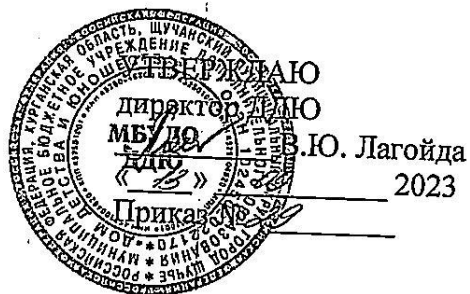


Управление социального развития
Администрации Щучанского муниципального округа Курганской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детства и юношества»

РАССМОТРЕНО
на методическом совете
от «13» 09 2023
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа

художественной направленности
«Радуга – изо. Искусство вокруг нас»

Уровень освоения программы: базовый

Возраст учащихся: 9 – 10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Мотовилова Людмила Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Щучье 2023

Содержание программы

Паспорт программы	
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4 – 21
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	7
1.2.1 Планируемые результаты	8
1.3 Рабочая программа	10
1.3.1 Учебный план	10
1.3.2 Содержание программы	11
1.3.3 Тематическое планирование	20
Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий	22 – 31
2.1. Календарный учебный график	22
2.2. Формы контроля	22
2.3 Материально – техническое обеспечение	23
2.4 Информационное обеспечение	24
2.5 Кадровое обеспечение	25
2.6 Методические материалы	25
2.7. Оценочные материалы	28
2.8. Список используемой литературы	28
2.8.1 Нормативно – правовая документация	28
2.8.2 Литература для педагога	29
2.8.3 Литература для обучающегося	30
2.8.4 Электронные образовательные ресурсы	31
Приложение	

Паспорт программы

Ф.И.О. автора/автора - составителя	Мотовилова Людмила Анатольевна
Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детства и юношества»
Наименование программы	«Радуга – изо. Искусство вокруг нас»
Детское объединение	объединение «Радуга – изо»
Тип программы	дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Направленность программы	художественная
Образовательная область	искусство
Вид программы	модифицированная
Возраст учащихся	9 – 10 лет
Срок обучения	1 год
Объем часов по годам	144
Уровень освоения программы	базовый
Цель программы	создание условий для раскрытия и развития потенциальных способностей и возможностей учащихся средствами изобразительного искусства
С какого года реализуется программа	2019 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга – изобразительное искусство вокруг нас» разработана в соответствии с требованиями, предъявляемыми к программам дополнительного образования детей

Направленность программы	Художественная
Актуальность программы	<p>Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.</p> <p>Понимание данной проблемы явилось мотивом для составления дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга – изобразительное искусство вокруг нас». Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.</p> <p>Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.</p> <p>Педагогическая задача – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех учащихся, ведь в объединение принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.</p>
Отличительная особенность программы	<p>Данная программа в качестве отправного источника использует программу, «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4 классы» (Изобразительное искусство и художественный труд. 1- 9 классы./ Под руководством Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2007.), имеющей гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации», ориентирована на программы дополнительного художественного образования детей Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества», С.А.Левина «Рисунок и живопись», опубликованные в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ, а также ряд других программ художественно-эстетической направленности.</p> <p>Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.</p> <p><u>Во-первых</u>, данная программа ориентирована на то, чтобы дать учащимся систематизированное образование по ИЗО.</p>

	<p>Данная программа предусматривает, что дети приобретают определённые знания по изобразительному искусству, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Тем самым программа не только даёт основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для учащихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения.</p> <p>Во-вторых, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на несравнимо большой объём учебных часов по ИЗО, чем это дают типовые школьные программы.</p> <p>В-третьих, вся программа построена на использовании игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию мотивации к творчеству. Так участие в мероприятиях Дома детства и юношества, оформление выставок, проекты, исследовательская деятельность стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.</p>												
Адресат программы	<p>Программа адресована для обучающихся 9 – 10 лет.</p> <p>В этом возрасте занятия творческой деятельностью способствуют развитию волевых качеств, благодаря чему в дальнейшем развивается мотивация достижения успехов и более сложные и тонкие волевые качества: концентрация внимания, сосредоточенность, работоспособность</p> <p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга – изо. Искусство вокруг нас» доступна для различной категории обучающихся, в том числе <i>для детей с ОВЗ</i>. Принимаются все желающие дети данной возрастной группы по заявлению родителей при наличии свободных мест</p>												
Срок реализации (освоения) программы	<p>Срок реализации программы – 1 год</p> <p>Данное количество часов рассчитано на 36 недель, в каникулярное время объединение работает по расписанию</p>												
Объём программы	<p>Общее количество учебных часов – 144. Из них: теория – 36 часов; практика – 108 часов</p> <p>ДООП состоит из 4 самостоятельных модулей:</p> <table border="0" data-bbox="507 1473 1449 1624"> <tr> <td>«Древние корни в народном искусстве»</td> <td>T - 10,5</td> <td>П – 31,5</td> </tr> <tr> <td>«Связь времен в народном искусстве»</td> <td>T - 11,5</td> <td>П – 34,5</td> </tr> <tr> <td>«Декор – человек, общество, время»</td> <td>T - 9,5</td> <td>П – 28,5</td> </tr> <tr> <td>«Декоративное искусство в современном мире»</td> <td>T - 4,5</td> <td>П – 13,5</td> </tr> </table>	«Древние корни в народном искусстве»	T - 10,5	П – 31,5	«Связь времен в народном искусстве»	T - 11,5	П – 34,5	«Декор – человек, общество, время»	T - 9,5	П – 28,5	«Декоративное искусство в современном мире»	T - 4,5	П – 13,5
«Древние корни в народном искусстве»	T - 10,5	П – 31,5											
«Связь времен в народном искусстве»	T - 11,5	П – 34,5											
«Декор – человек, общество, время»	T - 9,5	П – 28,5											
«Декоративное искусство в современном мире»	T - 4,5	П – 13,5											
Формы обучения, особенности организации образовательного процесса	<p>Формы организации образовательного процесса</p> <p>Основной формой обучения является учебное занятие, которое носит практический характер. На сообщение теоретических сведений изучаемой темы и повторению материала предыдущего занятия отводится, как правило, 1/3 учебного занятия, остальные 2/3 учебного занятия посвящены выполнению практических работ. Теоретическая часть даётся в форме бесед с показом демонстрационного материала и подкрепляется практическим освоением тем. Пошагово изучается алгоритм создания изделий</p> <p>Численный состав группы</p> <p>Наполняемость учебной группы: 12 – 15 человек, но не более 18 человек</p>												

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа), во второй половине дня. Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут

Форма проведения занятий - очная

В дистанционном режиме проводятся занятия во время карантина, при отсутствии обучающихся на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке учащихся к различным конкурсам. В таком режиме могут быть проведены занятия, как по отдельным темам, так и по модулям ДООП «Радуга – изо. Искусство вокруг нас».

При необходимости педагог сам может поменять последовательность прохождения тем или заменить одну тему на другую в связи с производственной необходимостью (карантин, отмены занятий в связи с низкой температурой воздуха, дистанционным обучением, желанием учащихся принять участие в выставках и конкурсах различного уровня)

Допуск к занятиям проводится только после обязательного проведения инструктажа по технике безопасности с обучающимися

ДООП «Радуга – изо. Искусство вокруг нас» составлена с учетом санитарно-гигиенических требований. Особое внимание уделено использованию здоровьесберегающих технологий: динамические паузы, гимнастика для глаз, двигательные упражнения

Сетевая форма реализации программы

Одной из важнейших задач государственной политики в сфере образования на современном этапе является повышения качества образования через организацию всестороннего партнерства, в том числе и развитие сетевого взаимодействия на различных уровнях системы образования. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с измен. и доп., вступ. в силу с 13.07.2021)

(Глава 2. Система образования. Статья 13. Общие требования к реализации образовательных программ и Статья 15. Сетевая форма реализации образовательных программ) определена возможность реализации дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ в сетевой форме

№ п/п	Наименование организации	Форма взаимодействия
1	Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско – юношеский центр», г. Курган	Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении: выставки, конкурсы
2	МО. «МВД Щучанский» г. Щучье, ул. Советская 37	Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении: выставки, конкурсы
3	Щучанская межпоселенческая центральная библиотека г. Щучье, ул. Ленина 1	Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении: выставки, конкурсы

	4	Гбу – Кцсон По – Щучанскому – Району (Отделение по работе с семьей и детьми) г. Щучье, ул. Калинина 26	Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении: выставки, конкурсы, мастер – классы для детей
	5	Газета «Звезда» (Щучанский район) г. Щучье, ул. Советская 47	Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении: выставки, конкурсы
Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)	Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося проектируется при: <ul style="list-style-type: none"> ▪ наличии социального заказа родителей обучающегося, самого обучающегося ▪ подготовке обучающегося к выставкам ▪ организации исследовательской и проектной деятельности обучающегося ▪ организации мастер – классов, творческих мастерских, социальных практик ▪ работе с обучающимися ОВЗ ▪ работе с одаренными и способными детьми 		
Наличие детей – инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга – изо. Искусство вокруг нас» доступна для различной категории обучающихся, в том числе для детей с ОВЗ и одаренных детей. Принимаются все желающие дети данной возрастной группы по заявлению родителей при наличии свободных мест.		
Наличие талантливых детей в объединении	Для обучающихся с ОВЗ и одаренных детей могут разрабатываться индивидуальные образовательные маршруты		
Уровни сложности содержания программы	Ознакомительный уровень – 1 год обучения (144 часа)		

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: создание условий для раскрытия и развития потенциальных способностей и возможностей учащихся средствами изобразительного искусства.

Задачи:

<i>Обучающие</i>	<i>Воспитательные</i>	<i>Развивающие</i>
<ul style="list-style-type: none"> • овладеть элементарной художественной грамотой; • освоить первоначальные знания о пластических искусствах: изобразительных, 	<ul style="list-style-type: none"> • формировать общественно активную личность, гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме, представление о добре и зле, навыки здорового образа жизни; 	<ul style="list-style-type: none"> • развить мотивацию к изобразительной деятельности, воображение, творческий потенциал ребенка, желание и умение подходить к деятельности творчески;

<p>декоративно-прикладных, архитектуре, дизайне - их роли в жизни человека и общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать художественный кругозор, эстетический вкус; • приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами. 	<ul style="list-style-type: none"> • развивать нравственные чувства, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран. 	<ul style="list-style-type: none"> • развить способность к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру; • навыки сотрудничества в художественной деятельности.
---	--	--

1.2.1 Планируемые результаты

Планируемые результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы «Радуга – изо. Искусство вокруг нас»

Образовательные результаты: (предметные)

Знание	Умение	Компетенции (навыки)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ правила техники безопасности; ▪ правила организации рабочего места; ▪ виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ умения организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации; ▪ умение обсуждать и анализировать работы; ▪ овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ использовать полученную информацию; ▪ самостоятельно оценивать и анализировать рисунки; ▪ овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности; ▪ применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ.

Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого

- отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
 - сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности, ценностей и чувств;
 - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
 - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством педагога;
 - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

Метапредметные результаты:

- умение планировать и грамотно осуществлять действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- пользоваться языком изобразительного искусства.

1.3. Рабочая программа

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Раздел / Тема	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1. Модуль «Древние корни в народном искусстве»					
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Рисунок. Упражнение «Кто спрятался»
1.2	«Древние образы в народном искусстве»	4	1	3	Рисунок
1.3	«Декор русской избы»	4	1	3	Рисунок
1.4	«Внутренний мир русской избы»	4	1	3	Рисунок, поделка
1.5	«Предметы народного быта»	4	1	3	Рисунок
1.6	«Образы в орнаментах русской вышивки»	4	1	3	Рисунок
1.7	«Народный праздничный костюм»	4	1	3	Рисунок
1.8	«Праздники»	6	1	5	Панно, самостоятельная работа
1.9	По замыслу	10	2,5	7,5	Рисунок, самостоятельная работа
<i>Итого</i>		42	10,5	31,5	
2. Модуль «Связь времен в народном искусстве»					
2.1	«Народные игрушки»	4	1	3	Рисунки, поделки
2.2	«Искусство Гжели»	4	1	3	Рисунок
2.3	«Искусство Городца»	4	1	3	Рисунок
2.4	«Золотая Хохлома»	4	1	3	Рисунок
2.5	«Урало-Сибирская роспись»	4	1	3	Рисунок
2.6	«Искусство Жостова»	4	1	3	Рисунок
2.7	«Семеновская матрешка»	4	1	3	Рисунок
2.8	«Полхов-Майданская роспись»	4	1	3	Рисунок
2.9	«Павло-посадские платки»	4	1	3	Рисунок, анкета в презентации
2.10	«Ярмарка»	10	2,5	7,5	Панно. Промежуточная диагностика.
<i>Итого</i>		46	11,5	34,5	
3. Модуль «Декор – человек, общество, время»					
3.1	«Зачем людям украшения»	2	0,5	1,5	Сообщение
3.2	«Декор и положение человека в обществе»	6	1,5	4,5	Рисунок
3.3	По замыслу	10	2	6	Рисунок, самостоятельная работа
3.4	«Одежда говорит о человеке»	10	2	6	Рисунок, панно
3.5	«О чем расскажут гербы и эмблемы»	8	1,5	4,5	Проект
3.6	«Декоративное искусство в жизни человека»	2	2	6	Самостоятельная работа

		<i>Итого</i>	38	9,5	28,5	
4. Модуль «Декоративное искусство в современном мире»						
4.1	«Современное выставочное искусство»		8	2	6	Панно
4.2	«Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства»		10	2,5	7,5	Панно Промежуточная аттестация
		<i>Итого</i>	18	4,5	13,5	
		Всего часов по программе	144	36	108	

1.3.2. Содержание программы

№	Раздел / Тема	Содержание		
		Теория	Практика	Форма контроля
1. Модуль «Древние корни в народном искусстве»				
1.1	Вводное занятие <i>2 часа</i>	Знакомство с содержанием программы, с расписанием, с техникой безопасности. Язык крестьянского прикладного искусства – условно-символический. Учащихся необходимо подвести к пониманию того, что форма и цвет выступают здесь в роли знамя, символизирующего определенную идею, а не изображающего конкретную реальность.	Упражнение «Кто спрятался»	Рисунок. Упражнение «Кто спрятался»
1.2	«Древние образы в народном искусстве» <i>4 часа</i>	Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.	Работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе и росписи по дереву, в орнаментах народной вышивки.	Рисунок

1.3	«Декор русской избы» <i>4 часа</i>	Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Создание поисковых групп по направлениям народного искусства.	Работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию	Рисунок
1.4	«Внутренний мир русской избы» <i>4 часа</i>	Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет и т.д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.	Индивидуальная и коллективная работа над рисунком на тему «В русской избе» (выбор композиции, выполнение акварельного подмалевка). Выявление в работе символического значения элементов народного орнамента (резного, расписного). Вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм предметов крестьянского быта и украшение их орнаментом с включением древних образов.	Рисунок, поделка
1.5	«Предметы народного быта» <i>4 часа</i>	Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.	Вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью.	Рисунок
1.6	«Образы в орнаментах»	Крестьянская вышивка –	Выполнение эскиза узора	Рисунок

	русской вышивки» <i>4 часа</i>	хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.	вышивки на полотенце в традиции народных мастеров.	
1.7	«Народный праздничный костюм» <i>4 часа</i>	Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.	Выполнение эскизов народного праздничного костюма разных регионов и народов России с использованием различных техник и материалов.	Рисунок
1.8	«Праздники» <i>6 часов</i>	Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревания колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций.	Работа над коллажем.	Панно, самостоятельная работа
1.9	Рисование по замыслу <i>(Рисование на конкурс)</i>	Беседа, рассматривание иллюстраций, наблюдение.	Упражнение, изображение.	Рисунок, самостоятельная работа

	10 часов			
2. Модуль «Связь времен в народном искусстве»				
2.1	«Народные игрушки» 4 часа	Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргапольской и других местных форм игрушек.	Создание игрушки (импровизация формы) и украшение ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов	Рисунки, поделки
2.2	«Искусство Гжели» 4 часа	Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности в гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.	Вырезание из бумаги форм посуды и украшение их росписью с использованием традиционных для данного промысла приемов письма.	Рисунок
2.3	«Искусство Городца» 4 часа	Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь – главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки – основные элементы декоративной композиции. Композиция	Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов.	Рисунок

		орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.		
2.4	«Золотая Хохлома» <i>4 часа</i>	Искусство Хохломы как драгоценный сплав живописи Древней Руси и местного традиционного мастерства. Этапы создания изделий, их утилитарное значение. Элементы росписи, их разновидности, особенности и техника исполнения.	Импровизация по мотивам Хохломы	Рисунок
2.5	«Урало-Сибирская роспись» <i>4 часа</i>	Урало-сибирская роспись как вид убранства крестьянского дома, традиционный утвари и посуды, и других изделий из дерева, луба и бересты. Народные мотивы, рассказывающие о красоте окружающего мира с помощью орнамента, изображающего растения и птиц. Композиции росписи: гирлянды, букеты, древо жизни. Техника росписи. Творчество мастеров Зауралья.	Импровизация по мотивам Урало-Сибирской росписи.	Рисунок
2.6	«Искусство Жостова» <i>4 часа</i>	Из истории художественного промысла. Разнообразие форм и подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись – свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет:	Выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом. Выполненные индивидуально фрагменты росписи затем komponуются на черном поле крупных подносов.	Рисунок

		замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.		
2.7	«Семеновская матрешка» 4 часа	Изучение элементов русского орнамента. Знакомство с декоративными композициями (открытый, закрытый). Использование ограниченной палитры в росписи матрешек.	Вырезание шаблонов матрешек и украшение их росписью.	Рисунок
2.8	«Полхов-Майданская роспись» 4 часа	Из истории развития росписи, слияние промысла с художественной промышленностью. Основные приемы росписи: цветы, листья, завитки и т.д.	Выполнение фрагмента росписи по мотивам полхов-майданской росписи.	Рисунок
2.9	«Павло-посадские платки» 4 часа	Из истории промысла. Рассмотрение платков. Единство формы платка и его декора. Цветы, листья – основные элементы декоративной композиции.	Роспись ткани	Рисунок, анкета в презентации
2.10	«Ярмарка» 10 часов	Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Поисковые группы активно используют собранный материал о тех промыслах, с которыми познакомились на занятиях, а также задают вопросы.	Оформить панно для систематизации зрительного материала по определенному признаку.	Панно. Промежуточная диагностика.
3. Модуль «Декор – человек, общество, время»				
3.1	«Зачем людям украшения» 2 часа	Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности». Все предметы декоративного	Подготовить сообщение на тему: «Зачем людям украшения»	Сообщение

		искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.		
3.2	«Декор и положение человека в обществе» <i>6 часов</i>	Эту тему предлагается раскрыть на примерах роли декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.	Выполнение эскизов браслетов, ожерелий, алебастровых ваз по мотивам декоративного искусства Древнего Египта.	Рисунок
3.3	По замыслу <i>10 часов</i>	Беседа, рассматривание иллюстраций, наблюдение.	Упражнение, изображение.	Рисунок, самостоятельная работа
3.4	«Одежда говорит о человеке» <i>10 часов</i>	Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком – знаком положения человека в обществе и его намерений, то есть его роли. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая (где была очень строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и декоративного искусства Западной Европы XVII века (эпоха барокко).	Индивидуально-коллективная работа – создание декоративного панно на тему «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» (выбор композиции; передача стилового единства декора одежды, предметов интерьера; выявление социальных принципов в изображаемых костюмах).	Рисунок, панно

		<p>Важно обратить внимание обучающихся на то, что декоративно-прикладное искусство Западной Европы эпохи барокко совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, но суть декора (украшений) остается та же – выявлять роли людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.</p>		
3.5	<p>«О чем расскажут гербы и эмблемы» 8 часов</p>	<p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества – государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.</p> <p>В процессе беседы, сопровождающейся показом слайдов, следует обратить внимание обучающихся на основные части классического герба, на изобразительные формы, взятые из жизни и мифологии, на их символическое значение, а также на символику цвета в</p>	<p>Создание проекта собственного герба или герба своей семьи, своей школы, класса, объединения с использованием декоративно-символического языка геральдики.</p>	<p>Проект</p>

		классической геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.		
3.6	«Декоративное искусство в жизни человека» <i>2 часа</i>	Предлагаются различные творческие задания, например, рассмотреть костюмы и определить их владельца; увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюмов, или задания на развитие чувства стиля.	Игра	Самостоятельная работа
4. Модуль «Декоративное искусство в современном мире»				
4.1	«Современное выставочное искусство» <i>8 часов</i>	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т.д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.	Разработка эскизов коллективных панно и витражей для украшения интерьера ДДЮ по мотивам русских народных сказок, народных праздничных гуляний, древних образов народного (крестьянского) искусств. Творческая интерпретация древних образов: древа жизни, коня, птицы, матери-земли.	Панно
4.2	«Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства» <i>10 часов</i>	Создание декоративной работы в материале. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и	Эскиз будущей работы в натуральную величину. Общая композиция делится на фрагменты, их собирают в более крупные блоки, а затем	Панно Промежуточная аттестация

		т.д.) требует постепенного, поэтапного выполнения задуманного панно. Педагог вместе с обучающимися решает, учитывает реальные условия, из какого материала будут выполняться декоративные работы.	монтируют в общее декоративное панно.	
--	--	---	---------------------------------------	--

1.3.3. Тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения занятий		Модуль / Тема	Количество часов			Форма занятия	Формы контроля/ Промежуточной аттестация
	По программе	Фактически		<i>В</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>		
1. Модуль «Древние корни в народном искусстве»								
1.1			Вводное занятие	2	1	1	Беседа.	Рисунок. Упражнение «Кто спрятался»
1.2			«Древние образы в народном искусстве»	4	1	3	Рассказ	Рисунок
1.3			«Декор русской избы»	4	1	3	Путешествие	Рисунок
1.4			«Внутренний мир русской избы»	4	1	3	Путешествие	Рисунок, поделка
1.5			«Предметы народного быта»	4	1	3	Путешествие	Рисунок
1.6			«Образы в орнаментах русской вышивки»	4	1	3	Путешествие	Рисунок
1.7			«Народный праздничный костюм»	4	1	3	Путешествие	Рисунок
1.8			«Праздники»	6	1	5	Праздник. Тестирование	Панно, самостоятельная работа
1.9			По замыслу	10	2,5	7,5	Игра	Рисунок, самостоятельная работа
Итого				42	10,5	31,5		
2. Модуль «Связь времен в народном искусстве»								

2.1			«Народные игрушки»	4	1	3	Игра	Рисунки, поделки
2.2			«Искусство Гжели»	4	1	3	Путешествие	Рисунок
2.3			«Искусство Городца»	4	1	3	Игра	Рисунок
2.4			«Золотая Хохлома»	4	1	3	Игра	Рисунок
2.5			«Урало-Сибирская роспись»	4	1	3	Экскурсия	Рисунок
2.6			«Искусство Жостова»	4	1	3	Путешествие	Рисунок
2.7			«Семеновская матрешка»	4	1	3	Игра	Рисунок
2.8			«Полхов-Майданская роспись»	4	1	3	Игра	Рисунок
2.9			«Павло-посадские платки»	4	1	3	Игра	Рисунок, анкета в презентации
2.10			«Ярмарка»	10	2,5	7,5	Праздник	Панно. Промежуточная диагностика.
Итого				46	11,5	34,5		
3. Модуль «Декор – человек, общество, время»								
3.1			«Зачем людям украшения»	2	0,5	1,5	Игра	Сообщение
3.2			«Декор и положение человека в обществе»	6	1,5	4,5	Мастерская	Рисунок
3.3			По замыслу	10	2	6	Выставка	Рисунок, самостоятельная работа
3.4			«Одежда говорит о человеке»	10	2	6	Мастерская	Рисунок, панно
3.5			«О чем расскажут гербы и эмблемы»	8	1,5	4,5	Путешествие	Проект
3.6			«Декоративное искусство в жизни человека»	2	2	6	Игра	Самостоятельная работа
Итого				38	9,5	28,5		
4. Модуль «Декоративное искусство в современном мире»								
4.1			«Современное выставочное искусство»	8	2	6	Путешествие	Панно
4.2			«Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства»	10	2,5	7,5	Путешествие	Панно Промежуточная аттестация
Итого				18	4,5	13,5		
Всего часов по программе				144	36	108		

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	с 01.09.2022 г. по 31.12.2022 г., 17 учебных недель
Второе полугодие	с 09.01.2023 г. по 25.05.2023 г., 19 учебных недель
Каникулы	с 01.01.2023 г. по 08.01.2023 г.
Промежуточная аттестация	май 2023, согласно расписанию

2.2. Формы текущего контроля / промежуточной аттестации

В ходе проведения занятий осуществляется текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль проводится в конце занятий, объединённых общей темой, и происходит в формах:

- наблюдение
- анализ рисунков
- рисунок
- панно
- поделка
- самостоятельная работа
- упражнение.
- сообщение

Промежуточная аттестация выполняется в конце учебного года в следующих формах:

- выставка
- тестирование
- конкурс рисунков
- контрольное занятие
- итоговое занятие.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики
- портфолио
- грамота (свидетельство)
- рисунок
- выставки
- конкурсы различного уровня
- открытое занятие.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- аналитический материал
- грамота
- готовая работа
- диплом
- журнал посещаемости
- материал анкетирования и тестирования
- методическая разработка
- портфолио
- фото

- отзыв детей и родителей
- свидетельство (сертификат)
- статья и др.

Диагностика знаний, умений и навыков

№	Контроль	Форма проведения контроля	Сроки
1	Вводный	<ul style="list-style-type: none"> ▪ диагностика ЗУН ▪ собеседование ▪ тестирование 	сентябрь
2	Промежуточный	<ul style="list-style-type: none"> ▪ выставка ▪ диагностика ЗУН ▪ конкурс 	в течение учебного года
3	Итоговый	<ul style="list-style-type: none"> ▪ выставка ▪ диагностика ЗУН ▪ конкурс ▪ итоговое занятие ▪ тестирование 	май

2.3. Материально – техническое обеспечение программы

Учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами (столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий)

№ п/п	Наименование имущества	Количество
1	Мольберты универсальные (с возможностью магнитного крепления и размещения красок и других инструментов)	16
2	Стол учительский	2
3	Стол универсальный для натур и коллективной деятельности	4
4	Стул ученический	10
5	Стул учительский	8
6	Шкафы для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда	6
7	Стол журнальный	1
8	Компьютер	1

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования должны обеспечивать: игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех обучающихся

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для занятий в объединении		
№	Оборудование, инструменты, материалы	Количество (штук)
1	Альбом для рисования	15
2	Бумага для рисования формат А-3	15
3	Карандаш простой	15
4	Гуашевые краски	15
5	Акварельные краски	15

6	<i>Цветные карандаши</i>	15
7	<i>Фломастеры</i>	15
8	<i>Кисти разных размеров</i>	15
9	<i>Палитра</i>	15
10	<i>Ластик</i>	15
11	<i>Баночки для воды</i>	15
12	<i>Салфетки</i>	15
13	<i>Ножницы</i>	15
14	<i>Клей</i>	15
15	<i>Наглядный материал</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>образец</i> • <i>иллюстрации</i> 	<i>по необходимости</i>

2.4. Информационное обеспечение

Для успешной реализации программы требуется:

Таблицы

- *Русское народное искусство XVIII – XX вв.*
- *Предметы быта*
- *Русская художественная резьба и роспись по дереву*
- *Русский костюм*
- *Русская прялка*
- *Хохлома*
- *Гжель*
- *Полхов-Майдан*
- *Дымковская игрушка*
- *Матрешки*
- *Городец*
- *Жостово*

Методические разработки

- *Русское жилище*
- *Рождественские вечера*
- *Гармония жилья с природой*
- *Ярмарка и др.*

Наглядные пособия

- *Методическое пособие по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам;*
- *Игрушки: (Дымковская барышня, Семеновские матрешки)*
- *Керамические изделия (кувшин, кружки и др.)*
- *Детские работы, как примеры выполнения творческих заданий*

Иллюстративный материал

- *Беседы и дидактические игры на уроках по ИЗО*
- *Ребусы по ИЗО*
- *Перфокарты уроков декоративного рисования*
- *Игры на уроках ИЗО*
- *Загадки к занятиям по ИЗО*
- *Стихи по занятиям по ИЗО*
- *Физкультминутки*

Проекты и исследовательские работы

- *Народная вышивка;*
- *Ай да , масленица;*

- Конструкция и декор предметов быта;
- Народные праздники;
- Народный костюм;

CD-диски

- Развитие творческих способностей на уроках изобразительного искусства в системах ДООУ и УДО (Творческие мастерские и мастер-класс в Курганском филиале ШГПИ), компакт-диск
- Народные промыслы (видео)

Интернет – источники:

<https://www.youtube.com/watch?v=9cXoQWP3j2w>

<https://www.youtube.com/watch?v=k7V98GIa9TM>

<https://www.youtube.com/watch?v=KgmKTEodT2o>

https://www.youtube.com/watch?v=1hUF9p_HfwI

2.5. Кадровое обеспечение

Реализация ДООП «Искусство вокруг нас» обеспечивается педагогическими работниками, имеющие высшее или среднее – специальное образование, владеющие необходимой квалификацией, методикой обучения, знающие психологию детей и их возрастные особенности, педагогические методы и приемы работы с обучающимися

2.6. Методические материалы

Для реализации программы используются несколько **форм занятий:**

Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний, оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год.

Различные формы занятий предполагают такие **виды:**

- каждый обучающийся работает над своим рисунком, а потом все вместе составляют общую композицию;
- работа парами на одном листе бумаги с различными формами кооперации: каждый выполняет свою часть изображения рядом – один сделал мазок, затем другой; один руководит работой – другой выполняет;
- группа детей подразделена на несколько подгрупп, каждая подгруппа выполняет свое задание;

- кооперационная работа по типу конвейера: каждый обучающийся выполняет свою часть общей работы, которая потом вместе с педагогом объединяется в одно изображение – образ.

Методы обучения

- *репродуктивный* (воспроизводящий);
- *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- *эвристический* (проблема формируется детьми, и предлагаются способы ее решения)

Формы познавательной деятельности

- индивидуальная
- коллективная
- групповая

Приемы и методы организации занятий

1. Перцептивный акцент:

- а) словесные методы (*рассказ, беседа, инструктаж, чтение справочной литературы*)
- б) наглядные методы (*демонстрации мультимедийных презентаций, фотографии*)
- в) практические методы (*упражнения, задачи*)

2. Гностический аспект:

- а) иллюстративно - объяснительные методы
- б) репродуктивные методы
- в) проблемные методы (методы проблемного изложения) дается часть готового знания
- г) эвристические (частично-поисковые) большая возможность выбора вариантов
- д) исследовательские – дети сами открывают и исследуют знания

3. Логический аспект

- а) индуктивные методы, дедуктивные методы, продуктивный
- б) конкретные и абстрактные методы, синтез и анализ, сравнение, обобщение, абстрагирование, классификация, систематизация, т.е. методы как мыслительные операции

4. Управленческий аспект:

- а) методы учебной работы под руководством педагога
- б) методы самостоятельной учебной работы учащихся

Методы стимулирования и мотивации деятельности

1. Методы стимулирования мотива интереса к занятиям: познавательные задачи, учебные дискуссии, опора на неожиданность, создание ситуации новизны, ситуации гарантированного успеха и т.д.
2. Методы стимулирования мотивов долга, сознательности, ответственности, настойчивости: убеждение, требование, приучение, упражнение, поощрение

Деятельностный характер обучения детей осуществляется через:

- большая часть занятия носит практический характер
- теория даётся по ходу выполнения практической работы
- присутствует творческий характер выполняемых работ

Для поддержания интереса к деятельности на занятиях используются следующие приёмы:

- формирование взглядов (убеждение, проблемная ситуация, пример, разъяснение, дискуссия)
- организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование)
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.)
- сотрудничества, позволяющего педагогу и обучающемуся быть партнерами в процессе образования)

- свободного выбора, когда обучающимся предоставляется возможность выбрать для себя степень сложности задания
- стимулирование к проявлению творчества, создание атмосферы доброжелательности и успешности. Практически на каждом занятии используются активные методы обучения, которые дают возможность раскрепоститься, почувствовать себя свободными, стать увереннее.

На занятиях применяются следующие педагогические *технологии*:

- **здоровьесберегающие:** (проведение физкультминуток и разминок)
- **игровые:** (на занятиях применяются развивающие и профессиональные игры и упражнения)
- **проектная технология:** совместно с детьми каждый год мы планируем и реализуем творческие мини – проекты
- **исследовательская деятельность:** ежегодно с детьми занимаемся исследовательской деятельностью.
- **информационно – коммуникативные технологии:** компьютер использую для презентаций по темам программы, мастер - классов с поэтапным выполнением изображения. Также компьютер и Интернет помогают участвовать во всероссийских и международных творческих конкурсах, курсах повышения квалификации, помогает в поиске информации для занятий к программе
- **мастер – класс:** обучающимся нравится участвовать в мастер – классах.
- **технология парного обучения:** обучающиеся выполняют работу в паре.
- **технология портфолио:** ведется бумажное и электронное портфолио педагога и объединения
- **личностно-ориентированного обучения:** (учитывается уровень подготовленности обучающегося, опыт его собственной жизнедеятельности, индивидуальные возможности)
- **развивающего обучения:** (создание условий для проявления познавательной активности ребенка – проблемные ситуации)
- **сотрудничества и сотворчества:** (трехстороннее взаимодействие ребенок - педагог-родитель)

Алгоритм проведения занятий

При проведении занятия каждый педагог должен иметь план занятия

Тема занятия берется из учебного плана. В её формулировке должен быть отражен конкретный материал из содержания образовательной программы

Цель занятия должна соответствовать его теме, а так же направленности образовательной программы

Задачи – это ориентиры для достижения цели и должны образовать единую систему деятельности. Педагог вправе поставить три основные задачи – образования, воспитания и развития, а может расписать их и более подробно

Примерный план – конспект проведения занятия

Тема _____

Цель: _____

Задачи:

Образовательные

1.

2.

3.

Воспитательные

1.

2.

3.

Развивающие

- 1.
- 2.
- 3.

Материальное обеспечение:

Наглядный материал

Раздаточный материал

Методическое оснащение

№ п/п	Структура занятия (слова, действия педагога и обучающихся)
1 этап	Организационный момент
2 этап	Введение в тему занятия
3 этап	Объяснение темы занятия
4 этап	Практическая работа
5 этап	Физкультминутка
6 этап	Практическая работа
7 этап	Подведение итогов
8 этап	Рефлексия занятия

2.7. Оценочные материалы

Важным моментом работы по данной программе является отслеживание результатов. Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе

1. Диагностическая карта «Мониторинг личностного развития» (приложение 1)
2. Диагностическая карта «Мониторинг образовательного процесса» (приложение 2)
3. Диагностическая карта «Изучения сформированности УУД» (приложение 3)
4. Контрольные задания программы (приложение 4)

2.8. Список используемой литературы

2.8.1. Нормативно – правовая документация:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Указом Президента РФ от 7 мая 2012г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»
3. Федеральной целевой программой развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная постановлением Правительства РФ от 23 мая 2015г. №497
4. Постановление об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»от 28 сентября 2020 года № 28
5. САНИТАРНЫЕ ПРАВИЛА СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» с 1 января 2021 года
6. СанПин 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» с 1 марта 2021 года до 1 марта 2027 года
7. Стратегией развития воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г, № 196-р
8. Стратегической инициативой «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом РФ 27 мая 2015г

9. Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образования для детей» (утвержденный Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (от 30 ноября 2016г №11)
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации»
11. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок)
12. Национальным проектом «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16)
13. Целевой моделью развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года, № 467)
14. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в Курганской области, 2017 г.
15. Структурная модель дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (Приложение к письму Департамента образования и науки Курганской области от 26.10.2021 г. № ИСХ.08 – 05794/21)
16. Уставом МБУ ДО «Дом детства и юношества»
17. Положением о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Приказ № 32 от 07.09.2020г)

2.8.2. Литература для педагога

1. Ельченко Н.Ю., Бобкова Л.Г. Разработка рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство: Методические рекомендации. (ИПК и ПРО Курганской области. – Курган, 2006. – 48 с.
2. Ельченко Н.Ю., Медведских В.С. Региональный компонент в преподавании изобразительного искусства: Методическое пособие / ИПК и ПРО Курганской области. – Курган, 2006. – 52 с.
3. Ельченко Н.Ю. Коллективная деятельность на уроках изобразительного искусства: Методическое пособие для учителей изобразительного искусства и художественного труда, педагогов дополнительного образования и воспитателей изодетельности ДОУ/ ИПК и ПРО Курганской области. – Курган, 2005. – 50 с.
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1991. – 159 с. – ил.
5. Криволапова Н.А. Организация работы с одаренными детьми на основе индивидуальных программ: методическое пособие / Н.А. Криволапова, Н.Н. Войткевич; Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования Курганской области. – Курган, 2010. – 56 с.
6. Криволапова Н.А., Войткевич Н.Н. Проектирование индивидуального образовательного маршрута обучающихся и воспитанников в системе учреждений дополнительного образования детей: методическое пособие. – Курган: ИПК и ПРО Курганской обл., 2007. – 50с.
7. Криволапова Н.А., Войткевич Н.Н. Проектирование образовательного процесса на основе индивидуальных образовательных программ: методическое пособие для учителя. – Курган: ИПК и ПРО Курганской обл., 2007. –50с.
8. Криволапова Н.А., Войткевич Н.Н. Проектирование индивидуального образовательного маршрута обучающихся и воспитанников в системе учреждений дополнительного образования детей: методическое пособие / . Институт повышения и квалификации и переподготовки работников образования Курганской области. – Курган, 2008. – 60 с.

9. Кузин В.С. Изобразительное искусство в начальной школе 3 – 4 кл.: учеб. для общеобразоват.учеб. заведений: В 2 ч. 4.1. – М.: Дрофа, 1997. – 112 с. – ил.
10. Кузин В.С. Изобразительное искусство в начальной школе 3 – 4 кл. : учеб. для общеобразоват. учеб. заведений: в 2 ч. 4.2. – М.: Дрофа, 1997. – 128 с. – ил.
11. Медведских В.С. Организация и проведение уроков изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях по программе Б.М. Неменского (Методическое пособие) ИПК и ПРО Курганской обл. – Курган, 2004. – 52 с.
12. Медведских В.С. Уроки изобразительного искусства: организация и контроль. – Курган, ИПК и ПРО, 2005. – 32 с.
13. Медведских В.С. Организация уроков изобразительного искусства малокомплектной начальной школы: Методическое пособие для учителей малокомплектных начальных школ, студентов / Шадринский педагогический институт. – Курган, 2006. – 36 с.
14. Программа общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» под рук. Б.М. Неменского. – М., Просвещение, 2005. – 144 с.
15. Рутковская А. Рисование в начальной школе. – Спб.: «Издательский ДОМ «Нева». – М.: ОЛМА – ПФЕСС, 2001. – 192 с. (Серия «Золотая коллекция начальной школы»).
16. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – 2-е изд., центр «Академия», 2002. – 368 с.
17. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования.
18. Устав Дома детского творчества.
19. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования по изобразительному искусству / ИПК и ПРО Курганской области. – Курган, 2004. – 24 с.
20. Шестакова А.В. Росток: учебное пособие по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста. – Челябинск, 1996. – 192 с., 16 цв. ил.

дополнительная литература для педагога:

1. Ельченко Н.Ю. Использование нетрадиционных техник изображения в сюжетном рисовании: Методическое пособие для учителей изобразительного искусства, воспитателей изобразительности и педагогов дополнительного образования / ИПК и ПРО Курганской области. – Курган, 2005. – 26 с.
2. Ельченко Н.Ю. Батик (художественная роспись ткани) / ИПК и ПРО Курганской области. – Курган, 2006. – 51 с.
3. Ельченко Н.Ю. Стилизация в декоративном пейзаже: Методическое и иллюстративное пособие для декоративных работ / ИПК и ПРО Курганской области. – Курган, 2007. – 20 с.
4. Медведских В.С. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. / Методическое пособие. – Курган: Курганский ИПК и ПРО, 2001. – 120 с.
5. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 343 с.
6. Островский Г.А. Русь деревянная: Образы русского деревянного зодчества. – М.: Детская литература, 1981. – 199 с., фотоил., (В мире прекрасного).
7. Шпикалова Т.Я. Народное декоративно-прикладное искусство как равноправный компонент базисного образования / Информационный сборник. – 1991. - № 2 (14). С. 3-19.
8. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7 – 14 лет. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 184 с.

2.8.3. Литература для обучающегося

1. Девяшина Е.В. Уроки творчества. 4 класс. Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования Курганской области. – Курган. 2008. – 52 с.
2. Жукова О.Г. Знай наших или особенности национального образа жизни. (Приложение к серии «Сделай сам»). – М.: Знание, 2002. – 32 с.

3. Минина Н.А. Конспекты уроков изобразительного искусства: Методическое пособие для учителей изобразительного искусства и педагогов дополнительного образования / Н.А. Минина; Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования Курганской области. – Курган, 2007. – 19 с.
4. Журналы: «Эскиз». – Издательский дом «Веселые картинки», 2003, 2004, 2005, 2007.
5. Как рисовать натюрморт. – М.: ООО «Издательство АСТ» : К 16000 «Издательство Астрель», 2002. – 32. с.: ил. – (Начинающему художнику).
6. Шпикалова Т.Я. Волшебный мир народного творчества. Учебное пособие для подготовки детей к школе. В 2 ч. Ч. 1. – М.: Просвещение, 2001. – 79 с.: ил. – (Преемственность).
7. Шпикалова Т.Я. Волшебный мир народного творчества. Учебное пособие для подготовки детей к школе. В 2 ч. Ч. 2. – М.: Просвещение, 2001. – 79 с.: ил. – (Преемственность).

2.8.4. Электронная образовательная литература

<https://www.youtube.com/watch?v=9cXoQWP3j2w>
<https://www.youtube.com/watch?v=k7V98GIa9TM>
<https://www.youtube.com/watch?v=KgmKTEodT2o>
https://www.youtube.com/watch?v=1hUF9p_HfwI

**Диагностическая карта «Мониторинг личностного развития ребенка»
Карточка учета динамики личностного развития ребенка**

1. Вид и название детского объединения «Радуга – изо»
2. Ф.И.О. педагога **Мотовилова Людмила Анатольевна**
3. Дата наблюдения

№	Ф.И.ребенка	Организационно-волевые качества						Ориентационные качества				Поведенческие качества			
		терпение		воля		самоконтроль		самооценка		интерес к занятиям		конфликтность		тип сотрудничества	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
«Радуга – изо. Искусство вокруг нас»															
1															
	<i>Средний балл (начало учебного года)</i>														
	<i>Средний балл (конец учебного года)</i>														
		<i>организационно – волевые качества</i>						<i>ориентационные качества</i>				<i>поведенческие качества</i>			

**Диагностическая карта «Мониторинг образовательного процесса»
Контрольно – оценочная деятельность обучающихся**

№	Ф.И. обучающегося	уровень теоретической подготовки обучающихся	уровень практической подготовки обучающихся	уровень воспитанности обучающихся	итога	средний балл
		1. соответствие уровня теоретических знаний программным	1. соответствие уровня развития практических умений и навыков программным	1. культура поведения 2. культура организации своей практической деятельности 3. аккуратность и ответственность при работе		

		требованиям 2. развитость практических навыков работы со специальной литературой 3. осмысленность и свобода использования специальной терминологии			требованиям 2. качество выполнения практического задания 3. технологичность практической деятельности			1	2	3		
		1	2	3	1	2	3					
1												
...												
Итого												

Результаты: высокий - 5 выше среднего - 4 средний - 3 ниже среднего - 2 низкий - 1

Критерии оценки детской работы

При подведении итогов выявляются две позиции:

- 1) Несоответствие - оценивается как ноль баллов
- 2) Соответствие - оценивается в 1 балл

Общий подсчет баллов:

Высокий уровень.....5 баллов

Средний уровеньот 3 до 4 баллов

Низкий уровеньот 1 до 2 баллов

Критерии творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как обучающийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы.

4. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.

5 Аккуратность всей работы.

Критерии для рисунка с натуры

1. Передача в рисунке пропорции изображения: правильная передача пропорций.
2. Передача в рисунке цвета натуры: правильная передача цвета, цветовых тонов.
3. Передача светотени в рисунке: свет, тень, полутень, рефлекс, блик.
4. Передача в рисунке объема изображаемого объекта: объем передается с помощью светотени
5. Изображение пространственного положения объекта в рисунке: правильное изображение, соответствующее пространственному положению.

Критерии для рисунков на темы

1. Композиционное решение темы: смысловая связь элементов композиции и композиционный центр.
2. Изображение пространства в рисунке: близкие предметы изображаются ниже дальних предметов, передние предметы изображаются крупнее.
3. Передача в рисунке строения объекта: в рисунке выявлены геометрическая основа строения изображаемых объектов.
4. Передача в рисунке перспективы: правильно определены линия горизонта, точка схода, степень сокращения объекта.
5. Передача в рисунке пропорции: пропорции изображаемых в тематической композиции соответствуют пропорциям этих объектов в действительности.

Критерии для декоративных рисунков

1. Композиционное решение орнамента: в рисунке выражена смысловая связь всех частей композиции, подчеркнуто общее движение элементов узоров.
2. Умение изображать реальные формы растительного и животного мира в декоративные.
3. Умение стилизовать реальный цвет в декоративный
4. Умение использовать в декоративном рисунке необходимые элементы узора – линия симметрии и ритм
5. Аккуратность работы.

Критерии оценки изделия по лепке

<i>Лепка на основе представления и фантазии</i>	<i>Лепка сюжетной композиции</i>
Оригинальность, яркость и эмоциональность, созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления назначению изделия	Образное представление, смысловая связь сюжета, решение композиции в пространстве

**Диагностическая карта
«Изучения сформированности УУД»**

	Я оцениваю себя вместе с родителями	Меня оценивает педагог	Средняя оценка	Средняя оценка по разделу
Личностные УУД				
Я могу оценить свою работу				
Я переживаю, если у моего товарища что-то не получается				
Я могу назвать страну, город, адрес, где живу				
Я могу рассказать о достопримечательностях своего города				
Познавательные УУД				
Я умею сравнивать предметы: находить их сходства и различие				
Я умею находить ответы на вопросы				
Я могу с помощью специальных знаков записать свою мысль				
Я могу объяснить почему произошло это событие				
Коммуникативные УУД				
Я могу согласиться с чужим мнением				
Я умею задавать вопросы				
Я могу полно ответить на вопросы				
Я могу оказать помощь другу при выполнении задания				
Я умею дружно выполнять задание				
Регулятивные УУД				
Я могу проверить правильность своей работы по образцу				
Я могу по плану выполнить задание				
Я могу сам предложить способ выполнения задания				
Оценка проводится по 5-балльной системе:				
✓ 5 – всегда				
✓ 4 – часто				
✓ 3 – редко				
✓ 2 – никогда				
✓ 1 – у меня другое мнение				

По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый обучающийся имеет 4 оценки. Затем 4 оценки складываются и результат делится на 4. Средняя оценка по разделу и является условным определителем уровня сформированности УУД

Средний балл:

- ✓ 5-4,5 – высокий уровень
- ✓ 4,4-4 – хороший уровень
- ✓ 3,9-2,9 – средний уровень
- ✓ 2,8 -2 – низкий уровень

Приложение 4

Контрольные задания к программе

Каждый тест имеет 10 вопросов и три варианта ответа. Задача учащегося – выбрать один правильный ответ.

При подведении итогов выявляются две позиции:

- 1) ответ дан правильно – 1 бал;
- 2) ответ неправильный – 0 баллов;

Уровень знаний выявляются подсчетом правильных ответов в процентном соотношении:

Высокий уровень – 70% - 100%

Средний уровень – 30% - 70%

Низкий уровень – менее 30%

Низкий уровень (фрагментарно-исполнительский)

Тестируемый имеет представление об изобразительном искусстве, но в пределах обыденного его понимания. Знания его неглубоки, а вот интерес к конкретным навыкам и умениям в определенных видах изобразительного искусства выражен сильнее. Этому обучающемуся надо, посоветовать, больше заниматься художественно-творческой деятельностью, для того, чтобы почувствовать вкус к самому творческому процессу.

Средний уровень (художественного мастерства)

Тестируемый неплохо ориентируется в области изобразительного искусства, владеет общими искусствоведческими знаниями и хорошо знаком со спецификой отдельных видов народных промыслов, хорошо ориентируется в видах изобразительного искусства.

Высокий уровень (творческий)

У тестирующего есть глубина представлений о природе художественного процесса, и он хорошо знаком со средствами выразительности изобразительного искусства, с его видами. У него есть интерес к различным видам деятельности (изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной).

1. Промежуточная диагностика

1. Как называются постройки из дерева:

а) изба; б) архитектура; в) хижина.

2. Как называются знаки, обозначающие воду, солнце, землю и т.д.:

а) водные знаки; б) соляные знаки; в) шифровки.

3. Первая холодная комната в избе:

а) горница; б) сени; в) кухня.

4. Декоративное обрамление оконного проёма

а) причелина ; б) наличник; в) лобовая доска.

5. Как называется главный угол в избе:

а) красный; б) синий; в) зелёный.

6. Где находились лавки в избе:

а) в сенях; б) вдоль стен; в) около двери.

7. Орудие для ручного прядения:

а) прялка; б) иголка; в) станок.

8. Девичий головной убор в виде полосы ткани, парчовой или вышитой золотой нитью.

а) повязка; б) кокошник; в) кичка.

9. Древнерусский город-крепость

а) собор; б) монастырь; в) Кремль.

10. Зачем люди украшают свои жилища?

а) ради забавы;

б) потому что у них нет другой работы;

в) оберегают от злых духов.

Ответы:

1-а; 2-б; 3-б; 4-б; 5-а; 6-б; 7-а; 8-а; 9-в; 10-в.

2. Итоговая диагностика

1. Для какой народной игрушки характерны вытянутые формы, малиново -красный, жёлтый, изумрудно - зелёный цвета:

а) каргопольская; б) дымковская; в) филимоновская.

2. Как называется посуда из глины:

а) хрусталь; б) пластик; в) керамика.

3. Роспись какого промысла называют «золотой» ?

а) Гжель; б) Хохлома; в) Городец.

4. Какой промысел связан с росписью по металлу?

а) Гжель; б) Хохлома; в) Жостово.

5. Для какой народной игрушки характерны приземистые фигурки с короткими руками и ногами?

а) каргопольская; б) дымковская; в) филимоновская.

6. Поднос, расписанный цветами:

а) жостовский; б) дымковский; в) каргопольский.

7. Искусство, сочетающее художественные изделия, имеющие практическое назначение в быту, с декоративной образностью:

а) декоративно-прикладное искусство; в) театральное искусство.

б) музыкальное искусство;

8. Используют ли городецкие мастера цветочные орнаменты?

а) да; б) нет; в) иногда.

9. Какой цвет имеет гжельская роспись:

а) красный; б) синий; в) жёлтый.

10. Глиняная игрушка, имеющая орнамент в виде крестов, снежинок:

а) каргопольская; б) дымковская; в) филимоновская.

Ответы:

1-в; 2-в; 3 -б; 4-в; 5-а; 6-а; 7-а; 8-а; 9-б; 10-а.