

- а) индуктивные методы, дедуктивные методы, продуктивный
- б) конкретные и абстрактные методы, синтез и анализ, сравнение, обобщение, абстрагирование, классификация, систематизация, т.е. методы как мыслительные операции

### **4. Управленческий аспект:**

- а) методы учебной работы под руководством педагога
- б) методы самостоятельной учебной работы учащихся

## ***Методы стимулирования и мотивации деятельности***

1. Методы стимулирования мотива интереса к занятиям: познавательные задачи, учебные дискуссии, опора на неожиданность, создание ситуации новизны, ситуации гарантированного успеха и т.д.

2. Методы стимулирования мотивов долга, сознательности, ответственности, настойчивости: убеждение, требование, приучение, упражнение, поощрение

Деятельностный характер обучения детей осуществляется через:

- большая часть занятия носит практический характер
- теория дается по ходу выполнения практической работы
- присутствует творческий характер выполняемых работ

Для поддержания интереса к деятельности на занятиях используются следующие приемы:

- формирование взглядов (убеждение, проблемная ситуация, пример, разъяснение, дискуссия)
- организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование)
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка и т.д.)
- сотрудничества, позволяющего педагогу и обучающемуся быть партнерами в процессе образования)
- свободного выбора, когда обучающимся предоставляется возможность выбирать для себя степень сложности задания
- стимулирование к проявлению творчества, создание атмосферы доброжелательности и успешности. Практически на каждом занятии используются активные методы обучения, которые дают возможность раскрепоститься, почувствовать себя свободными, стать увереннее.

На занятиях применяются следующие педагогические **технологии:**

- **здоровьесберегающие:** (проведение физкультминуток и разминок)
- **игровые:** (на занятиях применяются развивающие и профессиональные игры и упражнения)
- **проектная технология:** совместно с детьми каждый год мы планируем и реализуем творческие мини – проекты
- **исследовательская деятельность:** ежегодно с детьми занимаемся исследовательской деятельностью.



- **информационно – коммуникативные технологии:** компьютер использую для презентаций по темам программы, мастер - классов с поэтапным выполнением изображения. Также компьютер и Интернет помогают участвовать во всероссийских и международных творческих конкурсах, курсах повышения квалификации, помогает в поиске информации для занятий к программе
- **мастер – класс:** обучающимся нравится участвовать в мастер – классах.
- **технология парного обучения:** обучающиеся выполняют работу в паре.
- **технология портфолио:** ведется бумажное и электронное портфолио педагога и объединения
- **личностно-ориентированного обучения:** (учитывается уровень подготовленности обучающегося, опыт его собственной жизнедеятельности, индивидуальные возможности)
- **развивающего обучения:** (создание условий для проявления познавательной активности ребенка – проблемные ситуации)
- **сотрудничества и сотворчества:** (трехстороннее взаимодействие ребенок - педагог-родитель)

#### *Алгоритм проведения занятий*

При проведении занятия каждый педагог должен иметь план занятия

**Тема занятия** берется из учебного плана. В её формулировке должен быть отражен конкретный материал из содержания образовательной программы

**Цель занятия** должна соответствовать его теме, а так же направленности образовательной программы

**Задачи** – это ориентиры для достижения цели и должны образовать единую систему деятельности. Педагог вправе поставить три основные задачи – образования, воспитания и развития, а может расписать их и более подробно

#### *Примерный план – конспект проведения занятия*

Тема \_\_\_\_\_

Цель: \_\_\_\_\_

Задачи:

Образовательные

1.

2.

3.

Воспитательные

1.

2.

3.

Развивающие

1.

2.

3.

Материальное обеспечение:

Наглядный материал

Раздаточный материал

Методическое оснащение

№ п/п	Структура занятия (слова, действия педагога и обучающихся)
1 этап	Организационный момент
2 этап	Введение в тему занятия
3 этап	Объяснение темы занятия
4 этап	Практическая работа
5 этап	Физкультминутка

6 этап	Практическая работа
7 этап	Подведение итогов
8 этап	Рефлексия занятия

## 2.7. Оценочные материалы

Важным моментом работы по данной программе является отслеживание результатов. Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе

1. Диагностическая карта «Мониторинг личностного развития» (приложение 1)
2. Диагностическая карта «Мониторинг образовательного процесса» (приложение 2)
3. Диагностическая карта «Изучения сформированности УУД» (приложение 3)
4. Контрольные задания программы (приложение 4)

## 2.8. Список используемой литературы

### 2.8.1. Нормативно – правовая документация:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Указом Президента РФ от 7 мая 2012г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»
3. Федеральной целевой программой развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная постановлением Правительства РФ от 23 мая 2015г. №497
4. Постановление об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 года № 28
5. САНИТАРНЫЕ ПРАВИЛА СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» с 1 января 2021 года
6. СанПин 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» с 1 марта 2021 года до 1 марта 2027 года
7. Стратегией развития воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г, № 196-р
8. Стратегической инициативой «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом РФ 27 мая 2015г
9. Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образования для детей» (утвержденный Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (от 30 ноября 2016г №11)
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации»
11. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок)
12. Национальным проектом «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16)
13. Целевой моделью развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года, № 467)
14. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в Курганской области, 2017 г.

15. Структурная модель дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (Приложение к письму Департамента образования и науки Курганской области от 26.10.2021 г. № ИСХ.08 – 05794/21)
16. Уставом МБУ ДО «Дом детства и юношества»
17. Положением о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Приказ № 32 от 07.09.2020г)

### **2.8.2. Литература для педагога**

1. Ельченко Н.Ю., Бобкова Л.Г. Разработка рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство: Методические рекомендации. (ИПК и ПРО Курганской области. – Курган, 2006. – 48 с.
2. Ельченко Н.Ю., Медведских В.С. Региональный компонент в преподавании изобразительного искусства: Методическое пособие / ИПК и ПРО Курганской области. – Курган, 2006. – 52 с.
3. Ельченко Н.Ю. Коллективная деятельность на уроках изобразительного искусства: Методическое пособие для учителей изобразительного искусства и художественного труда, педагогов дополнительного образования и воспитателей изодетельности ДОУ/ ИПК и ПРО Курганской области. – Курган, 2005. – 50 с.
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1991. – 159 с. – ил.
5. Криволапова Н.А. Организация работы с одаренными детьми на основе индивидуальных программ: методическое пособие / Н.А. Криволапова, Н.Н. Войткевич; Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования Курганской области. – Курган, 2010. – 56 с.
6. Криволапова Н.А., Войткевич Н.Н. Проектирование индивидуального образовательного маршрута обучающихся и воспитанников в системе учреждений дополнительного образования детей: методическое пособие. – Курган: ИПК и ПРО Курганской обл., 2007. – 50с.
7. Криволапова Н.А., Войткевич Н.Н. Проектирование образовательного процесса на основе индивидуальных образовательных программ: методическое пособие для учителя. – Курган: ИПК и ПРО Курганской обл., 2007. – 50с.
8. Криволапова Н.А., Войткевич Н.Н. Проектирование индивидуального образовательного маршрута обучающихся и воспитанников в системе учреждений дополнительного образования детей: методическое пособие / . Институт повышения и квалификации и переподготовки работников образования Курганской области. – Курган, 2008. – 60 с.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство в начальной школе 3 – 4 кл.: учеб. для общеобразоват.учеб. заведений: В 2 ч. 4.1. – М.: Дрофа, 1997. – 112 с. – ил.
10. Кузин В.С. Изобразительное искусство в начальной школе 3 – 4 кл. : учеб. для общеобразоват. учеб. заведений: в 2 ч. 4.2. – М.: Дрофа, 1997. – 128 с. – ил.
11. Медведских В.С. Организация и проведение уроков изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях по программе Б.М. Неменского (Методическое пособие) ИПК и ПРО Курганской обл. – Курган, 2004. – 52 с.
12. Медведских В.С. Уроки изобразительного искусства: организация и контроль. – Курган, ИПК и ПРО, 2005. – 32 с.
13. Медведских В.С. Организация уроков изобразительного искусства малокомплектной начальной школы: Методическое пособие для учителей малокомплектных начальных школ, студентов / Шадринский педагогический институт. – Курган, 2006. – 36 с.
14. Программа общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» под рук. Б.М. Неменского. – М., Просвещение, 2005. – 144 с.
15. Рутковская А. Рисование в начальной школе. – Спб.: «Издательский ДОМ «Нева». – М.: ОЛМА – ПФЕСС, 2001. – 192 с. (Серия «Золотая коллекция начальной школы»).

16. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – 2-е изд., центр «Академия», 2002. – 368 с.
17. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования.
18. Устав Дома детского творчества.
19. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования по изобразительному искусству / ИПК и ПРО Курганской области. – Курган, 2004. – 24 с.
20. Шестакова А.В. Росток: учебное пособие по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста. – Челябинск, 1996. – 192 с., 16 цв. ил.

**дополнительная литература для педагога:**

1. Ельченко Н.Ю. Использование нетрадиционных техник изображения в сюжетном рисовании: Методическое пособие для учителей изобразительного искусства, воспитателей изобразительности и педагогов дополнительного образования / ИПК и ПРО Курганской области. – Курган, 2005. – 26 с.
2. Ельченко Н.Ю. Батик (художественная роспись ткани) / ИПК и ПРО Курганской области. – Курган, 2006. – 51 с.
3. Ельченко Н.Ю. Стилизация в декоративном пейзаже: Методическое и иллюстративное пособие для декоративных работ / ИПК и ПРО Курганской области. – Курган, 2007. – 20 с.
4. Медведских В.С. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. / Методическое пособие. – Курган: Курганский ИПК и ПРО, 2001. – 120 с.
5. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 343 с.
6. Островский Г.А. Русь деревянная: Образы русского деревянного зодчества. – М.: Детская литература, 1981. – 199 с., фотоил., (В мире прекрасного).
7. Шпикалова Т.Я. Народное декоративно-прикладное искусство как равноправный компонент базисного образования / Информационный сборник. – 1991. - № 2 (14). С. 3-19.
8. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7 – 14 лет. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 184 с.

### **2.8.3. Литература для обучающегося**

1. Девяшина Е.В. Уроки творчества. 4 класс. Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования Курганской области. – Курган. 2008. – 52 с.
2. Жукова О.Г. Знай наших или особенности национального образа жизни. (Приложение к серии «Сделай сам»). – М.: Знание, 2002. – 32 с.
3. Минина Н.А. Конспекты уроков изобразительного искусства: Методическое пособие для учителей изобразительного искусства и педагогов дополнительного образования / Н.А. Минина; Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования Курганской области. – Курган, 2007. – 19 с.
4. Журналы: «Эскиз». – Издательский дом «Веселые картинки», 2003, 2004, 2005, 2007.
5. Как рисовать натюрморт. – М.: ООО «Издательство АСТ» : К 16000 «Издательство Астрель», 2002. – 32. с.: ил. – (Начинающему художнику).
6. Шпикалова Т.Я. Волшебный мир народного творчества. Учебное пособие для подготовки детей к школе. В 2 ч. Ч. 1. – М.: Просвещение, 2001. – 79 с.: ил. – (Преемственность).
7. Шпикалова Т.Я. Волшебный мир народного творчества. Учебное пособие для подготовки детей к школе. В 2 ч. Ч. 2. – М.: Просвещение, 2001. – 79 с.: ил. – (Преемственность).

#### 2.8.4. Электронная образовательная литература

<https://www.youtube.com/watch?v=0cmsWFkgWjM>

<https://www.youtube.com/watch?v=JAolxll6W0I>

[https://www.youtube.com/watch?v=1hUF9p\\_HfwI](https://www.youtube.com/watch?v=1hUF9p_HfwI)

<https://www.youtube.com/watch?v=nwZMFXbfX2g>

[https://www.youtube.com/watch?v=FwtRMV6\\_-c](https://www.youtube.com/watch?v=FwtRMV6_-c)

[https://www.youtube.com/watch?v=G34o5WPS\\_z4](https://www.youtube.com/watch?v=G34o5WPS_z4)

<https://www.youtube.com/watch?v=uow1MK0CzMY&t=202s>

**Диагностическая карта «Мониторинг личностного развития ребенка»  
Карточка учета динамики личностного развития ребенка**

1. Вид и название детского объединения «Радуга – изо»
2. Ф.И.О. педагога **Мотовилова Людмила Анатольевна**
3. Дата наблюдения

№	Ф.И.ребенка	Организационно-волевые качества						Ориентационные качества				Поведенческие качества			
		терпение		воля		самоконтроль		самооценка		интерес к занятиям		конфликтность		тип сотрудничества	
		<i>н</i>	<i>к</i>	<i>н</i>	<i>к</i>	<i>н</i>	<i>к</i>	<i>н</i>	<i>к</i>	<i>н</i>	<i>к</i>	<i>н</i>	<i>к</i>	<i>н</i>	<i>к</i>
<b>««Радуга – изо. Шаги в мир радости, добра и красоты»»</b>															
1															
	<i>Средний балл (начало учебного года)</i>														
	<i>Средний балл (конец учебного года)</i>														
		<i>организационно – волевые качества</i>						<i>ориентационные качества</i>				<i>поведенческие качества</i>			

**Диагностическая карта «Мониторинг образовательного процесса»  
Контрольно – оценочная деятельность обучающихся**

№	Ф.И. обучающегося	уровень теоретической подготовки обучающихся	уровень практической подготовки обучающихся	уровень воспитанности обучающихся	итога	средний балл
		1. соответствие уровня теоретических знаний	1. соответствие уровня развития практических умений и навыков	1. культура поведения 2. культура организации своей практической деятельности 3. аккуратность и ответственность при работе		

		программным требованиям 2. развитость практических навыков работы со специальной литературой 3. осмысленность и свобода использования специальной терминологии			программным требованиям 2. качество выполнения практического задания 3. технологичность практической деятельности							
		1	2	3	1	2	3					
1												
...												
<b>Итого</b>												

**Результаты:** высокий - 5 выше среднего - 4 средний - 3 ниже среднего - 2 низкий - 1

### **Критерии оценки детской работы**

**При подведении итогов выявляются две позиции:**

- 1) Несоответствие - оценивается как ноль баллов
- 2) Соответствие - оценивается в 1 балл

**Общий подсчет баллов:**

Высокий уровень.....5 баллов

Средний уровень .....от 3 до 4 баллов

Низкий уровень .....от 1 до 2 баллов

### **Критерии творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как обучающийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы.

4. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.

5 Аккуратность всей работы.

### **Критерии для рисунка с натуры**

1. Передача в рисунке пропорции изображения: правильная передача пропорций.
2. Передача в рисунке цвета натуры: правильная передача цвета, цветовых тонов.
3. Передача светотени в рисунке: свет, тень, полутень, рефлекс, блик.
4. Передача в рисунке объема изображаемого объекта: объем передается с помощью светотени
5. Изображение пространственного положения объекта в рисунке: правильное изображение, соответствующее пространственному положению.

#### **Критерии для рисунков на темы**

1. Композиционное решение темы: смысловая связь элементов композиции и композиционный центр.
2. Изображение пространства в рисунке: близкие предметы изображаются ниже дальних предметов, передние предметы изображаются крупнее.
3. Передача в рисунке строения объекта: в рисунке выявлены геометрическая основа строения изображаемых объектов.
4. Передача в рисунке перспективы: правильно определены линия горизонта, точка схода, степень сокращения объекта.
5. Передача в рисунке пропорции: пропорции изображаемых в тематической композиции соответствуют пропорциям этих объектов в действительности.

#### **Критерии для декоративных рисунков**

1. Композиционное решение орнамента: в рисунке выражена смысловая связь всех частей композиции, подчеркнуто общее движение элементов узоров.
2. Умение изображать реальные формы растительного и животного мира в декоративные.
3. Умение стилизовать реальный цвет в декоративный
4. Умение использовать в декоративном рисунке необходимые элементы узора – линия симметрии и ритм
5. Аккуратность работы.

#### **Критерии оценки изделия по лепке**

<i>Лепка на основе представления и фантазии</i>	<i>Лепка сюжетной композиции</i>
Оригинальность, яркость и эмоциональность, созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления назначению изделия	Образное представление, смысловая связь сюжета, решение композиции в пространстве



**Диагностическая карта  
«Изучения сформированности УУД»**

	Я оцениваю себя вместе с родителями	Меня оценивает педагог	Средняя оценка	Средняя оценка по разделу
<b><i>Личностные УУД</i></b>				
Я могу оценить свою работу				
Я переживаю, если у моего товарища что-то не получается				
Я могу назвать страну, город, адрес, где живу				
Я могу рассказать о достопримечательностях своего города				
<b><i>Познавательные УУД</i></b>				
Я умею сравнивать предметы: находить их сходства и различие				
Я умею находить ответы на вопросы				
Я могу с помощью специальных знаков записать свою мысль				
Я могу объяснить почему произошло это событие				
<b><i>Коммуникативные УУД</i></b>				
Я могу согласиться с чужим мнением				
Я умею задавать вопросы				
Я могу полно ответить на вопросы				
Я могу оказать помощь другу при выполнении задания				
Я умею дружно выполнять задание				
<b><i>Регулятивные УУД</i></b>				
Я могу проверить правильность своей работы по образцу				
Я могу по плану выполнить задание				
Я могу сам предложить способ выполнения задания				
Оценка проводится по 5-балльной системе:				
✓ 5 – всегда				
✓ 4 – часто				
✓ 3 – редко				
✓ 2 – никогда				
✓ 1 – у меня другое мнение				

По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый обучающийся имеет 4 оценки. Затем 4 оценки складываются и результат делится на 4. Средняя оценка по разделу и является условным определителем уровня сформированности УУД

Средний балл:

- ✓ 5-4,5 – *высокий уровень*
- ✓ 4,4-4 – *хороший уровень*
- ✓ 3,9-2,9 – *средний уровень*
- ✓ 2,8 -2 – *низкий уровень*

Приложение 4

## Контрольные задания к программе

### 1. Викторина

- 1). Как называется наука, которая рассказывает о цвете? (*Цветоведение*)
- 2). Как называется картина, на которой изображается природа? (*Пейзаж*)
- 3). Какой жанр называется «мертвая натура»? (*Натюрморт*)
- 4). Изображение лица человека называется жанром ... (*Портрет*)
- 5). Как называется дощечка для смешивания красок? (*Палитра*)

*Сосчитайте баллы и поставьте себе оценку.*

### 2. Промежуточная диагностика (по итогам полугодия)

Каждый тест имеет 10 вопросов и три варианта ответа. Задача учащегося – выбрать один правильный ответ.

При подведении итогов выявляются две позиции:

- 1) ответ дан правильно – 1 бал;
- 2) ответ неправильный – 0 баллов;

Уровень знаний выявляются подсчетом правильных ответов в процентном соотношении:

Высокий уровень – 70% - 100%

Средний уровень – 30% - 70%

Низкий уровень – менее 30%

#### **Низкий уровень (фрагментарно-исполнительский)**

Тестируемый имеет представление об изобразительном искусстве, но в пределах обыденного его понимания. Знания его неглубоки, а вот интерес к конкретным навыкам и умениям в определенных видах изобразительного искусства выражен сильнее. Этому обучающемуся надо, посоветовать, больше заниматься художественно-творческой деятельностью, для того, чтобы почувствовать вкус к самому творческому процессу.

#### **Средний уровень (художественного мастерства)**

Тестируемый неплохо ориентируется в области изобразительного искусства, владеет общими искусствоведческими знаниями и хорошо знаком со спецификой отдельных видов народных промыслов, хорошо ориентируется в видах изобразительного искусства.

#### **Высокий уровень (творческий)**

У тестирующего есть глубина представлений о природе художественного процесса, и он хорошо знаком со средствами выразительности изобразительного искусства, с его видами. У него есть интерес к различным видам деятельности (изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной).

### 1. Выберите живописный художественный материал:

- а) карандаш; б) уголь; в) акварель.

**2. Небольшая доска прямоугольной, круглой и овальной формы для смешивания красок:**

а) разделочная доска; б) палитра; в) канистра.

**3. Изображение предметов окружающего мира**

а) пейзаж; б) натюрморт; в) интерьер.

**4. Изображение мира природы называются:**

а) натюрморт; б) пейзаж; в) портрет.

**5. Какой цвет надо добавить в краску, чтобы получился более светлый**

а) черный; б) белый; в) желтый.

**6. Какой цвет называется теплым?**

а) фиолетовый; б) оранжевый; в) синий.

**7. Какой цвет называется холодным?**

а) синий; б) красный; в) желтый.

**8. Название орнамента, состоящего из точек, линий, кругов и ромбов:**

а) растительный; б) геометрический; в) зооморфный.

**9. Непрозрачная краска, которую разводят водой?**

а) акварель; б) гуашь; в) масло.

**10. Сколько цветов у радуги?**

а) 5; б) 6; в) 7.

**Ответы:**

**1-в; 2- б; 3- б; 4- б; 5-б; 6-б; 7-а; 8-б; 9-б; 10-в.**

### **3. Итоговая диагностика**

**1. Какая краска обладает прозрачностью?**

а) гуашь; б) акварель; в) тушь.

**2. В какую краску для получения более светлого цвета добавляют воду?**

а) гуашь; б) акварель; в) масло.

**3. Как называется способ рисования, когда бумагу смачивают водой?**

а) лессировка; б) по -сырому; в) а-ля прима.

**4. Сколько цветов у радуги?**

а) 7; б) 6; в) 5.

**5. Как называются цвета, находящиеся в цветовом круге друг против друга?**

а) теплые; б) основные; в) контрастные.

**6. Картина, посвященная изображению человека, называется**

а) пейзаж; б) портрет; в) натюрморт.

**7. Какие кисти нужно использовать при работе акварельными красками?**

а) белка; б) щетина; в) коза.

**8. Жанр, где изображаются предметы?**

а) натюрморт; б) портрет; в) анималистический.

**9. Какой цвет не является главным?**

а) оранжевый; б) красный; в) желтый.

**10. Что такое граттаж?**

а) процарапывание; б) тень; в) композиция.

**Ответы:**

**1-б; 2- б; 3- б; 4- а; 5-в; 6-б; 7-а; 8-а; 9-а; 10-а.**