

Управление социального развития  
Администрации Щучанского муниципального округа Курганской области  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Дом детства и юношества»

РАССМОТРЕНО  
на методическом совете

« 13 » 09 2023  
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
*художественной направленности*  
**Вокальная студия «Музыкальный диалог»**  
Возраст обучающихся: 7-15 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:  
**Акулова Елена Евгеньевна,**  
*педагог дополнительного образования*

Щучье 2023

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Паспорт программы

### **1. Комплекс основных характеристик программы**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы.
- 1.3. Планируемые результаты
- 1.4. Рабочая программа
  - 1.4.1. Учебный план
  - 1.4.2. Содержание программы
  - 1.4.3. Тематическое планирование

### **2. Комплекс организационно – педагогических условий**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Формы текущего контроля/промежуточной аттестации
- 2.3. Материально – техническое обеспечение программы
  - 2.4. Информационное обеспечение
  - 2.5. Кадровое обеспечение
  - 2.6. Методические материалы
  - 2.7. Оценочные материалы
  - 2.8. Список используемой литературы
    - 2.8.1. Нормативно – правовая документация
    - 2.8.2. Литература для педагога
    - 2.8.3. Литература для обучающегося

Приложение

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О. автора/автора - составителя	Акулова Елена Евгеньевна
Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детства и юношества»
Наименование программы	Вокальная студия «Музыкальный диалог»
Детское объединение	Вокальная студия «Музыкальный диалог»
Тип программы	дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Направленность программы	художественная
Образовательная область	музыка
Вид программы	модифицированная
Возраст учащихся	7-15 лет
Срок обучения	1 год
Объем часов по годам	144
Уровень освоения программы	ознакомительный
Цель программы	Развитие музыкально-творческих способностей у детей с любым уровнем вокальных данных через жанр эстрадного вокала
Задачи программы	<p><u>Предметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ познакомить учащихся с особенностями эстрадного исполнения, приёмами сценического движения, актёрского мастерства</li> <li>▪ обучить основам вокальной техники: звукообразованию и звуковедению, певческому дыханию, дикции, артикуляции, чистоте интонирования</li> <li>▪ формировать навыки осмысленной работы над своим голосом и репертуаром</li> <li>▪ формировать и развивать творческие способности учащихся</li> </ul> <p><u>Метапредметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ развивать вокальные данные и музыкальные способности, самостоятельность</li> <li>▪ развивать слух, чувства ритма и координацию движений</li> <li>▪ совершенствовать артикуляционную моторику</li> <li>▪ расширить знаний в области теоретических основ пения, строения голосового аппарата, гигиены голоса</li> <li>▪ удовлетворить индивидуальные потребности учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии</li> </ul> <p><u>Личностные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Формирование художественно-эстетического вкуса, умения понимать, чувствовать музыку;</li> <li>▪ формировать культуру речи, культуру поведения в социуме, умения понимать, чувствовать музыку</li> <li>▪ развивать творческую и социальную активность,</li> </ul>

	гражданскую позицию <ul style="list-style-type: none"><li>▪ научить преодолевать психологические комплексы при выходе на сцену</li><li>▪ развивать навыки работы в коллективе (участие в конкурсах, концертах)</li></ul>
С какого года реализуется программа	2022 г.

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия «Музыкальный диалог» (далее – «Музыкальный диалог») разработана в соответствии с требованиями, предъявляемыми к программам дополнительного образования детей

<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>Актуальность программы</b>	<p>В системе дополнительного образования музыкальная эстрада - самое молодое направление. <i>В то же время интерес детей, родителей и, наконец, зрительской аудитории к этому виду художественного творчества чрезвычайно велик.</i> Свидетельство тому - множество конкурсов юных исполнителей эстрадной песни, где со всей очевидностью проявляются несомненные успехи в развитии жанра. На сегодняшний день жанр музыкальной эстрады наиболее понятен зрителю. Музыкальная эстрада как жанр в этом случае является средством введения ребенка в мир культуры.</p> <p>Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.</p>
<b>Отличительная особенность программы</b>	<p>Отличительная особенность программы заключается в совместном творчестве педагога с учащимися. Педагог должен не столько передать определенную совокупность знаний, сколько помочь детям сделать самостоятельные выводы и открытия</p> <p><b>Основные идеи, на которых базируется программа</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ в создании такого образовательного пространства, в котором существует постоянное сотворчество детей и педагога, направленное на раскрытие всех творческих сторон личности каждого учащегося (не бывает неспособных детей, просто к каждому необходим особый подход)</li><li>▪ в отсутствии эффекта сравнения достижений ребёнка с достижениями другого и оценка образовательных результатов на основании лично-значимых ценностей. Образовательный процесс направлен на организацию социального опыта ребёнка, социальной мобильности, адаптивности, ответственности</li><li>▪ что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития</li></ul> <p>Педагогический подход к обучению основывается на убеждении, что нет бесталанных людей, а есть занятые не своим делом</p> <p>Программа строится на следующих <b>педагогических принципах:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ принцип единства художественного и технического развития пения</li><li>▪ принцип гармонического воспитания личности</li><li>▪ принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному</li><li>▪ принцип успешности</li><li>▪ принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка</li><li>▪ принцип творческого развития</li></ul>

- принцип доступности
- принцип ориентации на особенности и способности – природосообразности ребенка
- принцип индивидуального подхода
- принцип практической направленности

### **Принципы отбора и построения содержания программы**

Главная задача программы «Музыкальный диалог» состоит в выработке вокальной техники не по частям, а целостно: дыхание, дикция, фразировка, формирование гласных, плавность звуковедения, агогика звука – все это должно развиваться одновременно и постепенно совершенствоваться в ходе целесообразных упражнений.

Отсюда следует, что **основной принцип построения содержания программы – целостный и системный подход к процессу формирования вокальных навыков**

**По способу организации построения содержания** программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом современных образовательных технологий (технология развивающего обучения, технология индивидуализации обучения, личностно-ориентированная технология, компетентностного и деятельностного подхода), которые отражаются в:

- принципах обучения (принцип природосообразности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность, целостный и системный подход к процессу формирования вокальных навыков)
- формах и методах обучения (интегрированное обучение, метод художественной импровизации, занятия, конкурсы, экскурсии)
- методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов)
- средствах обучения (дидактические пособия, наглядные пособия, нотные пособия, фонотека, аудиоаппаратура)

Программа построена по принципу уровней: от простого - к сложному

- для одаренных детей – подготовка к конкурсам и фестивалям различного уровня и шефские занятия с другими ребятами
- для детей со средним уровнем музыкальных способностей – совершенствование на учрежденческом и городском уровне, при условии, что обучающийся достиг чистого интонирования
- для детей с низким уровнем музыкальных способностей – работа над чистотой интонирования в максимально адаптированных под вокальный диапазон песнях, а также участие в мероприятиях учреждения

### **Структура содержания программы**

Данная программа помогает четко организовать работу вокального кружка. Но это не должно ограничивать творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога, отражаться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях.

Обучение вокалу происходит быстрее, если перерывы между занятиями

	<p>сокращены. Самый длительный перерыв, не более 3-х дней, так как вокальная память (мышечные ощущения) короткая.</p> <p>Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.</p> <p>Программа имеет поэтапную структуру, которая строится на принципе системности и последовательности. Состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений. Теоретическую и практическую часть можно менять и комбинировать в зависимости от изучаемой темы. В целях поддержания устойчивого внимания и активизации детей необходимо сочетать устные объяснения материала с применением наглядных пособий.</p> <p>Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические разделы: Постановка голоса, Формирование сценической культуры, Движения вокалистов под музыку, Основы музыкальной грамоты, Концертная деятельность. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении</p>
<p><b>Адресат программы</b></p>	<p>Возраст детей, участвующих в реализации данной программы <b>7-15 лет</b>, включает три возрастных периода:</p> <p><b><u>Младший школьный возраст</u></b></p> <p>Организм ребенка 7 -10 лет находится в процессе роста, активного развития мышления, воображения, памяти, речи. Ведущей деятельностью является учение – приобретение новых знаний, умений, навыков. Основные достижения этого возраста обусловлены характером учебной деятельности, и задача педагога создать оптимальные условия для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.</p> <p>Дети младшего возраста неусидчивы, невнимательны, поэтому в работе используется смена деятельности: игровые приемы, физкультминутки. В младшем возрасте ребенок не может управлять своей волей и не обладает опытом длительной борьбы за намеченную цель. В преодолении трудностей и препятствий, чтобы ребенок не опустил руки, не замкнулся в себе, и не потерял интерес к занятиям, необходимо стимулировать детей лишней похвалой, давать отличную оценку их работе, если они справляются с заданием, создавать ситуацию успеха. Голосовой аппарат не сформирован - характеризуется нешироким певческим диапазоном - максимум октава (до-ре первой октавы — до-ре второй). Певческие голоса детей этого возраста отличаются легким фальцетным (головным) звучанием, обладают небольшой силой - от пиано до меццо-форте, тонкими связками, малоподвижным небом, малой емкостью легких, отсюда слабым, поверхностным дыханием, индивидуальные тембры почти не проявляются. Редко встречаются ярко выраженные сопрано, еще реже альты. Существенного различия между голосами мальчиков и девочек нет. С 7 лет в голосовых складках начинается форсирование специальных вокальных мышц, которое</p>

полностью заканчивается к 12 годам. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса обучение должно быть щадящим. Целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука нужно строить на игровой основе. Все это учитывается при подборе вокальных упражнений, репертуара.

### **Средний школьный возраст**

Период 11 – 13(14) лет характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. Подростки имеют больше навыков вокальной работы, они могут самостоятельно выбирать вокальные произведения и работать над образом.

У детей этого возраста намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр, несколько расширяется диапазон (до первой октавы — ми, фа второй). Голоса приобретают некоторую насыщенность звучания. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек начинает определяться тембр женского голоса. Диапазон высоких голосов (сопрано): до, ре первой октавы - фа, соль второй октавы; диапазон низких (вторых) голосов или альтов: ля малой октавы - ре, ми-бемоль второй октавы.

Голоса детей становятся более сильными, расширяется диапазон, формируется индивидуальный тембр. Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек начинает определяться тембр женского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь ведётся кропотливая работа над воспитанием культуры звука, овладением различными манерами эстрадного пения, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления. К 13 годам диапазон расширяется: диапазон высоких голосов (сопрано): до, ре первой октавы - фа, соль второй октавы; диапазон низких (вторых) голосов или альтов: ля малой октавы - ре, ми-бемоль второй октавы.

### **Мутация (12-15 лет)**

Особенно щадящего режима требует период мутации. Обучающиеся этого периода требуют особенно бережного отношения в дозировке пения т.к. их голосовой аппарат чувствителен к перегрузке. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. Следует избегать форсированного пения, а так же употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Голоса девочек обретают полноценное звучание женского голоса. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 12-14 лет у них начинается период скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз примерно на октаву, приобретают диапазон 1, 5 октавы натурального грудного звучания и сохраняет фальцетные возможности для верхнего участка диапазона выше переходных нот. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный диалог» доступна для различной категории обучающихся, в том числе для детей с ОВЗ. Принимаются все желающие дети данной возрастной группы по заявлению родителей при наличии



	свободных мест
<b>Срок реализации (освоения) программы</b>	Срок реализации программы – 1 год Данное количество часов рассчитано на 36 недель, в каникулярное время объединение работает по расписанию
<b>Объем программы</b>	Общее количество учебных часов – 144. Из них: теория – 36 часов; практика – 108 часов
<b>Формы обучения, особенности организации образовательного процесса</b>	<p style="text-align: center;"><b>Формы организации образовательного процесса</b></p> <p><u>Формы занятий</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив</li> <li>▪ групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников, имеющих общее задание и взаимодействующих между собой</li> </ul> <p><u>Типы занятий</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения</li> <li>▪ практико-теоретические занятия, на которых излагаются теоретические сведения и отрабатываются приемы вокально-сценического мастерства</li> <li>▪ практико-теоретические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песенный репертуар, овладевают искусством сценической пластики</li> <li>▪ комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога</li> </ul> <p><u>Формы организации обучения</u></p> <p><i>По особенностям коммуникативного взаимодействия, по дидактической цели:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ занятие «Презентация объединения»</li> <li>▪ занятие – концерт</li> <li>▪ занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей</li> <li>▪ творческие отчеты</li> <li>▪ тематические вечера, концерты</li> <li>▪ общественные акции</li> <li>▪ проекты</li> <li>▪ конкурсы</li> <li>▪ драматизация и ролевые игры</li> <li>▪ «Концерт по заявкам»</li> <li>▪ музыкальные игры (кроссворды, викторины, "Угадай мелодию", игры-импровизации)</li> <li>▪ творческие мастерские</li> <li>▪ семейные гостиные</li> <li>▪ выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Особенность организации образовательного процесса</b></p> <p><b>Численный состав группы</b> Наполняемость учебной группы: 12 – 15 человек, но не более 18 человек Группы могут набираться как по возрастному признаку, так и по степени подготовленности детей или в зависимости от их уровня</p>

	<p>способностей</p> <p><b>Режим занятий</b></p> <p>Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа), во второй половине дня. Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут</p> <p><u>Форма проведения занятий</u> - очная</p> <p>В дистанционном режиме проводятся занятия во время карантина, при отсутствии обучающихся на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке учащихся к различным конкурсам. В таком режиме могут быть проведены занятия, как по отдельным темам, так и по модулям ДООП «Музыкальный диалог»</p> <p>При необходимости педагог сам может поменять последовательность прохождения тем или заменить одну тему на другую в связи с производственной необходимостью (карантин, отмены занятий в связи с низкой температурой воздуха, дистанционным обучением, желанием учащихся принять участие в выставках и конкурсах различного уровня)</p> <p>Допуск к занятиям проводится только после обязательного проведения инструктажа по технике безопасности обучающимися</p> <p><b>Сетевая форма реализации программы</b></p> <p>Одной из важнейших задач государственной политики в сфере образования на современном этапе является повышения качества образования через организацию всестороннего партнерства, в том числе и развитие сетевого взаимодействия на различных уровнях системы образования. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с измен.и доп., вступ. в силу с 13.07.2021)</p> <p>(Глава 2. Система образования. <u>Статья 13.</u> Общие требования к реализации образовательных программ и <u>Статья 15.</u> Сетевая форма реализации образовательных программ) определена возможность реализации дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ в сетевой форме</p> <table border="1" data-bbox="520 1326 1501 1603"> <thead> <tr> <th>№</th> <th>Наименование организации</th> <th>Форма взаимодействия</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Щучанская детская библиотека</td> <td rowspan="3">Совместные мероприятия</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Щучанский Дом культуры</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>ГБУ – КЦСОН по – Щучанскому – Району (Отделение по работе с семьей и детьми)</td> </tr> </tbody> </table>	№	Наименование организации	Форма взаимодействия	1	Щучанская детская библиотека	Совместные мероприятия	2	Щучанский Дом культуры	3	ГБУ – КЦСОН по – Щучанскому – Району (Отделение по работе с семьей и детьми)
№	Наименование организации	Форма взаимодействия									
1	Щучанская детская библиотека	Совместные мероприятия									
2	Щучанский Дом культуры										
3	ГБУ – КЦСОН по – Щучанскому – Району (Отделение по работе с семьей и детьми)										
<p><b>Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)</b></p>	<p>Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося проектируется при:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ наличии социального заказа родителей обучающегося, самого обучающегося</li> <li>▪ подготовке обучающегося к конкурсам</li> <li>▪ организации исследовательской и проектной деятельности обучающегося</li> <li>▪ организации мастер – классов, творческих мастерских, социальных практик</li> <li>▪ работе с обучающимися ОВЗ</li> <li>▪ работе с одаренными и способными детьми</li> </ul>										
<p><b>Наличие детей –</b></p>	<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа</p>										

<b>инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)</b>	«Музыкальный диалог» доступна для различной категории обучающихся, в том числе для детей с ОВЗ и одаренных детей. Принимаются все желающие дети данной возрастной группы по заявлению родителей при наличии свободных мест. Для обучающихся с ОВЗ и одаренных детей могут разрабатываться индивидуальные образовательные маршруты
<b>Наличие талантливых детей в объединении</b>	
<b>Уровни сложности содержания программы</b>	Ознакомительный уровень – 1 год обучения (144 часа)

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы** – развитие музыкально-творческих способностей у детей с любым уровнем вокальных данных через жанр эстрадного вокала

### **Задачи программы**

#### Предметные

- познакомить учащихся с особенностями эстрадного исполнения, приёмами сценического движения, актёрского мастерства
- обучить основам вокальной техники: звукообразованию и звуковедению, певческому дыханию, дикции, артикуляции, чистоте интонирования
- формировать навыки осмысленной работы над своим голосом и репертуаром
- формировать и развивать творческие способности учащихся

#### Метапредметные

- развивать вокальные данные и музыкальные способности, самостоятельность
- развивать слух, чувства ритма и координацию движений
- совершенствовать артикуляционную моторику
- расширить знаний в области теоретических основ пения, строения голосового аппарата, гигиены голоса
- удовлетворить индивидуальные потребности учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии

#### Личностные

- формировать культуру речи, культуру поведения в социуме, умения понимать, чувствовать музыку
- развивать творческую и социальную активность, гражданскую позицию
- научить преодолевать психологические комплексы при выходе на сцену
- развивать навыки работы в коллективе (участие в конкурсах, концертах)

## 1.3. Планируемые результаты

Логика представления ожидаемых результатов соответствует логике задач.

#### Предметные

*Обучающийся будет знать:*

- что такое певческая установка
- основы музыкальной грамоты (что такое лад, мелодия, размер, ритм, темп и динамические оттенки)
- понятие регистра
- цикл упражнений на дыхание
- цикл упражнений для развития резонаторов
- понятия «кульминация, динамика, артикуляция»
- понятие двухголосия

Обучающийся будет уметь:

- петь чисто и слаженно в унисон
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен
- правильно пользоваться певческим дыханием (делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч с ощущением опоры, в подвижных песнях делать быстрый вдох);
- добиваться смыслового единства текста и музыки
- проявлять навыки вокальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение), уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, чётко и ясно произносить слова при исполнении
- самостоятельно заниматься сценическим оформлением номера, находить нужные танцевальные движения при оформлении песни
- работать с микрофоном, петь под фонограмму

#### Метапредметные

- анализировать своё и чужое исполнение
- слышать себя и партнеров
- овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении
- научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене
- расширить общий музыкальный кругозор

#### Личностные

- уметь преодолевать психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения
- научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене
- имеют предпосылки для формирования внутренней мотивации к творческому самовыражению: ощущение собственной значимости в обществе, стремление к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости

## 1.4. Рабочая программа

### 1.4.1. Учебный план

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок	2	2	0	Собеседование
2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов	4	2	2	Наблюдение
3.	Вокально-певческая установка	4	2	2	Наблюдение
4.	Постановка голоса				
4.1	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). <i>Певческое дыхание</i>	12	2	10	Викторина Блиц опрос
4.2	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки) <i>Распевания</i>	32	4	28	Практическая работа
4.3	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). <i>Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования</i>	18	4	14	Практическая работа
4.4	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки) <i>Работа над дикцией и артикуляцией</i>	14	4	10	Практическая работа
4.5	Постановка голоса. (вокально-ансамблевые навыки). <i>Формирование чувства ансамбля</i>	16	4	12	Творческая работа
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	14	4	10	Практическая работа
6.	Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	12	4	8	Творческая работа
7.	Основы музыкальной грамоты	6	2	4	Викторина Блиц опрос
8.	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах	8	2	6	Самостоятельная работа Выступление
9.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2	0	2	Мероприятие
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

### 1.4.2. Содержание программы

№	Тема	Количество часов/содержание		Форма контроля
		Всего	Теория, практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок	2	<p><b>Теория.</b> Ознакомление обучающихся с кабинетом. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)</p> <p>Сведения о предмете. Объяснение целей и задач вокальной студии. Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Строение голосового аппарата. Просмотр таблиц со строением диафрагмы и голосовых связок. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.</p> <p>Мутация голоса (информация дается детям (11-15 лет). Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.</p> <p><i>Нарушения правил охраны детского голоса:</i> форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.</p>	Собеседование
2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов	4	<p><b>Теория.</b> Выявление природных вокальных, музыкальных артистических характеристик обучающихся и физиологических особенностей.</p> <p><b>Практика.</b></p> <p>При прослушивании следует определить качество голоса (тип, диапазон), музыкального слуха, чувство ритма, музыкальной памяти. Как правило, поступающему предлагается исполнить какое-либо вокальное произведение. После этого определяется диапазон голоса, тип голоса. Во время прослушивания прошу ребёнка спеть любую песенку. Достаточно бывает одного куплета. При выполнении данного задания проверяются интонация и умение держаться в тональности, память, диапазон, а часто и музыкальная среда, в которой растёт ребёнок (видна по репертуару, которым владеет ребёнок). Проверка</p>	Наблюдение

			<p>ритмического чувства проводится в форме игры в «ЭХО». Дети прохлопывают или простукивают карандашом ритм вслед за педагогом.</p> <p>На несложных упражнениях определяется качество музыкального слуха. К примеру, предлагается повторить за инструментом или голосом различные по высоте звуки в пределах среднего отрезка диапазона голоса поступающего, повторить голосом проигранное на инструменте несложное построение из трех-пяти звуков. Если поступающий имеет музыкальное образование или опыт пения, упражнения могут быть несколько усложнены. Например, поступающему предлагается на слух определить несложные интервалы в мелодическом, а затем и в гармоническом виде, построить голосом от заданного звука разные интервалы.</p> <p>В прослушивание целесообразно включать хроматические построения</p>	
3.	Вокально-певческая установка	4	<p><b>Теория.</b></p> <p>Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.</p> <p><b>Практика.</b> Тренинг - Необходимость правильной стойки. Свобода тела. Стоять ровно, с опорой на обе ноги. Прямая спина, руки свободно опущены, корпус ровный, голова приподнята Форма тренинга: фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.</p>	Наблюдение
4.	Постановка голоса			
4.1	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). <i>Певческое дыхание</i>	12	<p><b>Теория.</b> Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Научиться пользоваться нижнериберным дыханием во время пения.</p>	Викторина Блиц опрос

		<p><b>Практика.</b> Трахея, бронхи, легкие, диафрагма, ключичное и нижнерибное дыхание. Строение дыхательного аппарата (таблицы, видео).  Обучение технике дыхания - бесшумный короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расходование. На более поздних этапах обучения овладевать техникой цепного дыхания. На начальном этапе обучения в репертуаре песни с короткими фразами с последней долгой нотой или фразами, разделёнными паузами. Далее вводятся песни с более продолжительными фразами.  <i>Упражнения на освоение практических навыков вдоха и выдоха.</i>  Закрепляем эти навыки упражнением дыхания без звука:  Маленький вдох - произвольный выдох.  Маленький вдох - медленный выдох на согласных «ф» или «в» по счёту до шести, до двенадцати.  Вдох со счётом на распев в медленном темпе.  Короткий вдох носом и короткий выдох через рот на счет восемь.  Длинный вдох – длинный выдох (Д-Д)  Короткий вдох – короткий выдох (К-К)  Короткий вдох – Длинный выдох (К-Д)  Вдох быстрый, задержка и плавный, эластичный, без толчков, долгий выдох. Ощущение диафрагмы.  Упражнение, стимулирующее постепенный выдох «Выпускаем воздух из велосипедной камеры». Долгоговорка «Как у горки на пригорке...»  «Ёжик ищет грибочки» упражнение с зажатием поочередно каждой ноздри дает возможность очистить пазухи носа, взять глубоко и коротко дыхание и главное почувствовать работу диафрагмы.  «Сдуваем шарик» - глубокий вдох и выдох на звук «С» и др. упражнения на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования.  Упражнения на «долгоговорки»(Долгоговорка «Как у горки на пригорке...»)  Надо непременно контролировать и проверять каждого ребенка, насколько он понимает, как правильно брать дыхание, обязательно показывать на себе. Маленькие певцы должны брать воздух носом, не поднимая плеч, и ртом при совершенно опущенных и свободных руках. При ежедневных тренировках организм ребёнка приспособляется</p>	
--	--	---	--



4.2	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки) <i>Распевания</i>	32	<p><b>Теория.</b></p> <p>1) Разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе.</p> <p>2) Развитие вокально-хоровых навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.</p> <p>Наиболее распространенные недостатки пения у детей неумение формировать звук, зажатая нижняя челюсть (гнузавый звук, плоские гласные) плохая дикция, короткое и шумное дыхание.</p> <p>Распевание организует и дисциплинирует детей, способствует образованию певческих навыков (дыхание, звукообразование, звуковедение, правильное произношение гласных).</p> <p>Упражнение для распевания должны быть хорошо продуманы, и даваться систематически. При распевании (пусть и кратковременном) даются различные упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание. Но эти упражнения не должны меняться на каждом уроке, потому как дети будут знать на выработку какого навыка дано это упражнение. И с каждым занятием качество исполнения распевки будет улучшаться. Чаще всего для распевки берется изучаемый материал (обычно трудные места).</p> <p><b>Практика.</b> На распевание отводится в начале 10-15 минут, причём лучше петь стоя.</p> <p>Что бы настроить и сосредоточить детей, привести их в рабочее состояние начинаю распевание как бы с «настройки», прошу детей петь в унисон закрытым ртом. Это упражнение поётся ровно без толчков, на равномерном, непрерывном (цепном) дыхании, мягкие губы не совсем плотно сомкнутые. Начало звука и его окончание должны быть определёнными. В дальнейшем это упражнение можно петь с ослаблением и усилением звучности.</p> <p>Первые упражнения следует петь очень легко, в середине 1-ой октавы с последующим расширением диапазона. Очень эффективны распевки на слог "ду", " ай-ли, "ей". Все упражнения на начальном этапе поются в медленном темпе, который можно ускорить лишь тогда, когда будут достигнуты легкость звука, чистота интонации и четкость в произнесении гласных и согласных. Распевки на слоги "ай, "ей" помогают развитию дикционно - артикуляционного аппарата и освобождение связок от излишнего напряжения.</p> <p>Распевание можно петь на слоги ма и да. Это упражнение приучит детей</p>	Практическая работа
-----	---	----	---	---------------------

			<p>округлять и собирать звук, сохранить правильную форму рта при пении гласной «А», а так же следить за активным произношением букв «Н, Д» упругими губами. Очень удобно на слоги лю, ле, потому как это сочетание очень естественно и легко воспроизводится. Здесь нужно следить за произношением согласной «Л», её не будет при слабой работе языка. А гласные «Ю, Е» поются очень близко, упругие губы.</p> <p>Распевание с буквой «И» - также очень полезны. Сама буква светлая очень, помогает уйти от глухого звучания, устранять носовой призвук, естественно при правильном формировании. Развивает энергетику. Хороша для применения в распевках.</p> <p>Также применяются упражнения на пропевание сверху вниз на те же слоги. При таком пении мы следим за формированием верхнего звука, при переходе на полутоны дети должны петь их «узко», иначе остальные звуки потеряют высокую певческую позицию, и интонацию.</p> <p>Примерно через 1,5-2 месяца после начала занятий начинаю применять упражнения на филирование звука. Это позволяет детям тренировать на дыхании опору звука, и тренировать навык динамической гибкости.</p>	
4.3	<p>Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки).</p> <p><i>Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования</i></p>	18	<p><b>Теория.</b> Формирование мягкой атаки звука. Твёрдую рекомендуется использовать крайне редко в произведениях определённого характера. Большую роль в воспитании правильного образования звука играют упражнения. Например, пение на слоги. Как результат работы над звукообразованием - выработка у детей единой манеры пения.</p> <p>Работа над чистотой и точностью интонирования в пении - одно из условий сохранения строя. Чистоте интонации способствует чёткое осознание чувства «лада». Воспитание ладового восприятия через освоение понятий «мажор» и «минор». Типы звуковедения: legato и non legato. Очень важно учить детей умению петь протяжно, вырабатывать навык кантилены (тянуть долго и ровно без лишней вибрации звук).</p> <p>Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.</p> <p>Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры. Формирование звука</p>	Практическая работа

			<p>– на улыбке.</p> <p><b>Практика.</b> На отдельных гласных звуках (или их сочетаний с согласным [у]) находим естественное, непринуждённое, без напряжения и форсирования интонационно чистое и приятное по тембру звучание голоса. Этому соответствует самая удобная часть диапазона голоса для ребёнка - средняя (примарная). Найденное правильное звучание голоса на отдельных участках диапазона (естественных движений голосообразующей системы) перенести на пение других гласных, слогов и целых слов в различных участках диапазона голоса детей. Сила голоса должна быть негромкой, умеренной по звучанию.</p> <p>Путём выполнения многочисленных вариантов певческих упражнений, сохраняя найденную свободную и удобную координацию всех мышечных систем голосового аппарата детей, добиваться автоматизации движений всего голосового аппарата.</p> <p>Пение на прием легато. Исполнение легких песен на закрепление и развитие правильной атаки звука и плавного звуковедения.</p> <p>включение в распевки различных звукорядов, главных ступеней лада, сопоставление мажорных и минорных последовательностей, пение a cappella</p>	
4.4	<p>Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки)</p> <p><i>Работа над дикцией и артикуляцией</i></p>	14	<p><b>Теория.</b> Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.</p> <p>Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять.</p> <p><b>Практика.</b> Выработка подвижности артикуляционного аппарата (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Артикуляционная гимнастика, тренинг (скороговорки, попевки). Четкое произношение согласных в середине и конце слов, утрирование окончаний. Правильное формирование согласных. Для формирования навыка артикуляции в пении учим детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-мышечной свободе ротовой полости, лица и шеи;</li> <li>-положению разжатых зубов при пении гласных [О] и [А]</li> <li>-собранныости губ при пении [И] и [Ю],</li> </ul>	Практическая работа

			<p>-округлённости звучания гласной [Я], близкой по вертикальности к формированию гласной [Ё].</p> <p>При пении все гласные округляются, приближаясь по своему звучанию к гласному [О].</p> <p>Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики, простукивание и массаж лица в области певческой «маски». А также произнесение чистоговорок и скороговорок.</p> <p>Гимнастика для губ и языка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ покусать кончик языка (4-8 раз)</li> <li>▪ пожевать язык попеременно с одной стороны и с другой стороны на коренных зубах</li> <li>▪ пощёлкать языком, меняя конфигурацию рта</li> <li>▪ толчки языком в верхнюю, нижнюю губы, щёки («Иголочка»).</li> </ul> <p>Упражнение «Щёточка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ чистить зубы круговыми движениями языка,</li> <li>▪ покусать нижнюю губу от одного края до другого. Потом верхнюю.</li> </ul> <p>Упражнение «Обиженное лицо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ вытянуть губы трубочкой, вращение в обе стороны на звуки Н м и т. д</li> <li>▪ «Собачка спит» плюс внутренний монолог (высунуть язык и погладить его ложкой, как бы успокаивая его).</li> <li>▪ ●«Пассажир в автобусе» (поболтать языком на звуки А Э Ы, добиваясь свободы движения).</li> <li>▪ ●«Лягушка» (язык «выпрыгивает» и «запрыгивает», загибаясь вверх. Темп меняется от медленного к быстрому).</li> <li>▪ ●«Щелчки языком» (язык присасывается к твёрдому нёбу и со щелчком резким движением опускается).</li> <li>▪ ●«Змеиное жало» (кончиком платка берётся кончик языка, приподнимается и максимально вытаскивается изо рта)</li> </ul>	
4.5	<p>Постановка голоса. (вокально-ансамблевые навыки).</p> <p><i>Формирование чувства</i></p>	16	<p><b>Теория.</b> Понятие «ансамбль» - это единство, уравновешенность в тексте, мелодии, ритме, динамике. Единообразии и согласованности в характере звукообразования, произношения, дыхания. Научить поющих прислушиваться к звучащим рядом голосам. Одновременное взятие поющими дыхания, атаки и снятия звука. Одновременное начало</p>	Творческая работа

	<i>ансамбля</i>		<p>и окончание песни.</p> <p>Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения с элементами двухголосия с аккомпанементом.</p> <p><b>Практика.</b> Приведение детских голосов к общему тону, т.е. выстраивание унисона на примарном звуке, постепенно расширяя диапазон. Работа над устойчивым интонированием одногласного пения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ слушать себя и соседа по партии, звучание в целом;</li> <li>▪ артистично и выразительно выступать в малой вокальной группе;</li> <li>▪ сливаться своим голосом с общим звучанием партии по высоте, динамике, тембру.</li> </ul> <p>Привитие навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. Чистое интонирование поступенного и скачкообразного движения мелодии от секунды до сексты вверх – вниз. Удерживание интонации при переходе из одной тональности в другую.</p> <p>Для развития точности мелодической интонации периодически использовать пение а сarpella. Например, песню, которую дети хорошо выучили с сопровождением (под фонограмму минус) и спели самостоятельно, можно предложить им вслед за этим спеть а сarpella(поддерживая в наиболее сложных местах)</p>	
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	14	<p><b>Теория.</b> Учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развивать артистические способности детей, Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощения развитие актёрских способностей. Научить передавать в упражнениях эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д. Особенности передачи образа.</p> <p><b>Практика.</b> Работа над этюдами: «Кошка и воробей», «Печатная машинка»,</p>	Практическая работа

			«Голодная кошка и сытый кот» и другие	
6.	Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	12	<p><b>Теория.</b> Движения под музыку. Ориентирование в пространстве сцены. Пластика рук и тела. Движение с микрофоном.</p> <p><b>Практика.</b> Музыкально-ритмические упражнения в разных темпах и стилях. Просмотр и анализ выступлений вокалистов.</p> <p>Элементы ритмической гимнастики. За условную единицу комплекса упражнений обычно принимают отдельное движение звеном тела:</p> <p>а) движения головой: повороты в стороны обычные и с подниманием и опусканием подбородка, наклоны вперед и назад, круговые движения;</p> <p>б) движения руками: круговые, поднимания и опускания — по характеру маховые или напряженные, одновременные и поочередные с различным сочетанием действий кистями, предплечьями, плечами;</p> <p>в) движения туловищем: наклоны и повороты, покачивания, волны, сгибания и разгибания с различным сочетанием действий в тех или иных частях позвоночного столба, плечевого пояса и тазобедренной области;</p> <p>г) движения ногами: поднимания и опускания, взмахи, махи с промежуточной или конечной остановкой, сгибания и разгибания прямыми и в разной степени согнутыми ногами, с разным сочетанием действий стопами, коленями, бедрами.</p> <p>Работа над возможными вариантами движений сценического образа</p>	Творческая работа
7.	Основы музыкальной грамоты	6	<p><b>Теория.</b> Знакомство с нотной азбукой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины. Находить ноты в тексте и на клавиатуре. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный размер; Паузы. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.</p> <p><b>Практика.</b> Музыкально- слуховые упражнения, ритмизированное чтение стихотворений, «прохлопывание» по слуху ритмических рисунков, показ двудольного дирижёрского жеста. Запись скрипичного ключа, нот 1 октавы</p>	Викторина Блиц опрос
8.	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и	8	<p><b>Теория.</b> Уметь реализовать приобретённые знания, умения, навыки на практике. Выступления проходят в виде показа для родителей, сверстников, в виде отчётов и концертов. Уметь реализовать приобретённые знания, умения, навыки на практике</p>	Самостоятельная работа Выступление

	конкурсах		<b>Практика.</b> Составление плана концертной деятельности на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии с планом учреждения, городских мероприятий. Выступление детей с различным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии. Отчетный концерт – финал концертной работы. Обязательно выступают все дети. Исполняется все лучшее, что накоплено за год	
9.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2	<b>Практика.</b> Подведение итогов работы по программе	Мероприятие

Особенно важной и трудной является **работа по постановке голоса (Раздел «Постановка голоса»)**. Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения и сводится, главным образом, к поддержанию легкого звучания и охране голоса детей от громкого крикливого пения.

В задачу руководителя входит обучение правильному пению во всем его сложном комплексе: правильное звукообразование, напевное голосоведение, певческое дыхание, дикция и др. Во время работы над чистотой интонирования одновременно следует вырабатывать полетность, звонкость, вибрато голоса, добиваться естественного звучания.

*Вокально-ансамблевые навыки вырабатываются и закрепляются во время распевания.* Поэтому, большое внимание уделяется распевкам, простейшим вокальным упражнениям и попевок. Методическим источником является фонационная система педагога-музыканта

Комплекс упражнений, используемый при распевании, носит здоровьесберегающий характер и используется с целью профилактики заболеваний органов дыхания. Процесс проходит в игровой форме, что создает на занятии атмосферу эмоционального подъема, радости. Время для распевания определяет педагог в зависимости от учебно- творческих целей и конкретной ситуации. Иногда для распеваний необходимо не 15-20 минут, а гораздо больше – это зависит от вокальной «формы» коллектива, или наоборот меньше – в зависимости от состояния поющих. Упражнения должны быть разнообразны по музыкальному материалу и техническим задачам. Одни расширяют диапазон голоса, укрепляют дыхание; другие развивают гармонический слух, улучшают дикцию и т.д.

Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков (дыхание, тембр, формирование звука, дикции) проходит на протяжении всего курса вокальной подготовки.

С первых же занятий по постановке голоса необходимо развивать у учащегося чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании и желание их преодолеть, стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

**Занятия сценическим движением (раздел «Формирование сценической культуры»)** не только тесно взаимосвязаны с разучиваемым материалом, но и служат для выработки правильной красивой осанки, умение легко, бесшумно двигаться, «держать спину», свободно чувствовать себя на сцене. Формирует раскованного, общительного человека, владеющего телом и словом, умеющего слушать, а главное - понимать своего партнера. Работа над сценическим образом развивает у детей фантазию, память, внимание, чувство ритма,

пространства, времени. Занятия по сценическому искусству способствуют формированию хорошего психологического климата в детском коллективе.

Обязательно дети учатся правильно пользоваться микрофонами, исполнять произведение под фонограмму. Большая работа ведется над поиском сценического образа, тщательным продумыванием грима и костюмов.

**На занятиях с акцентом на обучение музыкально - ритмическим движениям (раздел «Движения вокалистов под музыку»)** дети учатся выражать себя и песенный образ через движения, разучиваемые на занятиях, тем самым создавая основу для каждого шоу-номера. Дети овладевают движениями в различных танцевальных ритмах, а также элементами движений современных танцев, сценического движения. Песни с хореографическими постановками или сценическим действием должны быть не трудными в вокальном отношении.

**Изучение нотной грамоты(раздел «Основы музыкальной грамоты»)** не определяется как самоцель, но в процессе изучения упражнений, попевок учащиеся знакомятся на занятиях с элементарной нотной грамотой. Постепенно вводятся необходимые теоретические понятия и термины. У ребят формируется способность исполнять вокализы, интонировать, строить многоголосие.

**Особое место уделяется концертной деятельности** с показом отдельных номеров, а также всей программы в целом, и активное участие в различных исполнительских конкурсах. Концертная деятельность позволяет детям адаптироваться к поведению на сцене, создать свой сценический имидж, научиться получать удовольствие от пения и дарить радость людям. Практиковать публичные выступления следует с первого года обучения, по мере накопления исполнительских навыков и художественного репертуара.

Преимущество ансамбля, как концертного коллектива, в его большой мобильности. Он может выступать на любой площадке. Однако чрезмерное увлечение концертной деятельностью мешает учебному процессу и снижает уровень подготовленности коллектива.

Музыкальную основу данной программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов- песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Для заинтересованности и лучшего взаимодействия предлагаются любимые произведения для исполнения, хиты. Все это помогает постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках деятельности студии. Имеет место варьирование.

Музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг друга, каким-то темам может уделяться большее внимание и время или включаться новые по мере необходимости.

Через овладение вокальными навыками, основами музыкальной теории, сольфеджио, правильного использования звукотехнических средств, изучение основ современного танца, прослушивание лучших образцов мировой эстрады, умение самостоятельно анализировать собственное исполнение произведений и исполнение друзей, **воспитывается многогранная яркая творческая индивидуальность.**



### 1.4.3. Тематическое планирование

Дата проведения	Тема	Количество часов			Форма проведения занятия	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика		
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок	2	2	0	Занятие «Презентация творческого объединения»	Собеседование
	Диагностика. Прослушивание детских голосов	4	2	2	Ролевая игра	Наблюдение
	Вокально-певческая установка	4	2	2	Музыкальная игра	Наблюдение
	Постановка голоса					
	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). <i>Певческое дыхание</i>	12	2	10	Творческая мастерская	Викторина Блиц опрос
	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки) <i>Распевания</i>	32	4	28	Занятие-постановка	Практическая работа
	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). <i>Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования</i>	18	4	14	Творческая мастерская	Практическая работа
	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки) <i>Работа над дикцией и артикуляцией</i>	14	4	10	Занятие-постановка	Практическая работа
	Постановка голоса. (вокально-ансамблевые навыки). <i>Формирование чувства ансамбля</i>	16	4	12	Творческая мастерская	Творческая работа
	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	14	4	10	Занятие-практикум	Практическая работа
	Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмиче-	12	4	8	Занятие-проект	Творческая работа

	ские движения					
	Основы музыкальной грамоты	6	2	4	Тематический вечер	Викторина Блиц опрос
	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах	8	2	6	Занятие-концерт	Самостоятельная работа Выступление
	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2	0	2	«Концерт по заявкам»	Мероприятие

## 2. Комплекс организационно – педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	с 01.09.2022 г. по 31.12.2022 г., 17 учебных недель
Второе полугодие	с 09.01.2023 г. по 25.05.2023 г., 19 учебных недель
Каникулы	с 01.01.2023 г. по 08.01.2023 г.
Промежуточная аттестация	25.05.2023 г.

### 2.2. Формы текущего контроля / промежуточной аттестации

Главным критерием оценки результатов ДООП «Музыкальный диалог» считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки в практической деятельности

Виды контроля:

- *Текущий контроль* – проводится на всех этапах изучения и развития знаний, умений, их закрепления
- *Тематический контроль* знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы
- *Итоговый контроль* - подведение итогов обучения за полугодие, год
- *Промежуточная аттестация* - май

**Формы текущего, тематического, итогового контролей:** собеседование, опрос, блиц опрос, викторина, практическая работа, творческая работа

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- открытое занятие
- отчетный концерт
- конкурсы, фестивали - очные, заочные
- диагностическая карта
- портфолио
- праздники
- занятие-концерт

**Формы фиксации и отслеживания достижений образовательных результатов:** видеозаписи, грамоты, дипломы, материалы анкетирования и тестирования учащихся, журнал посещаемости, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат)

**Диагностика ЗУН**

- входная диагностика – сентябрь
- промежуточная диагностика – декабрь
- итоговая диагностика – май

### 2.3. Материально – техническое обеспечение программы

Успешная реализация программы зависит от наличия определенной материально - технической базы

*Дидактические материалы*

1. Таблицы:

- диафрагма

- связки
- типы певческих голосов
- дыхательная гимнастика
- портреты композиторов, фотографии исполнителей разных эпох

## 2. Методические материалы:

- нотный материал
- фоно- и видеотеки
- материал для бесед

Для учебных занятий необходимо наличие:

- специального кабинета (оформление, стол педагога, посадочные места и парты для детей, т.к. программа предусматривает изучения теории и чередование пения стоя и сидя)
- синтезатора
- доски
- аудиоаппаратуры (музыкальный центр)
- микрофонов и стоек для них
- компьютера
- мультимедиа
- большого зеркала
- нотных изданий
- записей аудио, видео в формате MP-3 для слушания и анализа музыки, записи фонограмм в режиме + и -
- звукозаписывающей аппаратуры для создания минусовых фонограмм

### 2.4. Информационное обеспечение

Для успешной реализации программы требуется:

- компьютер
- доступ к системе интернет
- записи выступлений с концертов, конкурсов, праздничных мероприятий, открытых занятий
- список информационных ресурсов:
- ✓ Интернет источники:
- ✓ <http://notes.tarakanov.net> – нотная библиотека Б. Тараканова;
- ✓ <http://notonly.ru> – нотный архив;
- ✓ <http://propianino.ru/katalog-not> - каталог нот;
- ✓ <http://www.notomania.ru> – нотный архив;
- ✓ <http://www.melodyforever.ru> – ноты современных песен для фортепиано;
- ✓ <http://sheets-piano.ru> – нотный архив;
- ✓ <http://x-minus.org> – сайт минусовых аранжировок песен;
- ✓ <http://vkmonline.com/minusovki> - сайт минусовых аранжировок песен;
- ✓ <http://minusovki.mytracklist.com> - сайт минусовых аранжировок песен;
- ✓ <http://mp3ostrov.me> – сайт минусовых аранжировок песен;
- ✓ <http://tourkids.ru> – информация о фестивалях детской эстрадной песни;
- ✓ <http://www.det-fond.ru> – сайт о фестивалях детского творчества;
- ✓ <http://xn--80adimcr2bip.xn--p1ai> – Фестивали РФ;
- ✓ <http://rus-festival.ru> – фонд развития творчества детей и молодёжи «Улыбка»

### 2.5. Кадровое обеспечение

Реализация ДООП «Музыкальный диалог» обеспечивается педагогическими работниками, имеющие высшее или среднее – специальное образование, владеющие

необходимой квалификацией, методикой обучения, знающие психологию детей и их возрастные особенности, педагогические методы и приемы работы с обучающимися

#### Требования к уровню подготовки педагога

- изучение сущности вокального искусства, его основных техник, особенностей, а также методик преподавания
- знать исторические предпосылки возникновения пения, его развития как творческого вида деятельности
- изучить жанры, их особенности и требования к исполнителям
- рассмотреть методики преподавания вокала и техническое развитие вокального мастерства
- воспитывать у обучающихся музыкальный вкус и музыкальный такт
- совершенствовать их дисциплинарные навыки, прямо связанные с повышением качества вокального мастерства

Руководителю вокальной студии следует учитывать то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии. Поэтому в вокальной работе с детьми педагогу необходимо:

- учитывать психофизиологические особенности детей разных возрастных групп
- следить за изменениями тембра и диапазона голоса
- не допускать форсированное и продолжительное пение
- воспитывать у детей бережное отношение к своему голосу

## **2.6. Методические материалы**

### **Методы организации деятельности**

#### Основные методы обучения

- информационно-развивающий или словесный;
- наглядно – практический;
- репродуктивный;
- проблемно – поисковый и метод «проб и ошибок»;
- игровой метод;
- дискуссионный,
- проектный,
- когнитивный метод (метод эмпатии, метод эвристических вопросов)
- креативный метод (метод придумывания, метод образной картины)

#### Методы воспитания

- убеждение
- побуждение
- поощрение
- стимулирование
- мотивация

#### Формы занятий

- коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников, имеющих общее задание и взаимодействующих между собой

#### Типы занятий

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения
- практико-теоретические занятия, на которых излагаются теоретические сведения и отрабатываются приемы вокально-сценического мастерства

- практико-теоретические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песенный репертуар, овладевают искусством сценической пластики
- комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога

### **Примерная структура занятий и их дифференциация в зависимости от содержания занятий**

Главная задача учебной программы «Музыкальный диалог» состоит в выработке вокальной техники не по частям, а целостно: дыхание, дикция, фразировка, формирование гласных, плавность звуковедения, агогика звука – все это должно развиваться одновременно и постепенно совершенствоваться в ходе целесообразных упражнений.

Структура и содержание занятий имеют интегрированный характер, который позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать содержание с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, а также предоставляет возможность для развития творческих способностей всех групп обучающихся.

#### Примерная структура занятий

*Упражнения на дыхание.*

Цель: помогает восстановить дыхание, успокоить детей, настроить на рабочий лад.

*Артикуляционная гимнастика (скороговорки)*

Цель: помогает совершенствовать дикцию, артикуляцию, правильно и чисто проговаривать трудно произносимые слова, фразы

*Распевание*

Цель: помогает разогреть и подготовить голосовой аппарат к вокальной работе.

*Основная часть – вокальная работа*

Работа над песней (разучивание, работа над сложностями в мелодии, над интонацией, фразировкой и т. д.).

*Заключительная часть*

Исполнение любимых песен, анализ занятия, впечатления, предложения

*Теоретическая часть занятий*

На них участники ансамбля знакомятся:

- с правилами правильного дыхания, строением диафрагмы и голосового аппарата;
- теорией музыкальной грамоты, строением песни (запев, припев);
- с жанрами песен (русская народная, лирическая, патриотическая, романс и т.д.);
- типами голосов;
- мажорным и минорным звучанием музыкального произведения;
- с приёмами пения (канон, терция, октава), основными интервалами, классификацией громкости звука, со связным и отрывистым исполнениями;
- с новинками музыкальной культуры (статьи, аудио, видеозаписи, фотографии)

*Практическая часть занятий*

На них участники ансамбля:

- изучают дыхательную гимнастику по методике А.Н. Стрельниковой, читают скороговорки
- учатся петь под «минусы», компьютер и синтезатор современные песни и популярные песни прошлых лет, как без микрофона, так и с микрофоном
- обучаются двух и трёхголосному пению в терцию, октаву
- записывают свой голос на магнитную плёнку, компьютер для исправления видимых недостатков, чтобы в дальнейшем при пении на концертах «в живую» не

допускать замеченных ошибок и недостатков, как руководителем, так и самими участниками

- самостоятельно готовят подтанцовки, сопровождающие выступления вокалистов
- изготавливают костюмы, вместе с руководителем и родителями
- записывают диски с песнями отдельных участников
- снимают видеоклипы с песнями наиболее отличившихся участников, концерты ансамбля
- принимают непосредственное участие в праздничных и отчётных концертах

Занятия начинаются с теоретической части, с рассказа педагога. Вторая часть занятия – практическая: разогрев вокального аппарата (распевка), ознакомление с новым музыкальным материалом (прослушивание музыкального произведения).

Теоретическую и практическую часть можно менять и комбинировать в зависимости от изучаемой темы.

В целях поддержания устойчивого внимания и активизации учащихся необходимо сочетать устные объяснения материала с применением наглядных пособий.

*После каждого занятия следует подвести итоги, отметить активность отдельных членов группы, обобщить проделанную работу.*

Очень разнообразят и оживляют занятия творческие упражнения, варьирование и импровизация мелодий, сочинение стихов. Кружковцы готовят сообщения о творческой деятельности отдельных артистов, придумывают костюмы для выступлений на праздничных концертах, спектаклях, конкурсах, беседуют о гриме, причёсках, декорациях

Учащиеся включены в различные **виды деятельности**: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.

Реализация задач осуществляется через различные виды **вокальной** деятельности, позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся, главными из которых являются:

- сольное и ансамблевое пение
- слушание различных интерпретаций исполнения
- пластическое интонирование
- добавление элементов импровизации
- движения под музыку
- элементы театрализации

### Дидактический материал

1. Освоение скороговорок улучшает речь, повышает концентрацию внимания, тренирует нервные связи между мозгом и органами речи. Музыкальные скороговорки для упражнений на дикцию и развитие примарного диапазона можно найти в сборнике:

Погребинская М.М. Музыкальные скороговорки. В 2-х т. – СПб: Композитор -Санкт Петербург, 2007

2. Начальное развитие ритмической системы ребенка имеет очень важное значение, так как является основополагающим для его нервно-психической деятельности. В работе можно использовать разработки Т.Г.Вогралик:

Метроритмический букварь: Учебное пособие для...?/ Т.Г.Вогралик... и др. – СПб: Издательство «Композитор – Санкт Петербург», 2008 и 2010гг.

3. Распевание – один из важнейших видов деятельности на занятии. оно готовит голосовой и мышечный аппараты к дальнейшему пению, помогает развивать музыкальные способности в целом. Вокально-тренировочные упражнения можно найти в сборнике «Методика музыкально-певческого воспитания» Д.Огородного:

Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. – СПб: Издательство «Планета музыки», 2014г.

4. Также много полезных и практичных распеваний и комментариев к ним собрано в сборнике «Школа хорового пения» В.Соколова и В. Попова:  
Соколов В., Попов В, Абелян Л. Школа хорового пения. Вып.2.- М.: Музыка, 1987г.
5. Много полезной информации о музыке для бесед с детьми и развития их кругозора можно найти в издании «Музыка от А до Я» Эмиля Финкельштейна.  
Финкельштейн Э. Музыка от А до Я . – СПб: Композитор – Санкт-Петербург, 2010.

### **2.7. Оценочные материалы**

Важным моментом работы по данной программе является отслеживание результатов. Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе

Основные принципы оценивания:

- доброжелательность – открытость, позитивное отношение педагога к учащимися
- объективность оценки – успехи учащихся, а не субъективное мнение педагога
- системность – регулярность оценивания достижений учащихся
- вариативность - различные формы, виды, методики контроля и аттестации
- осознанность - понимание учащимися критериев оценивания и подхода педагога
- доступность - лёгкость проведения диагностики и обработки её результатов

Методами контроля и управления образовательным процессом являются:

- определение уровня музыкальных способностей обучающихся на первоначальном этапе (входная диагностика)
- устные, письменные, творческие задания на выявление способности слухового восприятия учащихся (промежуточная аттестация)
- наблюдение педагогом занятий и участия (выступления) на отчетном концерте
- анализ подготовки и участия (выступления) обучающихся в различных мероприятиях
- анализ результатов выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах

#### **КИМ «Определение уровня музыкальных способностей (входное тестирование)»**

При определении уровня основных музыкальных способностей обучающихся следует учитывать:

- 1) ладовый компонент мелодического слуха
- 2) слуховой компонент мелодического слуха
- 3) музыкально – ритмическое чувство
- 4) дикция

С этой целью обучающимся предлагается:

- определить соотношение двух предлагаемых звуков по высоте
- направление предложенной мелодии
- исполнить знакомую песню с сопровождением и без него
- повторить сыгранную мелодию
- допеть до конца предложенную мелодию
- прохлопать ритмическую основу мелодии
- произнести скороговорку
- согласовать движения с характером знакомого музыкального произведения, а также незнакомого, после предварительного прослушивания его.

#### **Параметры и критерии диагностики музыкальных способностей обучающихся**



### Входное тестирование

Основные музыкальные способности	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<b>Ладовое чувство</b>	Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время Слушания предлагаемого произведения, песни	Недостаточное внимание при восприятии	Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения, песни
<b>Музыкально - слуховые представления</b>	Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него	Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него.	«Гудошник», неправильный подбор по слуху незнакомой мело-
<b>Чувство ритма</b>	Четкое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии	Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии с ошибками	Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии
<b>Дикция</b>	Четкое воспроизведение предлагаемой скороговорки	Недостаточная четкость дикции	Неправильное произношение, дефекты речи

Для фиксации результатов используется трехуровневая система по всем четырем параметрам диагностики.

Выполнение задания оценивается по 3-х бальной системе:

- 3- высокий уровень
- 2-средний уровень
- 1-низкий уровень

### Результаты диагностирования обучающихся

№	Дата	Фамилия, имя учащегося	Ладовый компонент мелодического слуха	Слуховой компонент мелодического слуха	Чувство ритма	Дикция
1			Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
2			Средний	Средний	Средний	Средний

### Промежуточная аттестация обучающихся

Содержание заданий для проверки уровня развития музыкальных способностей обучающихся

№ п/п	Задания для проверки ладового чувства	Задания для проверки музыкально-слухового представления	Задания для проверки музыкально-ритмического чувства	Задания для проверки вокальной артикуляции	Репертуар, на котором осуществляется проверка
1	Узнать и называть знакомую песню по мелодии, вступлению	Спеть правильно знакомую попевку без сопровождения инструмента	Спеть и отхлопать ритмический рисунок знакомой попевки	Прочитать скороговорку	

### Контрольные вопросы для обучающихся

- как называют человека, который поет один?
- что означает термин «певческая установка»?

- что означает термин «диафрагмальное дыхание»?
- индивидуальное задание - собери скороговорку и прочитай/пропой
- что означает опора звука?
- что такое интонация?
- как называется часть песни, где слова все время повторяются?
- индивидуальное задание - реши музыкальный ребус.

**Творческие задания:**

- **«Веселые скороговорки»** - придумать свою мелодию для знакомой скороговорки.
- **«Ритмическое эхо»** - придумать и прохлопать ритмический рисунок, а обучающиеся должны повторить его в точности, как эхо.
- **«Придумай танцевальные движения»** - придумать движения, которые подсказывает музыка и слова песни.

**Творческое задание для проверки развития певческих навыков «Распевание. Упражнения – скороговорки»** - придумать свою считалку, скороговорку на мелодию распевки

**КИМ «Уровни развития параметров, определяющих эффективность вокально-музыкальной, пластической подготовки, сценической культуры»**

Параметры	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Вокально-исполнительские навыки	Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений; Точное интонирование мелодии в диапазоне от 7 и более звуков; Правильное дыхание, четкая артикуляция, овладение штрихом легато в пении	Недостаточно-выразительное исполнение вокальных произведений. Точное интонирование мелодии в диапазоне от 4 до 7 звуков Нестабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений, нестабильность в освоении штриха легато в пении	Невыразительное исполнение вокальных произведений; Неточное интонирование мелодии с сопровождением в узком диапазоне (менее 3 звуков). Затруднения в выполнении вокально-артикуляционных упражнений. Отсутствие навыка плавного пения.
Музыкальные способности: Метро-ритмическое чувство	Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка.	Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка.	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка. Неразвитость чувства метра.
Слуховая память	Быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала.	Точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании.	Медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала.
Звуковысотный слух	Точное и быстрое воспроизведение мелодического рисунка.	Нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического рисунка.	Стабильно - неточное воспроизведение мелодического рисунка.

Параметры	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Восприятие	Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости; Адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении.	Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; Неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения.	Невнимательность в процессе слушания музыки, низкий уровень интереса. Неготовность определить и передать характер музыкального произведения при исполнении.
Освоение образовательной программы (репертуар)	Высокая степень овладения навыками исполнения произведений разного характера(репертуара), в различных штрихах и динамике.	Исполнения произведений разного характера (репертуара) с неточными штрихами и динамикой.	Несоответствие исполнения произведений репертуара с указанными штрихами и динамикой.
Пластические способности: Осанка	В течение всего урока держит осанку.	Держит осанку, но периодически забывает.	Не держит осанку.
Чувство ритма	Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка	Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка. Неразвитость чувства метра.
	Четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Координация	Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости, Адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении	Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; Неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения	В процессе слушания музыки часто отвлекается, не проявляет интереса Не может определить и передать характер музыкального произведения при исполнении
Музыкальное восприятие			
Сценическая культура: Эмоциональная выразительность	Эмоциональное и выразительное исполнение танцевальных партий	Неэмоциональное, недостаточно выразительное исполнение танцевальных партий	Невыразительное и неэмоциональное исполнение танцевальных партий
Воображение	Развитая фантазия. Умение импровизировать.	Развитая фантазия. Неумение импровизировать.	Неразвитая фантазия. Неумение импровизировать.
Умение создать образ	Самостоятельное выстраивание линии персонажа в пластической зарисовке.	Выстраивание линии персонажа в пластической зарисовке с помощью педагога.	Неумение выстраивать линию персонажа.

Параметры	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Мышечная раскрепощенность тела	Свободное владение телом.	Периодически зажимается.	Мышечные зажимы.

## 2.8. Список используемой литературы

### 2.8.1. Нормативно – правовая документация

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 года № 678 – р;
3. Постановление об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 года № 28
4. САНИТАРНЫЕ ПРАВИЛА СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» с 1 января 2021 года
5. СанПин 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» с 1 марта 2021 года до 1 марта 2027 года
6. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г, № 196-р
7. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом РФ 27 мая 2015г
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образования для детей» (утвержденный Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (от 30 ноября 2016г №11)
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации»
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок)
11. Национальный проект «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16)
12. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года, № 467)
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в Курганской области, 2017 г.
14. Структурная модель дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (Приложение к письму Департамента образования и науки Курганской области от 26.10.2021 г. № ИСХ.08 – 05794/21)
15. Устав МБУ ДО «Дом детства и юношества»
16. Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Приказ № 32 от 07.09.2020г)

### 2.8.2. Литература для педагога

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.-СПб.: КАРО, 2004г.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991

4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
5. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
6. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
7. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
8. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.исредн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
9. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
10. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
11. Овчинникова Т.Н. Воспитание певческого голоса в детском хоре // Из истории музыкального воспитания. М.: Просвещение, 1990 – С. 135 – 138
12. Овчинникова Т.Н. Об отборе репертуара для работы с хоровыми коллективами школьников. // Работа с детским хором. М.: Музыка, 1990 – С. 138 – 142
13. Студия звукозаписи. Интернет. <http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm>
14. Типы микрофонов. Интернет. <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>

### **2.8.3. Литература для обучающегося**

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986
4. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
- 5.
6. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка / Авт.-сост. А. С. Кленов; Под общ.ред. О. Г. Хинн. — М., 1998.
7. Музыкальные этюды. Сб. муз. номеров/Сост. Яблочков А.Г.-Рига.: «Пятки», 1987
8. Речитатив. Интернет. <http://www.toke-cha.ru>, [www.hip-hop.ru](http://www.hip-hop.ru).
9. Пьянков В. «Песни и хоры для детей». - М.: «Владос», 2003
10. Рэп-школа. Интернет. <http://www.rap.uz/rus/info/rap-school/history/>

**Репертуарные сборники**

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 1978г.
2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978г.
3. «Детям нужен мир». М. 1982г.
4. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
5. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
6. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
7. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
8. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
9. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьмина М. 1978г.
10. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
11. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
12. Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.
13. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
14. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
15. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной /
16. сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
17. Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983г.
18. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
19. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
20. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Сов.композитор, 1986.–68
21. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
22. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
23. Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г Магиденко М.
24. Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
25. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
26. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.
27. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989. – 86

**Современные нотные пособия**

1. «Жили – были Трали - Вали» М.Е.Полякова Челябинск «Урал LTD» 1997г.
2. «Песни для дошкольников и млад.школьников! Москва «Айрис Пресс» 2007г.
3. «Необычные песенки для дошкольного и младшего школьного возраста» С.В.Крупа-Шушарина Ростов - на -Дону «Феникс» 2006г.
4. «Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников» Н.Н.АлпароваВ.А.Николаев Ростов – на – Дону «Феликс» 2009г.
5. «Мы играли в паповоз» Ярославль Академия развития «Холдинг» 2003г.
6. «Ладушки». Программа музыкального воспитания для дошк. мл.школьного возраста изд. «Композитор» Санкт-Петербург. 2012г.
7. «Зимушка-Зима» Песни, пьесы и танцы для дошк. мл .школ. изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2012г.
8. «Три мюзикла для детей» Муз. В.Бровко. изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2012г.
9. «Крошка Ру.» Мюзиклы для детей. Учебно- методическое пособие. Изд. «Композитор» Санкт – Петербург 2009г.
10. «Музыкальные праздники для дош . мл. шк.» Учебно –методическое пособие» И.А. Кутузова А.А. Кудрявцева изд. «Просвещение» Москва 2005г.
11. Миловская «Распевание на уроках пения» изд. «Музыка»1977г.
12. «На родимой стороне» популярные народные песни Ярославль2004г.
13. «Танцы ,игры, упр. для красивого движения» Ярославль 2004г.
14. « Музыкальная грамота в картинках» Г.П.Шалаева изд. «Эксмо» Москва 2006г.
15. «Лучшие попевки и песенки для муз.развития малышей» Е.В.Горбина Ярославль 2007г.
16. «Как у наших у ворот» И.Каплунова И.Новоскольцова пособие для муз. руководителей изд. «Композитор» Санкт –Петербург 2003г.
17. «Развивающие музыкальные игры» И.Асамова М.Давыдова Москва 2007г.
18. «Эстрадное пение» Экспресс курс Москва 2006г.
19. «В лунном сиянье». Романсы изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2011г.
20. «Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки» изд. «Современный композитор» 1990г
21. «Музыкальный букварь» Ветлугина изд. «Музыка» Москва 1986г.

### ТРЕБОВАНИЯ К ЗАНЯТИЯМ

Все занятия, особенно на первом этапе, должны быть подчинены главной цели: увлечь детей пением, коллективным творчеством, самой музыкой. Для достижения этой цели особенно важна творческая атмосфера в коллективе. Необходимо вызвать интерес к разучиваемой песне, к ее создателям. Очень важно воспитать у детей и любовь к самому процессу совместного пения. Поэтому каждая репетиция должна стать, прежде всего, занятием, на котором руководитель всячески старается создать коллектив единомышленников (сопереживателей музыки).

Занятия должно начинаться вовремя, необходимо не допускать опозданий детей на урок, воспитывать у них привычку к пунктуальности. За несколько минут до начала занятий все уже должны сидеть на местах, дежурный должен отметить присутствующих и отсутствующих.

Я практикую в своей работе «музыкальное» приветствие. Можно и весь рапорт пропеть на заранее придуманную мелодию или речитатив. Это уже будет элемент игры. Можно, конечно, ничего этого не делать, но тогда не возникает атмосфера необыкновенности, которая, как я считаю, должна быть на каждом занятии.

Основное условие правильной постановки вокального воспитания — подготовленность руководителя для занятий пением. Идеальным вариантом становится тот случай, когда педагог обладает красивым голосом. Тогда вся работа строится на показах, проводимых самим педагогом. Но и другие формы работы позволяют успешно решать вопросы вокального воспитания. В таких случаях педагог часто использует показ с помощью ребят. Путем сравнения выбираются лучшие образцы для показа. В каждом коллективе есть дети, от природы правильно поющие, с красивым тембром и правильным звукообразованием. Систематически применяя наряду с коллективной вокальной работой индивидуальный подход к обучающимся, педагог постоянно следит за вокальным развитием каждого из них. Но даже при самой правильной постановке вокальной работы она приносит разные результаты у разных детей. Мы знаем, что как нет двух внешне одинаковых людей, так нет и двух одинаковых голосовых аппаратов.

Групповые занятия должны отличаться большой динамичностью, эмоциональностью, разнообразным использованием форм музыкального общения (пение всей группой, дуэтом, трио, переклички, сольное исполнение).

Очень разнообразны и оживляют занятия творческие упражнения - варьирование и импровизация мелодий, сочинение стихов. Слушание песен, посещение концертов, беседы о музыке – это помогает развить у детей художественный вкус.

Также на занятиях ребята учатся умению правильно анализировать собственное исполнение произведений для наиболее точного определения ошибок, чистоты интонирования, соотношение голоса и фонограммы, качество подпевок (бэк-вокала). Все это делается при помощи специальной звукозаписывающей аппаратуры. Этот способ контроля позволяет достичь таких высоких результатов, которых другими способами и методами достичь невозможно.

При отборе наиболее эффективных приемов вокальной работы с детьми на занятии опираюсь на опыт прогрессивных методистов прошлого и настоящего времени. Среди известных методических приемов для развития слуха и голоса применяю следующие.

1. Приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:

- слуховое сосредоточение и вслушивание в показ учителя с целью последующего анализа услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного опыта учащихся;
- пение «по цепочке»;
- моделирование высоты звука движениями руки;
- отражение направления движения мелодии при помощи рисунка, схемы, графика, ручных знаков, нотной записи;
- настройка на тональность перед началом пения;
- устные диктанты;
- выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;
- в процессе разучивания произведения смена тональности с целью поиска наиболее удобной для детей, где их голоса звучат наилучшим образом.

2. Основные приемы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения:

- вокализация певческого материала легким стаккатированным звуком на гласный «У» с целью уточнения интонации во время атаки звука и при переходе со звука на звук, а также для снятия форсировки;
- вокализация песен на слог «лю» с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены, оттачивания фразировки и пр.;

- при пении восходящих интервалов верхний звук исполняется в позиции нижнего, а при пении нисходящих - напротив: нижний звук следует стараться исполнять в позиции верхнего;
- расширение ноздрей при входе (а лучше - до вдоха) и сохранения их в таком положении при пении, что обеспечивает полноценное включение верхних резонаторов, при этом движении активизируется мягкое небо, а эластичные ткани, выстилаются упругими и более твердыми, что способствует отражению звуковой волны при пении и, следовательно, резонирование звука;
- целенаправленное управление дыхательными движениями;
- произношение текста активным шепотом, что активизирует дыхательную мускулатуру и вызывает чувство опоры звука на дыхание;
- беззвучная, но активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание, что активизирует артикуляционный аппарат и помогает восприятию звукового эталона;
- проговаривание слов песен нараспев на одной высоте слегка возвышенным голосом по отношению к диапазону речевого голоса; внимание детей при этом должно быть направлено на стабилизацию положения гортани с целью постановки речевого голоса;
- вариативность заданий при повторении упражнений и заучивания песенного материала за счет способа звуковедения, вокализируемого слога, динамики, тембра, тональности, эмоциональной выразительности и т.п.

После каждого занятия следует подвести итоги, отметить активность отдельных членов группы, обобщить проделанную работу.

В результате систематических занятий вокалом у детей улучшается эмоциональная восприимчивость к музыке. Вежливость, простота, общительность, внимание к окружающим, доброжелательность – вот те черты, которые воспитываются у детей в процессе вокальных занятий.

*Приложение 4*

#### **ТРЕБОВАНИЯ К РЕПЕРТУАРУ**

Необходимым условием формирования вокально-хоровых навыков является правильный подбор репертуара, и об этом руководитель ансамбля должен позаботиться заранее, так как это очень важно: **от того что будут петь дети зависит то, как они будут петь.**

Так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, то необходимо подбирать, прежде всего, произведения высокого художественного уровня, музыкальный язык и образный строй которых соответствует душевному миру и пониманию ребёнка (подростка), подходящие по голосу и тембру, то есть учесть психологические, физические, гендерные особенности. В работе использовать произведения, обладающие не только выразительной мелодией, но и хорошим грамотным текстом, помогающие воспитывать у юных исполнителей эстетическую культуру и художественный вкус. Необходимо осуществлять дифференцированный подход к детям. В соответствии с их способностями не забыть, о так называемой харизме (личном обаянии) исполнителя.. В мутационный возрастной период педагог должен быть предельно осторожен и внимателен.

Чтобы правильно подобрать репертуар, педагог должен помнить о задачах, поставленных перед хором, и выбранное произведение так же должно быть направлено на отработку некоторых навыков. Репертуар должен отвечать таким требованиям:

- 1) Носить воспитательный характер
- 2) Быть высокохудожественным
- 3) Соответствовать возрасту и пониманию детей
- 4) Соответствовать возможностям данного исполнительского коллектива
- 5) Быть разнообразным по характеру, содержанию
- 6) Подобраным трудностям, т.е. каждое произведение должно двигать ансамбль вперёд в приобретении тех или иных навыков, или закреплять их.

Брать сложные и объёмные произведения не следует. Для детей, которые будут петь это, может оказаться неразрешимой задачей, и это обязательно скажется на продуктивности в их работе, и может повлечь за собой утомление, потерю интереса к делу, которым он занимается. В некоторых случаях даже отчуждение от пения вообще (зависит от характера ребёнка). Но сложные произведения должны входить в репертуар, их следует брать с осторожностью и с учётом всей последующей работы. В то же время большое количество легких произведений должны быть в репертуаре ограниченно, так как лёгкая программа не стимулирует профессиональный рост. А так же естественно он должен быть интересен детям, это даёт даже некоторое облегчение в работе, так как дети будут стремиться, как можно лучше, заниматься и прислушиваться к каждому слову руководителя.

Учебный репертуар программы является ориентировочным, допустимо творческое отношение педагога к поиску новых произведений. Возможно транспонирование их в удобную тональность, а также отказ от морально устаревших и внесение новых, соответствующих окружающей действительности, произведений.



Вложение в репертуар классики и народной музыки – обязательное условие роста эстрадного певца, как исполнительском, так и в обще - музыкальном развитии. У ученика, «питающегося» только современным эстрадным материалом, исполнительский «потолок» значительно ниже. Репертуар составляется с учетом тех или иных праздников и дат. Все это придает определённый тематический смысл занятиям вокального кружка.

Выбирая репертуар и исполняя его, мы воспитываем отношение к музыке у учащегося. *Каждое исполненное произведение любого жанра и стиля должно быть ступенькой к самосовершенствованию, воспитанию профессионализма, музыкального вкуса, а также, рассматриваться с позиции, что оно может дать ребёнку в образовательном плане.*

Приложение 5

### СОВЕТЫ ВОКАЛИСТАМ

- Не пытайтесь петь громче, чем вам дано.
- Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса (особенно при записи в студии), даже при абсолютно правильном пении связки устают.
- Боритесь с громким звучанием фонограмм, не пытайтесь перекричать играющий во всю силу ансамбль
- С самого начала надо петь в полный нормальный голос. Тихое пение – это миниатюрный вариант громкого, и до тех пор. Пока вы не научитесь мощному пению, вы не сможете петь тихо. Но не надо форсировать звук.
- Не подражайте чужому тембру.
- Не издавайте резких звуков, которые сжимают горло и нарушают согласованность действия мышц горла и гортани (только при этой согласованности возникает голос). Горло должно быть свободным.
- Главное правило пения состоит в том, что наилучшие результаты всегда достигаются при минимальных усилиях.
- Никогда не забывайте, что инструмент, с помощью которого вы извлекаете звуки, - это мышцы, кровеносные сосуды, нервные окончания, это живая материя, с которой надо обращаться бережно.

Приложение 6

### МАТЕРИАЛЫ К БЕСЕДАМ

#### Певческий голос

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

#### Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

#### Поговорим о дыхании

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

#### **Слух является основным регулятором голоса**

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

#### **Мелодия**

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Мелодия всегда имеет тот или иной ритм – чередование звуков, различных по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые – сильными.

Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада.

Сколько же можно сложить мелодий из семи звуков? Миллиарды! Бесчисленное множество! И ни одна не будет повторять другую.

#### **Вокальная музыка**

Итальянское *vokale* означает голосовой. То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – сначала это, скорее всего, были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов, которые она сопровождала, и от танца.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

#### **Песня**

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты.

В песне закрепляется образ мысли и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине.

Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди.

Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Это лирические, былинные, революционные, «цыганские» – в духе городского романса, авторские, эстрадные, массовые, хоровые. Есть песни – плачи и жалобы, а есть песни, зовущие на подвиг, песни протеста. Есть песни времен Гражданской и Великой Отечественной войн, песни – баллады, написанные на какой-то развернутый сюжет. Есть песни детские (фольклорного происхождения) – веселые считалки, дразнилки, прибаутки, теплые, душевные колыбельные. Большое признание у детей получили песни на современные эстрадные мотивы – песни из мультфильмов, сказок, художественных фильмов.

Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа.

Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной.

Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

В современной России огромное количество авторов песен. Музыканты рок-групп поют, как правило, только свои собственные песни. Тексты таких песен обычно не имеют литературной ценности и должны восприниматься лишь наряду с мелодией, инструментальным сопровождением и голосом исполнителя. Но иногда сочинители песен пишут музыку на шедевры русской поэзии – стихи С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама, Б.Пастернака. В таких случаях мелодия, как правило, является лишь музыкальным аккомпанементом к гениальным строкам.

#### **Атака звука**

Атака – это степень и характер включения в работу голосовых связок в начале пения.

Атака – твердая, мягкая и придыхательная.

**ТВЕРДАЯ АТАКА** – голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, а затем с силой прорывается напором выдыхаемого воздуха. Твердая атака применяется при выражении характера пения: негодование, отчаяние, чувство страсти, испуга и страдание.

**МЯГКАЯ АТАКА** – голосовые связки смыкаются, сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним. Мягкая атака применяется при выражении характера пения: широты, округленности, мягкости, благородстве и эмоциональной выразительности.

**ПРИДЫХАТЕЛЬНАЯ АТАКА** – при неполном смыкании связок, когда происходит значительная утечка воздуха. Придыхательная атака применяется при выражении характера пения: осторожности, изнеможения.

### **Опорный звук**

Мотив – самая маленькая смысловая единица музыки. Из мотивов складываются фразы. В каждой фразе есть наиболее выразительный **ОПОРНЫЙ ЗВУК**.

Если фраза состоит из двух мотивов, и, следовательно, в ней имеются два опорных звука, то один из них сильнее.

**ОПОРНЫЙ ЗВУК – УСТОЙЧИВЫЙ, СИЛЬНЫЙ, ПЛОТНЫЙ.**

Упражнение с приседанием на опорный звук - пропеть на акценты, постепенно меняя их с третьего звука, чтобы подключилась спина, с приседанием или с наклонами на опорные звуки вперед.

### **Мелизмы**

Мелизмы – это различные приемы украшения основного звука вспомогательными.

В эстрадно-джазовом вокале используется большое количество различных красок и приемов. Можно не иметь большого голоса, но за счет владения техникой приемов можно стать мастером в своем жанре. Соблюдение в процессе работы определенных стадий и этапов, а также использование специальных приемов помогают развитию музыкально-творческого мышления исполнителя-это является одной из главных задач воспитания как музыкантов-профессионалов, так и любителей.

1. Мордент – украшение основного звука.

При исполнении мордента опорным является первый звук, что отличает его от форшлага, где акцентируется следующий за ним звук.

2. Форшлаг - вспомогательные звуки, украшающие основную мелодию. Они записываются мелким шрифтом и используются легко и свободно. Если мелодия начинается с форшлага, то он начинается как нота затакта.

3. Группетто может стоять над нотой и между нотами.

4. Трель заключается в быстром многократном чередовании основного звука с соседним, ступенью выше.

5. Тремоло – быстрое чередование звуков.

6. Глиссандо – медленное скольжение, плавное движение во всём диапазоне.

### **Унисон**

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

### **Вокальная позиция**

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое небо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов

### **Резонаторы**

– это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

### **Звукообразование**

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легкой зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йогированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

### **Дикция**

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

#### **Упражнение на дикцию «Апчи...»**

По аналогии с междометием «апчи» подбираются интересные варианты сочетания согласных звуков, например «апри...», «анги...», «акви...» и т. д. Их можно просто проговаривать, но эффективнее их будет пропеть, например: нижний тетрахорд мажорной гаммы с продвижением вверх и вниз.

#### **Речевые игры и упражнения**

Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

#### **Слушание музыкальных произведений**

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но и внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

#### **Теоретико-аналитическая работа**

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

## МЕТОДЫ РАБОТЫ НАД ПЕВЧЕСКИМ ДЫХАНИЕМ

### Певческое дыхание

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с ансамблем.

Нередко в практике ансамблевой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхание, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу. Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

### Цепное дыхание

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: беспрерывности и протяжности общего звучания группы.

### Упражнения на дыхание

Часто правильному пению мешают мышечные зажимы, излишнее напряжение отдельных групп мышц, их дискоординация. Предлагаемые упражнения помогут правильно организовать работу мышц.

Прежде всего, следует позаботиться о правильной осанке: спина прямая, плечи расправлены и опущены вниз, голова находится в среднем положении. Не задирайте голову вверх - это излишне напрягает гортань и голосовые связки. Работайте ритмично движениями диафрагмы при вдохе и выдохе. Таким же образом должна работать диафрагма и брюшные мышцы в положениях стоя и сидя. Проверка покажет вам достоинства и недостатки вашего физиологического дыхания.

- Естественней всего функционирует наше дыхание во время смеха. Ощутим, как и где напрягаются мышцы брюшного пресса, нижней части спины (поясница), живот подается вперед.

- Теперь положим руку на живот для контроля дыхания и сделаем медленный вдох, считая про себя до четырех. Не задерживая дыхания, медленно выдохнем, снова считая до четырех. Почувствуем, как живот надувается при вдохе и сдувается при выдохе. Если движения живота плохо ощутимы, попробуем выполнить это упражнение, наклонив корпус вперед и положив руки на область поясницы. На вдохе должно ощущаться расширение этой области спины. При каждом последующем вдохе-выдохе увеличиваем счет на единицу (пять, шесть, семь и т.д.).

**Упражнение 1 ("Пфф").** Это упражнение является основным, с него будут начинаться и им заканчиваться все последующие упражнения. Цель его - включение диафрагмального дыхания, освоение упругого выдоха, паузы и возврата дыхания (выдоха).

Это и все последующие упражнения желательно выполнять только стоя. Перед их выполнением, следует принять красивую осанку, распрямив позвоночник, расправив плечи. Делать упражнения нужно легко, ненапряжённо.

Сожми плотно губы, растянув уголки рта в полуулыбке без прищура глаз. Затем начинай плавно выпускать воздух, так чтобы губы не выпячивались и не распускались, а щёки не надувались. В момент выдоха издаётся звук "пфф". Выдох при этом ровный, он не должен ни изменяться, ни прерываться.

После того, как выйдет примерно половина воздуха, прекращай выдох. Свободно расслабь губы и дождись приятного желания вдохнуть. Вдох производится свободно и обязательно через нос, лишь за счёт расслабления мышц живота и груди. После вдоха сразу же без паузы повторяй весь предыдущий цикл.

**Упражнение 2 ("С-с-с").** Тренировка равномерного выдоха на звуке "с".

Сначала выполни упражнение 1. Затем в полуулыбке растяни губы и прикрой их, оперев кончик языка в нижние зубы и сделав выдох со сжатыми зубами, издавая при этом звук "с-с-с". Продли этот звук на некоторое время (но не до полного выдоха), добиваясь, чтобы он не дрожал, не изменялся по громкости и не прерывался.

Повтори упражнение несколько раз и закончи его выдохом "пфф" (Упражнением 1).

(Очень важно для правильного выполнения данного упражнения делать его на полуулыбке, а не при каком-то другом положении губ.)

Тренировка равномерного выдоха и грудного резонирования.

**Упражнение 3 ("Ж-ж-ж").**

Сначала сделай упражнение 1 ("пфф"). Затем сожми крепко зубы, раскрой губы и вытяни их широкой трубочкой. Затем на плавном выдохе, подражая шмелю, издай звук "ж-ж-ж". Этот звук должен быть негромкий, умеренно низкий, выдох экономичный. Как и в упражнении 2 нужно добиваться равномерности и непрерывности издаваемого звука.

Положи ладонь на грудную клетку и ощути вибрацию.

**Упражнение 4 ("З-з-з").**

Как всегда, сначала выполни упражнение 1. Затем прими положение губ, точно такое же, как в упражнении 2 - на полуулыбке и произнеси звук "з-з-з". Это упражнение полностью аналогично предыдущему: произносимый звук должен быть низким, ровным, непрерывным. Закончи его выдохом "пфф".

Заметь, что если звук вялый или направлен в область носа, то вибрация в груди ощущается слабо. Поэтому наличие её служит хорошим контролем точности выполнения данных двух упражнений. Следи за правильным положением губ и сжатием зубов. При звуке "ж" - губы широкой трубочкой, на "з" - в полуулыбке. Иначе звуки будут прерывистыми, неровными, а, кроме того, при неправильном положении губ будут издаваться совсем другие звуки.

**Упражнение 5**

Сделай выдох "пфф", на возврате дыхания прими форму зевка. Удерживая это положение, чуть разомкни губы и произнеси негромкие, короткие, но частые множественные звуки "т-т-т" так, чтобы губы и челюсти оставались неподвижными, а работал лишь кончик языка. После паузы и возврата дыхания на зевке, произнеси аналогично звуки "д-д-д". Старайся, чтобы расстояния между повторяющимися звуками были одинаковы. Обрати внимание: если губы двигаются, значит, нарушена форма зевка и поднят корень языка. Старайся не допускать этого.

Регулярно выполняя это упражнение, постепенно повышай частоту произнесения звуков, вплоть до скорости пулемётной очереди. Но такой частоты добиваются лишь после нескольких месяцев тренировок.

### **Упражнение 6**

Сделай выдох "пфф" и на возврате дыхания, когда рот примет форму вежливого зевка, прикрытого губами, негромко произнеси средний по продолжительности звук "м". Прерви его резким, но не очень большим открытием губ так, чтобы образовалось небольшое круглое отверстие.

### **Упражнение 7**

После выдоха "пфф" и вдоха произнеси слог "ма" и не прекращая звучания, последовательно добавляй к нему остальные слоги: "мэ", "ми", "мо", "му". При этом гласные "а" и "и" - не открытые, как во время речи, а округлённые, "прикрытые".

### **Упражнение 8**

Сделай выдох "пфф", паузу и вдох. На следующем выдохе начинай чётко выговаривая каждый звук, но не очень громко и не очень быстро: "Как на нашем на пригорке стоят двадцать два Егорки. Раз Егорка, два Егорка, три Егорка ..." и т.д.

Чем больше Егорок у тебя получится, тем лучше

### **Упражнение 9**

Сделай упражнение 2 ("с-с-с"), глядя на секундную стрелку. Выпускай воздух до тех пор, пока звук не станет прерываться от кончаемого воздуха. Чем больше секунд будет длиться "с-с-с", тем лучше.

### **Упражнение 10**

После выдоха "пфф", паузы и вдоха на полуулыбке произнеси "тррр". По мере освобождения языка от напряжения длительность произношения согласного "р" с каждым разом будет увеличиваться. И, наконец, отбрось первый звук "т" и произноси только длительный, раскатистый "р-р-р".

### **Упражнение 11. Упругий выдох на согласных "п-т-к".**

Упругое произношение этих согласных достигается за счёт напряжения диафрагмы. Все звуки произносятся посредством короткого и сильного толчка воздушной струи.

Схема упражнения:

Пфф - пауза - вдох - п-т-к - пауза - п-т-к ... пауза - вдох - п-т-к и т.д.

Особенно важно произнести правильно первый звук "п". На нём воздух выталкивается через плотно, упруго подвёрнутые губы с резким их размыканием и расслаблением. Не спеши присоединять последующие согласные, чтобы не было "пы - ты - кы", делай это упражнение аккуратно.

### **Упражнение 12. Тренировка задержки дыхания.**

Выдохни "пфф", сделай паузу, вдох и задержите дыхание на 5-10 сек. Затем следует плавный выдох, пауза и вдох. От занятия к занятию постепенно увеличивай время задержки, но так, чтобы не было после неё укороченного выдоха, паузы и вдоха. После того, как ты научишься легко задерживать дыхание до 25-30 сек, переходи к следующему упражнению.

### **Упражнение 13. Тренировка опоры дыхания на "пфф".**

В этом упражнении воздух выпускается не ровно, а толчками. Сделай вдох (после обычного "пфф" и паузы). Теперь сделай короткий выдох "пфф", небольшую паузу, снова "пфф", ещё паузу и так несколько раз, но не до полного выдоха. Потом следует пауза, вдох.

Повтори упражнение несколько раз.

### **Упражнение 14**

Сохраняя подобранность брюшного пресса на протяжении всего выдоха, произноси звукосочетание "бутотатэти", после паузы и вдоха поменяй первый звук на "в". Это упражнение активизирует мышцы рта, на опоре дыхания. Сохраняй правильную форму зевка.

### **Упражнение 15.**

Это упражнение также хорошо тренирует мышцы губ и опору дыхания. Произноси на выдохе слог "бубдл" или "вубдл" и т.д. с другой начальной согласной. При этом очень важно, чтобы в сочетании "бдл" не было никаких дополнительных гласных.

### **Упражнение 16 ("Наковальня").**

Согни левую руку в локте ладонью вверх на уровне пояса. Правую руку, сжатую в кулак, подними на уровень груди. Теперь представь, что на левой ладони лежит мяч. Ударь по этому воображаемому мячу кулаком правой руки, не коснувшись левой ладони. После этого кулак должен тут же отскочить, как молоток от наковальни. Теперь будем делать удары на каждый слог скороговорки: "От-то-по-та-ко-пыт-пыль-по-по-лю-ле-тит". Слоги должны произноситься настойчиво и уверенно. Затем попробуй, что сложнее, произносить слоги во время отскоков. Темп должен быть очень неторопливым. Все слоги должны быть одинаковой чёткости и равноударные.

### **Упражнение 17.**

После выдоха "пфф", паузы и вдоха, начни негромко, неторопливо, но настойчиво проговаривать "птуптоптаптэпти", делая ударение на первом слоге не за счёт увеличения громкости, а за счёт некоторого удлинения гласной.

Начиная данное упражнение, не спеши, вслушивайся в каждый слог, в каждый звук. Потом можно на едином дыхании проговаривать без перерыва по два звукосочетания и больше вместе: "птуптоптаптэптиптуптоптаптэпти" и т.д.

После отработки упражнения с данным звукосочетанием, переходи к другим звукосочетаниям:

ткуктоткаткэткки  
пткупткоптккапткэпткки  
пчупчопчачпчэпчи.

**Упражнение «Собачка».** Активный выдох. Разогреем мышцы, чередуя быстрые вдохи-выдохи открытым ртом. Приглядитесь, как вздымаются бока у собаки, дышащей высунув язык, и вы поймете, почему данное упражнение носит название "собачка". Это упражнение полезно выполнять у зеркала. Сядьте на стул, облокотитесь на его спинку и расслабьте плечи и шею. Выполняя упражнение, следите, чтобы плечи не поднимались.

Одним из существенных недостатков дыхания является неравномерность выдоха. Голос звучит толчками, дрожит и качается. Тренируя ровный выдох, мы закладываем основы ровного звучания голоса. Предварительно выдохнув, сделаем резкий вдох носом, пошлав воздух в область живота. Со звуком ТЦ-Ц-Ц... медленно выдыхаем воздух сквозь сомкнутые зубы. Чтобы воздушный столб был равномерным и не качался, необходимо после вдоха оставить мышцы живота /пресс/ напряженными, а сам живот круглым, как мячик. Старайтесь поддерживать напряжение, пока выйдет весь воздух. Постепенно необходимо продлевать выполнение этого упражнения от 20-30 секунд до одной минуты.

Во время пения используются специфические мышцы, не работающие в повседневной жизни. Поэтому качать пресс или прибегать к другому рода упражнениям для их тренировки не следует! Помогут занятия йогой, лечебная дыхательная гимнастика и плавание. Диафрагменное дыхание должно быть доведено до автоматизма: дышите "животом" в метро, на учебе и прогулке. Характерные ошибки: постоянное задиранье или подергивание плеч во время вдоха - свидетельство ключичного дыхания, нарочитое выпячивание живота и неестественное его втягивание или другое неудобство в дыхании означает, что упражнение выполняется неправильно.

Диафрагменный тип дыхания является максимально естественным и полезным для всего организма. Этот тип дыхания обычен для профессиональных певцов, спортсменов, лекторов и ораторов. Он является составной частью лечебной гимнастики, йоги, восточных единоборств. Так дышат животные, так и вы дышали в раннем детстве, пока издержки цивилизации в виде различных физиологических комплексов не привели к закреплению неправильного навыка. Не забывайте на первых порах во время пения постоянно класть руку на живот для контроля дыхания. В дальнейшем полезно использовать плотно облегающий широкий резиновый пояс. Он помогает контролировать дыхание и немного утяжеляет нагрузку на мышцы, выполняя функцию тренажера.

### **ТРЕНИРОВКА ДЫХАНИЯ В ДВИЖЕНИИ**

Многие эстрадные певцы активно передвигаются по сцене, совершая танцевальные движения во время своих выступлений. И хотя это вызывает значительное учащение сердцебиения и увеличивает потребность в кислороде, однако на пении у профессионалов эта активность почти никак не отражается. Это происходит лишь потому, что хороший певец владеет своим дыханием, что позволяет ему петь без одышки и сбивок.

#### **Упражнение 1.**

Выдохни "пфф", после паузы и вдоха начинай выдыхать воздух на звуке "с" с одновременным описыванием руками широких круговых движений: в разные стороны по бокам от туловища. Затем то же самое, делая маховые движения руками перед собой.

При выполнении этого упражнения старайся сохранять ровность звука "с".

#### **Упражнение 2.**

Это упражнение аналогично предыдущему, только в движениях отрабатываются периодически повторяющийся звук "ч".

#### **Упражнение 3.** Тренировка дыхания во время прыжков.

Делай прыжки с выдохом "пфф" не более 10-15 раз. Старайтесь, чтобы характер выдоха оставался неизменным: не было бы усиления звука и перерывов в звучании.

Отдохни, восстанови пульс.

То же самое на звуке "с".

Заканчивай упражнение выдохом "пфф" в статическом положении.

#### **Упражнение 4.**

Все то же самое, но сначала в беге на месте, потом при наклонах туловища, поворотах в стороны.

#### **Упражнение 5.**

Стоя медленно произноси слоги "бы-бо-бэ", то наклоняя голову максимально назад (но без напряжений) и, задерживаясь в таком положении, опять повторяя данное звуко сочетание; то (после паузы и вдоха) наклоняя голову вперед с задержкой на произношение.

То же самое, но с наклоном головы то к левому, то к правому плечу, то с поворотом головы в сторону.

Меняй слоги на: "ма-мэ-мо", "на-нэ-но" и др.

#### **Упражнение 6.**

После выдоха, не делая паузы, начинай ступенчатый прерывистый вдох. Вдох очень короткий, как быстрый удар. Вдох - задержка дыхания. Паузы между каждым вдохом не меньше одной секунды. Набирай как можно больше воздуха в лёгкие, потом делайте некоторую паузу и выдыхай на "пфф".



Во всём нужна постепенность, поэтому сразу не пытайтесь набирать излишне много воздуха. Не доводи себя до головокружения и неприятных ощущений.

Для начала ограничь число повторений данного упражнения 1-2 разами.

#### Упражнение 7.

То же, но на каждом вдохе каждым выдохе отводи руки через низ назад. Количество повторений 1-2 раза.

Приложение 7

### ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА А.Н. СРЕЛЬНИКОВОЙ

Дыхательные упражнения, используемые в программе были разработаны педагогом-вокалистом Александрой Николаевной Стрельниковой.

Упражнения этой лечебной дыхательной гимнастики не только восстанавливают дыхание и голос, но и вообще чрезвычайно благотворно воздействует на организм в целом:

- восстанавливают нарушенное носовое дыхание;
- улучшают дренажную функцию бронхов;
- положительно влияют на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани;
- повышают общую сопротивляемость организма, его тонус;
- улучшают нервно - психическое состояние организма.

#### Правила выполнения дыхательной гимнастики

1. Думайте только о *вдохе*. Тренируйте только *вдох*. Вдох - шумный, резкий и короткий (как хлопок в ладоши).

2. Выдох должен осуществляться после каждого вдоха самостоятельно (желательно через рот). Не задерживайте и не выталкивайте выдох. *Вдох - предельно активный* (только через нос), *выдох - абсолютно пассивный* (через рот не видно и не слышно). Шумного выдоха не должно быть!

3. Вдох делается одновременно с движениями. В стрельниковской гимнастике *нет вдоха без движения, а движения - без вдоха*.

4. Все вдохи-движения стрельниковской гимнастики делаются в темпоритме строевого шага.

5. Счет в стрельниковской гимнастике - *только на 8*, считать мысленно, не вслух.

6. Упражнения можно делать стоя, сидя и лежа.

Упражнения выполняются количество раз, кратное 8, лучше всего "стрельниковская сотня" - 96 раз, но поскольку эта гимнастика - один из видов работы на занятии, то количество движений регламентируется отведённым на этот вид деятельности временем. Исходное положение: стоя прямо. Руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч кистями друг к другу. В момент короткого шумного вдоха носом следует бросить руки навстречу друг другу, как бы обняв себя за плечи. Важно, чтобы руки двигались параллельно друг другу, а не крест-накрест. Руки должны двигаться параллельно, их положение в течение всего упражнения менять нельзя.

#### Вводная часть

Начинать занятия надо с изучения первых трех упражнений комплекса.

В первый урок следует сделать упражнение "*Ладошки*" - 24 раза по 4 вдоха-движения; упражнение "*Погончики*" - 12 раз по 8 вдохов-движений; упражнение "*Насос*" по 8 вдохов-движений. На эти упражнения, как правило, затрачивается от 10 до 20 минут. Этот урок вы должны повторить 2 раза в день (утром и вечером). Повторяя урок вечером, сделайте самое первое упражнение - "*Ладошки*" уже не с 4, а с 8 вдохами-движениями подряд без остановки. И так 12 раз по 8 вдохов-движений, отдыхая после каждой "восьмерки" 3-5 секунд.

У вас должно получиться следующее:

"*Ладошки*" - 96 (12 раз по 8 вдохов-движений)

"*Погончики*" - (12 раз по 8 вдохов-движений)

"*Насос*" - (12 раз по 8 вдохов-движений).

Каждый последующий день осваивайте по одному новому упражнению. Повторять занятия нужно дважды в день: утром и вечером.

**Упражнение «Насос».** Исходное положение: стоя прямо, руки опущены.

Наклониться вниз, к полу: спина круглая (а не прямая), голова опущена (смотрит вниз, в пол, шею не тянуть и не напрягать, руки опущены вниз). Короткий шумный вдох в конечной точке поклона («понохать пол»). Слегка приподняться, но не выпрямляться полностью – в этот момент абсолютно пассивно уходит через нос или рот.

Снова наклониться и одновременно с поклоном сделать короткий шумный вдох. Затем, выдыхая, слегка выпрямиться, выпуская воздух через рот или нос. «Шину накачивать» легко и просто в ритме строевого шага.

**Упражнение «Большой маятник» («Насос» + «Обними плечи»).** Исходное положение: стоя прямо. Слегка наклониться к полу (руки тянутся к коленям, но не опускаются ниже них) - вдох. И сразу же без остановки слегка откинуться назад (чуть прогнувшись в пояснице), обняв себя за плечи, - тоже вдох. Выдох пассивно

уходит между вдохами - движениями. Итак: поклон полу, руки к коленям – вдох, затем лёгкий прогиб в пояснице – встречное движение рук со слегка откинутой головой (тоже вдох).

Тик- так, вдох с пола - вдох с потолка. Сильно в пояснице не прогибаться и не напрягаться: всё делается легко и просто, без лишних усилий

### РАЗВИТИЕ АРТИКУЛЯЦИОННОГО АППАРАТА

**Упр.1.** Шея расслаблена. Мягкие движения головы по кругу в правую и левую стороны.

**Упр.2.** Мягко опускаем нижнюю челюсть вниз, затем возвращаем на место. Выполнять мягко, осторожно. Правильное положение нижней челюсти можно найти, открыв рот на максимальную ширину, а затем немного ослабив мышцы.

**Упр.3.** Губы вытянуты в трубочку, выполняют движения влево – вправо, вращения по кругу вперед-назад и влево – вправо.

**Упр.4.** Язык принимает различные формы: сворачивается в трубочку, принимает форму ванночки, поднимаются боковые стенки и кончик языка или паруса, рот открыт, язык касается верхнего неба как можно дальше от передних зубов.

*Следующие упражнения тренируют подвижность мягкого неба, языка и гортани.*

**Упр.5.** 3-4 согнутых в кулак пальца вставляем в рот в качестве расширителя. Максимально членораздельно, отчетливо и громко произносим буквосочетания НГА, НГО, НГЫ, НГЕ, НГУ, НГЯ. Голову не задираем, выполняем упражнение до ощущения усталости в области гортани.

**Упр.6.** Откроем рот. Резко выталкиваем язык наружу с таким ускорением, чтобы обратно он как бы запрыгнул сам. Представьте себе лягушку, ловящую комара. Старайтесь дотронуться языком до подбородка. Рот открыт, не дергается и не закрывается, челюсть расслаблена. На первых порах можно придерживать себя за подбородок.

Работать надо ритмично, в удобном темпе, до ощущения усталости мышц гортани. Следите, чтобы в каждом упражнении действовала только нужная группа мышц. Надо научиться дифференцировать работу отдельных мышц вокального аппарата и произвольно ими управлять. Следует следить за дыханием, осанкой, не напрягать плечи и шею.

**Артикуляционная гимнастика В. В. Емельянова.**

Покусывание кончика языка, повторяя эту операцию 4-8 раз, чтобы почувствовать активизацию работы слюнных желез.

«Шинковать» язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, чтобы дойти до его середины. (4-8 раз)

Щелкать языком, меняя размеры и конфигурацию рта. «Протыкать» языком верхнюю губу, нижнюю губу, щеки. Упражнение называется «иголочка». (3-4 раза)

Проводить языком между деснами и губами. Упражнение называется «щеточка», как бы чистим языком зубы.

Выворачиваем нижнюю губу, придавая лицу обиженное выражение, поднимаем верхнюю губу, оскаливая верхние зубы. Чередуем эти положения: обиженное лицо – обрадованное лицо.

**Артикуляционные упражнения:**

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: *дай, май, бай.*

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: *бри, бра, брэ*, а также *ля, ле* и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (*хобот – хобыт, пятачок – пятачок*), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (*ок-но – акно, волна – вална*). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: *ослаб – аслап; клад – кат; березка – береска; друг – друк.*

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: *детский – децкий; скрываться – скрываца; светский – свецкий.*

Окончания *ся* и *сь* в пении произносятся твердо, как *са*. Окончания *его* и *ого* меняются на *ево* и *ово*.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: *честный – чесный; солнце – сонце*. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: *что – што; счастье – щастье*.

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Во-тмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

**Скороговорки**

помогают развитию артикуляционного аппарата, что самым положительным образом влияет на качество исполнения произведения. Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»)

## ВОКАЛЬНО-ПЕВЧЕСКАЯ РАБОТА

### Певческая установка

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

### Распевание.

Подготовка вокального аппарата

*Физические упражнения.*

1. Положите язык на переднюю, верхнюю часть зубов и сделайте им несколько вращательных движений по внешней стороне верхних и нижних зубов. Язык должен плотно прилегать к зубам.
2. Сделайте это упражнение по 10 раз в каждую сторону.
3. Слегка сомкните губы и вытяните их вперед. На высоком тоне голоса попробуйте повибрировать губами, имитируя звук поющей лягушки. Выдувание звука должно быть очень мягким и близким к губам. При правильном выполнении упражнения вы должны будете почувствовать легкое щекотание на губах.
4. Повторите упражнение несколько раз, затем усложните упражнение. Тем же приемом, не меняя положения губ, провибрируйте гамму вверх и вниз (гамма – поступенное движение вверх и обратно).
5. Сложите руки в кулаки и потрите ими грудную клетку. Сначала вращающими движениями, а затем движениями, имитирующими утюг, гладящий белье. Вы почувствуете тепло и прилив энергии.

### Упражнения на формирование ощущений резонаторов

(Упражнения даются в начале занятия.)

Эти упражнения основаны на «мычании», то есть выполняется интонирование на звуке «м». Если при распевании ребенок не сразу попадает в нужное место формирования звука «м», то следует распевать на звуке «н». Затем чередовать эти два звука, чтобы приблизить звучание одного звука к другому. Важно при этом не напрягать челюсть и язык.

Следует следить за тем, чтобы звук был мягким, легким, а не сдавленным и не форсированным.

В качестве помощи можно дать совет: «не выдувать» звук вместе с набранным воздухом. Наоборот, при пении должно быть ощущение продолжающегося вдоха; певцу надо представить, что звук как будто идет не от него, а в «него», причем это ощущение должно присутствовать не только при «мычании», но и при пении.

### Упражнения с использованием алгоритма Д.Е.Огородного.



Все упражнения построены на музыкальной основе (согласно законам музыкальной формы, метроритма, лада). В ходе упражнения согласованно работают голосовой аппарат, руки, зрение, слух, мозг. Ребенок начинает точнее управлять не только своим голосом, но и собой. Данные упражнения также развивают творческие способности, навыки импровизации, более емкое и полноценное восприятие художественного

слова. Кроме того, мышечное раскрепощение тела, воспитание пластичности двигательного аппарата, умения произвольно управлять им облегчает овладение хореографическими навыками.

- Используется вокально – затемненная гласная «У». Звук пропеваётся на одной высоте (например ре первой октавы).
- Следует фиксировать внимание на свободе мышц челюсти и мышц всего лица. Особое внимание уделяется моменту дыхания, глубине и звучания. Движение по полутонам вверх и вниз.
- Добавляется слог «Уль».(третья ступень лада). Задача данного упражнения- правильный способ произношения восходящего слога. Легкость исполнения staccato на слоге «Уль», выполнение мягкой атаки звука на тонике.
- В следующем упражнении закрепляется правильное произношение гласной «О» (вторая ступень лада).
- Добавляется гласная «А». Следует уделять внимание мягкому исполнению гласных звуков на высоком дыхании.

После ряда разогревающих, без четкой организации звуковых упражнений, идет распевание голоса на уже звуковысотно выстроенном вокальном материале, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевов на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартках, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Вокальные попевки.(Жук, Петушок, Кукушечка и т.п.) Попевки направлены на развитие интонирования, поются в пределах квинты. Пение обязательно сопровождается показом руками каждого звука, т.е. ощущение, получаемое от движения рук помогает детям в правильном воспроизведении мелодии; движение наталкивает на более точное интонирование.

Чтобы настойчивая просьба повторять распевания не показалась детям слишком утомительной, педагог может разнообразить этот вид работы, предлагая исполнение упражнений в разных вариантах.

#### **Прием «эх».**

Сначала вся группа поет распевание относительно громким звуком, а затем повторяет его же в тихой динамике. Таким образом поется ряд распеваний с движением по хроматической гамме.

#### **Прием «перекличка».**

Педагог делит коллектив на две группы. Сначала распевание поет одна группа, затем его же повторяет вторая. В переходе на исполнение распевания с другого звука последовательность исполнителей меняется: сначала распевание поет вторая группа, а затем его же повторяет первая.

#### **Прием «соревнование».**

Группа поочередно исполняет попевку. Педагог или сами дети дают оценку исполнению: кто точнее спел. По мере освоения простейших распеваний следует постепенно разучивать новые, которые строятся в более широком диапазоне.

#### **Упражнение на развитие активного слуха.**

«Живая гамма». Детям поручается пропевание звукоряда. Одному ребенку – одна нота. Далее показывать на определенного ребенка, который поет свою ноту. Полезно при пении показывать каждую ноту звукоряда руками, это дает ощущение тональности и помогает интонированию. Положение рук:

- До – на уровне груди.
- Ре – под подбородком.
- Ми – над верхней губой.
- Фа – на уровне глаз.

- Соль – на лбу.
- Ля – над головой.
- Си – указательными пальцами вверх.

#### **Упражнения на развитие активного слуха.**

Ребенок должен уметь воспринимать не только то, что производит голосом вслух, но и пропевает внутренним слухом как бы «про себя». Для развития активного слуха помогает попеременное пение:

- пение цепочкой: каждый ребенок поет только один звук мелодии, например, на определенной высоте; можно петь по очереди каждый звук мелодии, выстраивая таким образом мелодическую линию.
- пение с паузами: по руке учителя часть мелодии поется вслух, часть «про себя».

#### **Упражнения на развитие гармонического слуха.**

Вид деятельности, направленный на становление многоголосия в коллективе:

- пение отдельно разложенных аккордов;
- пение элементарных гармонических цепочек;
- нахождение и пение «своей» ноты в аккорде.

#### **Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти**

##### **Упражнение «Речевой портрет».**

Попробуйте изобразить голосом:

- 1) пение птиц (кукушка «ку-ку», воробей – «чив-чив», ворона – «ка-а-а-р», дятел – «тук-тук»);
- 2) возгласы зверей;
- 3) воспроизвести голоса родных, друзей.

Это упражнение развивает у детей речевой регистр.

*Приложение 9*

### **ПОКАЗ-ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСНИ**

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, раздельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

#### **Методика разучивания песен.**

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

### **ПЛАН РАБОТЫ ПРИ РАЗУЧИВАНИИ ПЕСЕН**

- Беседа, Знакомство с песней, название, авторы музыки и текста.
- Обсуждение характера и содержания песни. Остановка на непонятных местах.
- Если есть трудные мелодические обороты, ритмический рисунок, пауза, пунктирный ритм, пропеть отдельно. Для этого сыграть 1, 2 раза трудную часть. Затем дети повторяют вместе с педагогом, затем одни (можно без музыкального сопровождения). На начальном этапе несколько утрировать желаемое качество пения.
- Дать указание на исправление ошибок. Пропеть по несколько человек или отдельно девочек, мальчиков. Использовать показ чисто интонирующих детей.
- Пропевание мелодии на определённый слог (без слов) или с закрытым ртом.
- Работа над дикцией, паузами, динамическими оттенками.
- Выразительное исполнение песни со всеми музыкальными штрихами.

Особое внимание в певческой работе уделяется выстраиванию унисона при исполнении мелодии на одном звуке, а так же на формировании гласных звуков.

Главный принцип разучивания – предупреждение ошибок. Лучше лишний раз правильно показать произведение детям, предложить его пропеть несколько раз, в том числе и “про себя”, вычленив сложную интонацию, сложный ритм, трудные слоги, но не допускать неверного пения.

Для сложных произведений можно использовать в своей работе метод “Ступенчатого” разучивания песенного репертуара. То есть, после разучивания произведения педагог может оставить его до того времени, когда дети сумеют продолжить работу над ним на новом уровне владения вокально-хоровыми навыками, но в течение всего этого времени (допустим, одного учебного года) повторять произведение по партиям, отрабатывать отдельные его фразы и предложения.

Важно так же на занятиях вокальной группы как удобнее посадить детей, с учётом индивидуальных особенностей. Это необходимо для развития чистоты интонирования. Дети не чисто интонирующие садятся между двумя детьми точно исполняющих мелодию, а так же в первом ряду, для постоянного контроля педагога.

В работе над развитием музыкальных способностей детей большое внимание уделяется распеванию и разучиванию упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство тяготения к тонике, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха дыхания.

Учитывая, что дети младшего школьного возраста любят игровые моменты, подбираются упражнения таким образом, чтобы каждое имело интересное содержание или элемент игры, могло заинтересовать детей, ведь именно интерес помогает детям осознать выразительные особенности пения. Эти упражнения готовят детей к преодолению различных певческих трудностей, помогают развивать музыкальный слух и голос, разучивать более сложный материал в старшей группе студии. В процессе работы дети учатся различать оттенки музыки, лад, развивают чувство тяготения к тонике в песенном творчестве. Придумывают свои варианты мелодий и исполняют их эмоционально и выразительно, применяя различные способы пения – legato, staccato, nonlegato.

*Приложение 10*

### **ДИРИЖЕРСКИЕ ЖЕСТЫ**

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «замена педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

- Точное и одновременное начало (вступление).
- Снятие звука.
- Единообразное дыхание (в определённом темпе и характере).
- Единообразное звуковедение (legato, nonlegato).
- Выравнивание строя.
- Изменение в темпе, ритме, динамике.

*Приложение 11*

### **МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ**

**Каждую песню дети сопровождают свойственными её характеру и содержанию ритмическими или танцевальными движениями.**

Движения – это средства для передачи того, что выражено в песне, движение помогает детям полнее и глубже понять содержание исполняемого репертуара, придают исполнению особую выразительность и красочность. Поэтому большое значение на занятиях придаётся разучиванию музыкально-ритмических композиций и танцевальных элементов. Через движения дети глубже понимают, распознают музыкальные средства выразительности – темп, динамику, регистры, различают музыкальные жанры.

В связи с тем, что исполнители эстрадных песен должны в должной мере владеть своим телом, пластично и ритмично двигаться, в занятия внесён раздел по музыкально- ритмическим движениям. Задача музыкально — ритмического воспитания — развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. И, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. И, возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки...

Нужно рассматривать и оценивать красоту, выразительность движения под музыку в его гармоничности, как проявление индивидуальности восприятия образа, музыкальности, и, главное,

естественности самого движения. Ведь что такое правильная осанка, красивая походка? Скорее всего, это наиболее естественное и удобное положение тела во время движения, наиболее оптимальная поза.

Другими словами, использование на занятиях в вокальной эстрадной студии музыкально-ритмических движений, танцевальных элементов нацелено на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие. Содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей в вокальной деятельности.

Поэтому практический материал может варьироваться с учетом задач, поставленных на конкретных занятиях. И, главное, на что должен быть нацелен педагог - это приобщение к движению под музыку всех детей: Не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его «изюминка» и индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы. В то же время, движение под музыку является для ребенка и одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому оно в целом сказывается благотворно на его состоянии и воспитании.

Поскольку речь идет о развитии детей в процессе занятий по эстраднему вокалу, содержание работы связано со спецификой этого вида деятельности, рассмотрим более детально особенности развития музыкально- ритмических способностей.

Во-первых, ритмика — это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают песенный музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности.

Помимо единства художественного образа, настроения и характера исполнения, музыка и движение тесно взаимосвязаны также и тем, что это временные виды искусства, при этом движение, протекающее в пространстве, как бы делает зримым, осязаемым течение времени. Музыка и движения, таким образом, имеют много общих параметров, к которым относятся:

- все временные характеристики (начало и конец звучания, темп, ритм);
- динамика (чем громче песня (музыка), тем больше амплитуда движения);
- форма песни и композиционная структура двигательной композиций. В связи с этой взаимообусловленностью исполняемой песни и движения, а также целями программы по обучению детей эстраднему вокалу, сформулированы задачи обучения детей музыкально – ритмическим движениям:

#### I. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, текст песни, то есть чувствовать настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

#### II. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности; воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;

#### III. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

#### IV. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

#### V. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

*Приложение 12*

## **ИГРЫ И ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ АРТИСТИЧНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Артистичность – это высокое творческое мастерство, художественность (по словарю Ефремовой).  
Артистичность - это умение выразить эмоции, образ и предложенные обстоятельства в вокальном номере

согласно его сюжету, используя мимику, пантомимику, жесты и голос. Ведь песня - это маленькое представление и исполняют его пусть и маленькие, но уже артисты.

И зачастую так бывает, ребенок исполняет весь номер с серьезным выражением лица, будто решает математическую задачу. А лицо должно работать, должно гармонировать с текстом, музыкой. Поэтому одной из задач педагога является развитие артистичности детей. Для решения этой задачи есть масса игр и упражнений на любой возраст, которые можно использовать во время любого урока в качестве заминки или отдыха.

Эти игры и упражнения разносторонние и решают множество дополнительных задач, таких как развитие фантазии, снятие эмоционального и физического напряжения, снятие зажимов и раскрепощение, постановка дыхания, сплочение детского коллектива, дарят эмоциональный заряд и уверенность.

### **Принципы организации игр и игровых упражнений**

В предлагаемой технологии реализуется деятельностный подход, в процессе которого обеспечиваются основные этапы и логика любой деятельности: мотивация к игре, определение цели игры, достижение игровой цели и осознание результатов.

Хочется отобразить и некоторые дидактические принципы, которые особенно важны для организации игровой и творчески-поисковой деятельности с детьми дошкольного возраста:

1. *Принцип психологической комфортности.* Это, прежде всего создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», ориентация детей на успех и главное ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.

2. *Принцип творчества.* Данный принцип предполагает ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

3. *Принцип целостного представления о мире.* Здесь речь идет о личностном отношении ребенка к полученным знаниям, а также об умении применять их в своей практической деятельности.

4. *Принцип вариативности* предполагает развитие у детей вариативного мышления, то есть понимания возможности различных вариантов решения задачи. Этот принцип развивает творческое мышление детей, но и педагога, помогая ему находить множество различных вариантов реализации содержания в работе с детьми.

5. *Принцип минимакса* позволяет учесть индивидуальные особенности детей и обеспечить им продвижение вперед своим темпом.

### **Игры на координацию в пространстве, знание сторон право и лево.**

Эти игры используются перед отработкой танцевальных ходов в колоннах, поэтому важно повторить, где находится правая, а где левая сторона, также уместны игры на координацию в пространстве, так как ребятам предстоит поменять положение и вернуться на свои места.

Всемирно известная игра «Правая и левая строят города, правая и левая водят поезда, правая и левая могут шить и штопать, правая и левая могут громко хлопать» используется в следующей интерпретации: первый раз мы повторяем слова, второй раз мы рычим слова как медведи, движения при этом размашисты, третий раз как мышки пишим и движения показываем пальчиками, будто это мышинные лапки, а последний раз как рыбки не произнося ни слова, только открывая рот. При этом рыбка педагога очень хитрая и нарушает последовательность движений, специально путая малышей, задача ребят исполнить правильно и не попасться на уловку. Образы здесь могут быть любые с характерным исполнением слов и движений – волк, лиса, робот, солдат и др.

**Дождик** — игра на координацию в пространстве. Дети по команде разбегаются по залу. Педагог говорит: «Кап, кап дождик пошёл», ребята возвращаются домой. Как же под дождем гулять, дети перечисляют что нужно одеть на прогулку и изображают, как обувают сапоги, курточку и берут зонтик. Снова бегут гулять, прыгая по лужам. Команда педагога: «Ууу, метель поднялась», ребята бегут на места и одевают штанишки, валенки, куртку теплую, шапку, шарф, варежки, и вновь отправляются на прогулку лепить снеговика.

Слова педагога: «Мама домой зовёт — «Солнышко моё иди домой» берем в руки кружку с чаем, а там лимон плавает, вылавливаем его, смотрим на свет какой красивый, желтенький, вкусненький, наверное, давайте лизнём» — детки «лизнут» лимон и мордашками показывают какой он кислый, затем выбрасывают кусочек и запивают чаем.

Ребята постарше после комбинаций придумывают прыжки собственного сочинения и самые интересные демонстрируют друг другу, группа повторяет. Это упражнение хорошо активизирует двигательную фантазию.

На этапе занятия Музыкально-ритмические движения отрабатываются и разучиваются различные танцевальные шаги. И для лучшего уяснения материала мы обращаемся к различным образам. Кто так может двигаться? Маршируют, конечно же, солдатики, бег с захлестом это бег лисички, бег с высоко поднятыми коленями это бег лошадки, мелкий бег, руки держат юбочку это бегут принцессы, ходьба на носочках на вытянутых ногах это цапли по болоту шагают. Разучивая и закрепляя шаги, мы развиваем образ, обыгрывая то, как мы выглядим, где мы находимся, что мы здесь делаем. Из урока в урок, отрабатывая шаги, нам достаточно назвать образ для того, чтоб ребята поняли, что от них требуется и правильно исполнили.



## **Игры на развитие мимики, на перевоплощение, на внимание, пальчиковые игры**

**Мимика. Цирк.** Сидя на коленях, ребята закрывают ладошками глаза – это ширмочки. Педагог говорит, какой на сцену выходит клоун, а дети изображают его выражение лица. По очереди появляются грустный, злой, хитрый, удивленный и веселый клоуны.

Перед игрой мы разминаем мышцы лица: тянем себя за щеки, отправляем воздушные поцелуйчики, языком упражняемся часики или качельку и надуваем по очереди щеки.

**Улыбка.** Улыбаемся широко, так чтоб зубки было видно, как будто подарку радуемся. А теперь обиделись, надули губки, бровки нахмурили. Итак, чередуем улыбку с надутыми губками несколько раз. Чтобы улыбка получилось естественной, перед упражнением можно рассмешить ребятшек, погримасничав или рассказав шутку. Они запомнят это ощущение, и им легче будет улыбаться по заданию.

**Перевоплощение. Шалды – Балды.** Это волшебное заклинание произносится, когда ребята садятся в круг и кладут ладошки на соседские колени. «Шалды Балдыликоток – хлопают друг друга по коленкам, Унцыбрынцытракоток – посолили макушку затем подбородок, Чекубрики, чебукрикисентебрякипупырики – поднимаем руки и опускаем два раза, Тарарам тарарам бух бабам» – подали правую руку соседу справа, затем левую положили на руку соседу с лева и на последние слова встали на колени и руки подняли вверх. После этих слов происходит волшебство, ребята узнают от педагога кем или чем они стали, и в совместном творчестве исполняют образ. Можно в качестве подсказки включить им музыку, это даст полет их фантазии и больше заинтересует. Это могут быть сосульки, снежный ком, одуванчик, морские обитатели, листопад, грибная поляна, байкеры, бабочки, обезьяны, лягушата, снежинки, тролли, стая птиц и многое другое.

**Мы не скажем, а покажем, всё руками перескажем.** После этих слов, по заданию педагога, дети изображают какую либо работу (профессию). Педагог выбирает наиболее точный вариант и просит ребенка еще раз исполнить перед группой. Затем комментирует его исполнение, объясняя ребятам, почему этот вариант самый точный. Такое упражнение активизирует внимание, мышление, логику и фантазию.

**Внимание. Светофор.** Красный цвет дети стоят, желтый цвет хлопают, зелёный бегут на месте. Педагог даёт команды и вместе с ребятами исполняет это разогрев, далее игра усложняется. Педагог говорит одну команду, а показывает другую, специально путая детей. Кто не попадется тот и молодец.

**Нос, потолок, пол.** Аналогичная игра. По команде, пальцем показываем на нос, на потолок, на пол. Усложняя игру, педагог путает детей.

**Рыбка.** Педагог одной рукой делает вид, что держит аквариум, вторая рука это рыбка. Как только рыбка выпрыгивает из аквариума, дети должны её поймать, хлопнув в ладоши. Рыбка очень хитрая и иногда обманывает ребятшек, будто хочет выпрыгнуть, главное не попасться.

**Пальчиковые игры.** Для развития артистичности уместны и пальчиковые игры. Короткие стишки могут содержать в себе образ, описывают какое либо событие или действие, им могут быть присущи различные состояния: удивления, радости, доброты, испуга, злости, которые нужно не только пальчиками успеть показать, языком проговорить, но и отобразить лицом

**1.Мы делили апельсин** (левая рука в кулачке, правая её обхватывает)

Много нас, а он один.

Эта долька для ежа(правой рукой поочередно разжимаем пальчики)

Эта долька для чижа. Эта долька для котят. Эта долька для утят.

Эта долька для бобра, а для волка кожура. (трясём пальчиками)

Разбегайтесь, кто куда! (прячем ручки за спину)

Рассердился волк, беда! (изображаем сердитого волка)

**2.Мы капусту рубим, рубим** (ладошками рубим)

Мы морковку трём, трём (кулачки трут друг о друга)

Мы капусту солим, солим (щепоткой солим)

Мы капусту мнём, мнём (пальцы сжимаем и разжимаем)

**3.Рыбки плавали, купались** (ладошки сомкнуты и двигаются как рыбки)

В теплой чистенькой воде.

То сожмутся (сжимаем кулачки), разожмутся (растопыриваем пальцы)

То зароятся в песке (движение «моторчик»)

**4.Хомка-хомка хомячок** (надуваем щеки как хомяк)

Полосатенький бочок (гладим себя по бокам)

Хомка раненько встаёт (потягиваемся)

Щечки моет, глазки трёт (изображаем)

Подметает хомка хатку(наклоняемся и делаем вид что подметаем)

И выходит на зарядку.

Раз, два, три, четыре, пять

Хомка сильным хочет стать (показываем какой он сильный).

**5.— Мама, мама!**

— Что, что, что?

— Гости едут.

— Ну и что.

— Здравствуй, здравствуй.

— Чмок, чмок, чмок. (Растопыренные ладони сомкнуты, на каждую реплику пальчики стучаются друг об друга, начиная с мизинчиков. Здороваясь, обнимаются друг с другом и целуются)

**6. Сидели два медведя на тоненьком суку** (изображаем медведей и сук)

Один читал газету (раскрываем руки, как будто читаем газету)

Другой молот муку (стучим кулаком о кулак)

Раз — ку-ку, два — ку-ку, (руки в стороны по очереди)

Оба шлепнулись в муку. (опускаем руки вниз)

Нос в муке, хвост в муке, (показываем нос; показываем место, где должен быть хвост) Ухо в кислом молоке (показываем ухо)

*С каждым разом эта игра проводится быстрее и быстрее.*

**7. Пау-пау-паучина паутину сшил** (первый палец левой руки соединить со вторым пальцем правой, затем наоборот)

Вдруг закапал дождик, паутину смыл (движение руками будто брызгаем, потираем ладоши)

Вот и солнце вышло, стало подсыхать (растопыренные ладони качаем по сторонам и потираем)

Пау-пау-паучина трудится опять! (пальцы вновь плетут паутину)

*Когда дети освоят эту игру можно усложнить её, плетя паутину, первым и третьим пальцами, затем первым и четвертым, первым и пятым.*

#### **Финал занятия**

На конец урока я предлагаю использовать подвижные игры, главным образом для того, чтоб дети получили положительный эмоциональный заряд и уходили с урока в приподнятом настроении. Эти же игры несут на себе и функцию развития артистичности, и использование пространства, и развитие фантазии.

**1,2,3 замри или морская фигура или замирашки.** Дети двигаются на счет и на команду замирают по заданию.

Тема задания может быть совершенно любая. Можно замереть в какой-нибудь позе из песни для закрепления пройденного, а можно и в образе по теме, где педагог будет отгадывать, кто изображен или что изображено. Можно замирать по отдельности, а можно и всем вместе в общей фигуре. В замирашки можно играть и под музыку. Движения под музыку могут быть по заданному образу, могут быть произвольными. Музыка рекомендуется останавливать в конце музыкальной фразы для развития слухового внимания. Также замирашки играют на выбывание, где, в конечном счете, остается один, два победителя.

**Дискотека.** Это игра настоящая детская дискотека. Под музыку ребята произвольно танцуют, по команде возвращаются на места, на конец мелодии все строятся и исполняют финальное движение. Для этой игры подойдет любая динамичная детская песня, в зависимости от музыкального материала следует подобрать и танцевальные движения.

**Обнимашки.** Как только музыка остановилась, педагог произносит цифру. Детям нужно обняться в таком количестве, какое назвал педагог. Кому не хватило ребят, выходят из игры. В конечном итоге должно остаться двое победителей. Победители награждаются аплодисментами, после чего все вместе танцуют и строятся на поклон.

**Зеркало.** Дети разбиваются по парам, справа ребенок «зеркало» слева ребенок, который будет смотреться в зеркало. Далее смотрящиеся принимают любые позы, а «зеркало» повторяет их с максимальной точностью. По команде дети меняются. Собственно принцип зеркального отражения используется на каждом уроке, но одно дело повторять за педагогом, другое за таким же, как ты.

*Заключение*

*Результаты работы:*

1. Радость от игр дарит детям ощущение комфорта, эмоциональный заряд и положительные ассоциации с занятиями.

2. Расслабление мышц лица. Убираются такие зажимы как поджимание и прикусывание губ, высунутый язык.

3. Использование масок. Овладевают набором основных выражений лица, могут использовать их по заданию.

4. Улыбка. Собственно её наличие это уже большой результат. Произвольная улыбка в течение некоторого времени это ещё большее достижение.

5. Раскрепощенность движений. Дети произвольно двигаются легче и свободнее, умеют замирать, легко выбирают позы, ориентируются и используют пространство.

6. Обогащенная фантазия и более развитое внимание.

## БЕРЕГИТЕ СВОЙ ГОЛОС РЕКОМЕНДАЦИИ ПРИ ПРОСТУДНЫХ ЗАБОЛЕВАНИЯХ

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении! Сравнение звучания скрипки, альта, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать.

Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает?

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней есть мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым.

Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а

Э – э – э

И – и – и

О – о – о

У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Самое частое простудное заболевание – это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз на гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность.

Бывают и длительные – хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнение на гортань. После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже несмыкание голосовых складок.

Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс.

Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но кашель связан с сильными выдыхательными точками на голосовые складки, с их травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.

### Как беречь голосовой аппарат от заболеваний

- Во время болезни пить как можно больше теплого питья.
- Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.
- Делать компрессы на горло:
  - а) из смеси водки с растительным маслом;
  - б) из медовой лепешки (мед с мукой).
- Полоскать раствором соли, соды и йода.
- Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.
- Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.
- При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.
- Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину
- Положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).
- Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.
- Самое главное – закрыть рот и МОЛЧАТЬ! *Будьте здоровы!*

## **КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

**Репетиции** проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

- Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.
- Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.
- Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».
- Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.
- Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрого выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.
- Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.
- Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раза три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.
- Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.
- Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.
- Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.
- Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.
- Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.
- Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.
- Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.

*Приложение 15*

## **СОТРУДНИЧЕСТВО С РОДИТЕЛЯМИ**

Обязательным условием реализации программы является привлечение родителей к деятельности вокального ансамбля в качестве союзников и помощников, что оказывает большое влияние на весь ход работы коллектива.

Организация совместной деятельности родителей и педагогов призвана решать следующие задачи:

- Социальная диагностика семьи с целью изучения внутрисемейных отношений;
- Разработка и реализация совместно с семьей индивидуальных программ творческого развития ребенка;
- Просвещение родителей и других членов семьи относительно методов развивающей работы с детьми;

- Разработка на дифференцированной основе системы взаимодействия с семьями учащихся с целью коррекции отношений между детьми и родителями;
- Приобщение родителей к непосредственному участию в активной совместной деятельности с детьми по реализации коллективных творческих дел: концертов, праздников, фестивалей, конкурсов;
- Создание атмосферы сотрудничества и взаимопонимания в коллективе;

Формы работы с семьей:

- привлечение родителей к участию в концертах и других мероприятиях;
- консультации по решению социально-психологических проблем;
- беседы;
- совместная работа по подготовке и проведению коллективных творческих дел;
- изготовление и пошив костюмов, оформление помещений.