

Управление социального развития  
Администрации Щучанского муниципального округа Курганской области  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Дом детства и юношества»

Рассмотрена  
на методическом совете

« 13 » 09 2023  
Протокол № \_\_\_\_\_



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа художественной направленности  
**«Современная хореография «Карамель»**  
Возраст обучающихся: 9-16 лет  
Срок реализации: 2 года  
Уровень освоения: базовый

Автор-составитель:  
**Порохина Владислава Геннадьевна,**  
*педагог дополнительного образования*

Щучье 2023

## Содержание

Паспорт ДООП	3
1. Комплекс основных характеристик программы	6
1.1. Пояснительная записка	6
1.2. Цель и задачи. Планируемые результаты	7
1.3. Рабочая программа	9
1.3.1. Учебный план 1 года обучения	9
1.3.2. Учебный план 2 года обучения	10
1.3.3. Содержание программы 1 года обучения	12
1.3.4. Содержание программы 2 года обучения	19
1.3.5. Тематическое планирование 1 года обучения	27
1.3.6. Тематическое планирование 2 года обучения	29
2. Комплекс организационно-педагогических условий	32
2.1. Календарный учебный график	32
2.2. Формы текущего контроля / промежуточной аттестации	32
2.3. Материально-техническое обеспечение	32
2.4. Информационное обеспечение	33
2.5. Кадровое обеспечение	33
2.6. Методические материалы	33
2.7. Оценочные материалы	34
2.8. Список литературы	34
– нормативно-правовые документы	
– для педагога	
– для обучающегося	
– интернет-ресурсы	
Приложения	

**Паспорт  
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы**

Название программы	«Современная хореография «Карамель»
Название объединения	«Карамель»
Направленность программы	художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Порохина Владислава Геннадьевна
Год разработки ДООП	2023
Цель	раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей младшего и среднего школьного возраста посредством хореографии через танцевально-игровую деятельность.
Задачи	<p><b>Задачи:</b></p> <p><i>обучающие:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. формирование знаний об основных хореографических понятиях;</li> <li>2. формирование знаний по исполнению экзерсиса у станка и на середине;</li> <li>3. обучение навыкам постановочной и концертной деятельности;</li> </ol> <p><i>развивающие:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. формирование и развитие специальных навыков и умений по хореографии;</li> <li>2. формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуры личности;</li> <li>3. формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;</li> <li>4. развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность;</li> <li>5. развитие способности творческого выполнения практической деятельности;</li> <li>6. развитие способности использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни;</li> </ol> <p><i>воспитательные:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. воспитание эстетического восприятия;</li> <li>2. воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;</li> <li>3. создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;</li> <li>4. формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению (готовности к трудовой деятельности)</li> </ol>
Ожидаемые результаты освоения программы	<p><b>Образовательные (предметные):</b></p> <p>– ознакомление учащихся с основами хореографического мастерства;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучение элементам классического, народного и современного танца;</li> <li>– формирование музыкально-ритмических навыков;</li> <li>– формирование правильной осанки с помощью специальных упражнений;</li> <li>– овладение начальными навыками актерского мастерства;</li> <li>– организация постановочной и репетиционной деятельности.</li> <li>– развитие физических качеств: гибкость, координация движений, равновесие, мышечная сила, выносливость</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие музыкальных способностей: чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку;</li> <li>– развитие музыкально-игровых образов, танцевальной выразительности, артистизма;</li> <li>– развитие фантазии, способности к импровизации;</li> <li>– развитие мотивации к творческой деятельности;</li> <li>– развитие интереса к самостоятельной и коллективной работе</li> </ul> <p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создание условий дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности,</li> <li>– адаптации к современной жизни;</li> <li>– развитие у детей интереса и уважения к танцевальному искусству;</li> <li>– воспитание художественного вкуса;</li> <li>– формирование ответственного отношения к обучению, готовности учащихся к саморазвитию и самообразованию;</li> <li>– воспитание у учащихся самостоятельности, наблюдательности, аккуратности и умения работать в коллективе;</li> <li>– приобщение учащихся к здоровому образу жизни и гармонии тела</li> </ul>
Срок реализации программы	2 года
Количество часов в неделю/год/общее количество	4 часа/144 часа/288 часа
Уровень освоения	базовый
Возраст обучающихся	9-16 лет
Формы занятий	Групповая, индивидуальная
Условия реализации программы (методическое обеспечение, материально-техническое обеспечение)	<p>Материально-техническое обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специально оборудованное помещение со станками и зеркалами;</li> <li>– технические средства обучения: музыкальная колонка музыкальный материал на дисках;</li> <li>– помещение для переодевания;</li> <li>– сцена для репетиций и выступлений;</li> <li>– специальная форма для занятий: девочки: купальник, юбка,</li> </ul>

	балетки; мальчики: черные шорты, белая футболка, чешки
--	--

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Современная хореография «Карамель» (эстрадный танец), художественной направленности (далее Программа) разработана на основании:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 года № 678 – р;
- Постановлением об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 года № 28
- Структурной моделью дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (Приложение к письму Департамента образования и науки Курганской области от 26.10.2021 г. № ИСХ.08 – 05794/21)

Среди множества форм художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию детей, дают гармоничное пластическое развитие, формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Танец развивает эстетический вкус, воспитывает нравственные качества и возвышенные чувства, но и, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние на физическое развитие ребенка.

**Направленность** программы «Карамель» - художественная. Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, творческих способностей детей, ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных.

**Актуальность программы.** В настоящее время активно пропагандируются новые формы танцевального искусства, популярные танцевальные стили и направления современной хореографии. Тенденция увлечения современными танцами позволяет удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности детей младшего и среднего возраста через танцевально-игровую деятельность посредством современной хореографии, адаптироваться к условиям современной жизни. Современный танец развивается, следуя за новейшими музыкальными тенденциями, а значит, он всегда находится на самом пике моды, то есть сиюминутного спроса, как детей, так и родителей.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что она обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие ребенка; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области современного танца; воспитание у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная программа дополнительного образования «Современная хореография «Карамель» предназначена для работы с детьми в возрасте от 9-ти до 16-ти лет.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 9-16 лет «Карамель» от существующих заключаются в том, что обучение ведется на основе классической, народной и современной хореографии с использованием игровых методик и инновационных направлений (музыкально-игровое творчество, импровизация, стилизация современных стилей), которые делают ее интересной и современной. Ведущей идеей

программы является обучение технике современного танца в различных сочетаниях современных стилей через танцевально-игровую деятельность (игротанцы, подражательные игры, творческие задания).

#### **Срок освоения, объем программы и режим занятий**

Срок реализации программы определяется содержанием программы и составляет 2 года обучения

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 288ч. Периодичность занятий составляет 4 недельных часа. Продолжительностью занятия -45 минут + 10 минут перерыв+ 45 минут.

Количество обучающихся в одной группе дополнительного образования составляет 12-15 человек.

Программы дополнительного образования обладают высокой мобильностью и вариативностью, поэтому режим занятий может меняться, в зависимости от потребностей обучающихся, а также в связи с проведением различных мероприятий на уровне, города, округа.

#### **Уровень освоения программы – базовый**

#### **Формы обучения и виды занятий**

Обозначенный объем программы планируется к реализации в различных формах практической и концертной деятельности.

В зависимости от поставленных задач и потребностей обучающихся, форма проведения занятий может быть, как групповой, так и индивидуальной.

При разработке дополнительной общеобразовательной программы предусмотрены подготовка и участие в массовых мероприятиях (концерты, балы, конкурсы, фестивали), что создает необходимые условия для совместного труда и отдыха учащихся, а также их родителей.

Форма проведения занятий - очная, очная с применением дистанционных технологий

В дистанционном режиме проводятся занятия во время карантина, при отсутствии обучающихся на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке учащихся к различным конкурсам

## **1.2. Цель и задачи. Планируемые результаты**

**Цель программы:** раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей младшего и среднего школьного возраста посредством хореографии через танцевально-игровую деятельность.

#### **Задачи:**

*обучающие:*

1. формирование знаний об основных хореографических понятиях;
2. формирование знаний по исполнению экзерсиса у станка и на середине;
3. обучение навыкам постановочной и концертной деятельности;

*развивающие:*

1. формирование и развитие специальных навыков и умений по хореографии;
2. формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуре личности;
3. формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;
4. развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность;
5. развитие способности творческого выполнения практической деятельности;
6. развитие способности использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни;

*воспитательные:*

1. воспитание эстетического восприятия;
2. воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;
3. создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;
4. формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению (готовности к трудовой деятельности).

### **Планируемые результаты освоения содержания программы**

#### ***Образовательные (предметные):***

- ознакомление учащихся с основами хореографического мастерства;
- обучение элементам классического, народного и современного танца;
- формирование музыкально-ритмических навыков;
- формирование правильной осанки с помощью специальных упражнений;
- овладение начальными навыками актерского мастерства;
- организация постановочной и репетиционной деятельности.
- развитие физических качеств: гибкость, координация движений, равновесие, мышечная силу, выносливость

#### ***Метапредметные:***

- развитие музыкальных способностей: чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку;
- развитие музыкально-игровых образов, танцевальной выразительности, артистизма;
- развитие фантазии, способности к импровизации;
- развитие мотивации к творческой деятельности;
- развитие интереса к самостоятельной и коллективной работе.

#### ***Личностные:***

- создание условий дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности,
- адаптации к современной жизни;
- развитие у детей интереса и уважения к танцевальному искусству;
- воспитание художественного вкуса;
- формирование ответственного отношения к обучению, готовности учащихся к саморазвитию и самообразованию;
- воспитание у учащихся самостоятельности, наблюдательности, аккуратности и умения работать в коллективе;
- приобщение учащихся к здоровому образу жизни и гармонии тела.



**1.3. Рабочая программа**  
**1.3.1. Учебный план I года обучения**

№ п/п	Название модуля, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Организационное занятие</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
1.1.	Введение в программу	2	1	1	собеседование практическая работа
1.2	Начальный контроль	2		2	практическое и творческое задание
<b>2.</b>	<b>Азбука музыкального движения</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
2.1.	Мелодия и движение. Такт и затакт.	2	2		опрос
2.2.	Музыкально-ритмические упражнения	12	-	12	практическая работа
<b>3.</b>	<b>Элементы классического танца</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	
3.1	Знакомство с основами классического танца.	2	2	-	беседа
3.2.	Упражнения у станка	14	-	14	практическая работа
3.3.	Упражнения для гибкости в партере	8	-	8	практическая работа
<b>4.</b>	<b>Элементы народных танцев</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	
4.1.	Знакомство с культурой разных народов.	2	2	-	беседа
4.2.	Положения, движения, комбинации.	14	-	14	практическая работа
4.3	Промежуточная аттестация	2		2	творческий отчет
<b>5</b>	<b>Основы современного танца</b>	<b>42</b>	<b>4</b>	<b>38</b>	
5.1.	Стили и направления современной хореографии	4	4	-	опрос
5.2.	Элементы и движения танца «Речка»	10	-	10	творческая работа
5.3	Элементы и движения танца «О важном»	10	-	10	творческая работа
5.4.	Элементы и движения танца «По небу»	18	-	18	творческая работа
<b>6.</b>	<b>Постановочная и репетиционная работа</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	
6.1.	Принципы составления композиции танца	2	2	-	опрос
6.2.	Постановка танца	16	-	16	творческое задание

<b>7.</b>	<b>Музыкально-игровое творчество</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
7.1.	Игра – важный метод приобщения	2	2	-	беседа
7.2.	Игры. Задания.	8	-	8	творческое задание, игра-соревнование
<b>8.</b>	<b>Репетиции, концертные выступления</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
8.1.	Знакомство с танцевальными коллективами города.	2	2	-	опрос, собеседование
8.2.	Подготовка к отчетным мероприятиям. Посещение танцевальных коллективов и мероприятий города.	10	-	10	творческая работа, анализ, собеседование
<b>9.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
9.1	Промежуточная аттестация	2		2	творческий отчет
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>17</b>	<b>127</b>	

### 1.3.2. Учебный план II года обучения

№ п/п	Название модуля, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Организационное занятие</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1.1.	Введение в программу	2	2	-	собеседование
1.2	Начальный контроль	2		2	практическое и творческое задание
<b>2.</b>	<b>Азбука музыкального движения</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
2.1.	Знакомство с особенностями метро - ритма.	2	2		опрос
2.2.	Музыкальная структура движения	6	-	6	практическое занятие
2.3.	Перестроения в паре.	6	-	6	творческое задание
<b>3.</b>	<b>Элементы классического танца</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	
3.1	Ознакомление с новым материалом, его терминологией и направленностью.	2	2	-	опрос
3.2.	Упражнения у станка	12	-	12	практическое занятие
3.3.	Упражнения для гибкости в партере	10	-	10	практическое занятие
<b>4.</b>	<b>Элементы народных танцев</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	
4.1.	Знакомство с особенностями народных движений русского, украинского, восточного танцев.	2	2	-	беседа
4.2.	Основные элементы, движения и композиции.	14		14	творческая работа
4.3	Промежуточная аттестация	2	-	2	творческий отчет

<b>5.</b>	<b>Основы современного танца</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	
5.1.	Характерные особенности техники и стиля танцев.	2	2	-	опрос
5.2.	Основные движения и положения	20		20	практическое занятие
<b>6.</b>	<b>Элементы и движения современных танцев</b>	<b>18</b>	-	<b>18</b>	
6.1.	Элементы и движения танца «Соколонько»	10	-	10	творческая работа
6.2.	Элементы и движения танца «На что мы тратим жизнь»	8	-	8	творческая работа
<b>7.</b>	<b>Постановочная и репетиционная работа.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>		
7.1.	Содержание, характер и стиль танца.	2	2	-	опрос
7.2.	Постановка танцев к праздникам	8	-	8	творческое задание
<b>8.</b>	<b>Музыкально-игровое творчество</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
8.1.	Условия игры. Ход и правила игры.	2	2	-	беседа
8.2.	Игры. Задания.	18	-	18	творческое задание
<b>9.</b>	<b>Репетиции, концертные выступления.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
9.1.	Знакомство с танцевальными коллективами города и района.	2	2		опрос, собеседование
9.2.	Подготовка к отчетным мероприятиям. Посещение танцевальных коллективов и мероприятий города.	10		10	творческая работа, анализ, собеседование
<b>10.</b>	<b>Заключительное занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
10.1	Промежуточная аттестация	2		2	творческий отчет
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	

### 1.3.3. Содержание программы I года

№	Раздел / Тема	Содержание		
		Теория	Практика	Формы контроля/ промежуточной аттестация
<b>1.Организационное занятие</b>				
1.1.	Введение в программу <i>2 часа</i>	Цели и задачи, содержание и форма занятий в группе. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид и форма одежды для занятий. Правила поведения в танцевальном зале.	Знакомство с учащимися, маршировка под музыку с целью ознакомления с ритмичностью учащихся.	собеседование практическая работа
1.2	Начальный контроль <i>2 часа</i>		Комплекс упражнений на выносливость, гибкость.	практическое и творческое задание
<b>2.Азбука музыкального движения</b>				
2.1.	Мелодия и движение. Такт и затакт. <i>2 часа</i>	Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая - медленная, весёлая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Такт и затакт.		опрос
2.2.	Музыкально-ритмические упражнения <i>12 часов</i>		Разучивание и закрепление упражнений, направленных на развитие ритма и координации (умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку) Музыкально-пространственные упражнения:	практическая работа

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- маршировка в темпе и ритме музыки;</li> <li>- шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево;</li> <li>- повороты на месте (строевые);</li> <li>- продвижение на углах, с прыжком (влево, вправо);</li> <li>- фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно;</li> <li>- из одного круга в два и обратно;</li> <li>- продвижение по кругу (внешнему и внутреннему);</li> <li>- звёздочка;</li> <li>- конверт</li> </ul> <p>Танцевальные шаги:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с носка на пятку;</li> <li>- с фигурной маршировкой;</li> <li>- шаги в образах (животных).</li> </ul>	
<b>3.Элементы классического танца</b>				
3.1	Знакомство с основами классического танца. <i>2 часа</i>	Знания и навыки основ классического танца. Специфика танцевального шага и бега. Знакомство с позициями и положениями рук и ног. Выработка правильной осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.		беседа
3.2.	Упражнения у станка <i>14 часов</i>		Разучивание и закрепление упражнений направленных на выработку правильной осанки; на развитие эластичности, выворотности, силы мышц ног, гибкости корпуса, танцевального шага. постановка корпуса (в выворотной	практическая работа

			позиции лицом к станку, со второго полугодия держась за станок одной рукой); - позиции ног - 1, 2, 3, 5; - постановка рук 1, 2, 3; - подготовительное положение; - деми плие: по 1, 2, 3 позициям; - батман тандю; - рон де жамб пар тер по точкам; - релеве (подъём на полупальцы в 1-ой позиции); - соте; - пор де бра (перегибы корпуса).	
3.3.	Упражнения для гибкости в партере <i>8 часов</i>		Разучивание и закрепление комплекса упражнений на растягивание для улучшения гибкости: - «Макушку тянем к потолку»; - «Пружинка»; - «Книжечка»; - «Угол» (попеременно каждой ногой под 45°); - «Группировка»; - «Покажи пяточку»; - «Лодочка»; - «Лягушка»; - «Шпагатик»	практическая работа
<b>4.Элементы народных танцев</b>				
4.1.	Знакомство с культурой разных народов. <i>2 часа</i>	Знакомство с культурой разных народов. Особенности народных движений. Характерные положения рук, особенности открывания и закрывания. Сюжеты и темы «Хоровод» и «Пляски». Костюмы. Прослушивание фольклорной музыки, песен.		беседа

4.2.	Положения, движения, комбинации. <i>14 часов</i>		Разучивание и закрепление танцевальных элементов народных танцев, направленных на развитие творческих и созидательных способностей учащихся. Позиции и положения рук: - 1, 2, 3; - руки на поясе; - подбоченившись «кисти сжаты в кулаки и поставлены на пояс»; - обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу; - руки свободно опущены, ладони раскрыты навстречу движению; - руки убраны за спину. Шаги: - танцевальный шаг с носка; - простой шаг вперед; - переменный шаг вперед; - шаг на полупальцах; - легкий бег. Притопы: - тройной; - одинарные; - каблуком. Танцевальные движения: - припадание на месте с продвижением в сторону; - боковой галоп; - прямой галоп; - подскоки; - «гармошка»; - «ковырялочка».	практическая работа
------	---	--	---	------------------------

			Танцевальные этюды, комбинации.	
4.3	Промежуточная аттестация <i>2 часа</i>		Комплекс упражнений с элементами народного танца, комплекс упражнений на гибкость.	творческий отчет
<b>5. Основы современного танца</b>				
5.1.	Стили и направления современной хореографии <i>4 часа</i>	Стили и направления современной хореографии. Характер и манера исполнения современных танцев. Прослушивание современной музыки. Знание требований, предъявляемых к исполнению современных танцев: грамотность, музыкальность, выразительность. Значение правил исполнения парных и массовых танцев: понятие об интервалах; понятие о движении по линии танца и против линии танца; согласованность движений.		опрос
5.2.	Элементы и движения танца «Речка» <i>10 часов</i>		Разучивание комбинация для постановки номера, соединение комбинаций для номера, работа в парах	творческая работа
5.3	Элементы и движения танца «О важном» <i>10 часов</i>		Разучивание комбинация для постановки номера, соединение комбинаций для номера, работа в парах	творческая работа
5.4.	Элементы и движения танца «По небу» <i>18 часов</i>		Разучивание комбинация для постановки номера, соединение комбинаций для номера, работа в парах	творческая работа
<b>6. Постановочная и репетиционная работа.</b>				
6.1.	Принципы составления композиции танца <i>2 часа</i>	Содержание и характер танца, манера исполнения. Принципы составления композиции танца. Соединение танцевальных движений, поз, переходов, рисунка в танцевальные этюды, комбинации, композиции, фигуры и целый танец. Изучение рисунка танцевальной композиции.		опрос



6.2.	Постановка танцев к праздникам <i>16 часов</i>		<p>Соединение элементов танца в:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комбинации;</li> <li>- фигуры;</li> <li>- композицию (законченное соединение движений).</li> </ul> <p>Положения, позы в танце. Рисунок танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перестроения (из линии в круг, в две линии, в полукруг);</li> <li>- проходки.</li> </ul> <p>Постановка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- танцевальных комбинаций;</li> <li>- фигур;</li> <li>- целого танца.</li> </ul> <p>Отработка движений и фигур танца.</p>	творческое задание
<b>7.Музыкально-игровое творчество</b>				
7.1.	Игра – важный метод приобщения <i>2 часа</i>	Игра - важный метод приобщения, активизации интереса к музыке и к созданию музыкально-двигательных образов. Музыкально-творческие игры, специальные и игровые задания. Игры на определение динамики и характера музыкального произведения. Музыкально-подвижные игры на определение темпа, характера и структуры музыкальных произведений. Условия игры. Ход и правила игры. Приёмы имитации, подражания, ролевые ситуации. Активизация внимания.		беседа
7.2.	Игры. Задания. <i>8 часов</i>		Музыкально-творческие игры: <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Нитка – иголка»;</li> <li>- «Кот и мыши»;</li> <li>- «Птички клюют зёрнышки».</li> </ul> <p>Специальные задания:</p>	творческое задание, игра-соревнование

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Угадай движение»;</li> <li>- «Зайки прыгают»;</li> <li>- «Мышки бегают».</li> </ul> <p>Игры на определение динамики и характера музыкального произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «К своим флажкам»;</li> <li>- «Гулливер и лилипуты»;</li> <li>- «Группа, смирно!»;</li> <li>- «Музыкальные змейки»</li> <li>- «Пятнашки».</li> </ul> <p>Музыкально-подвижные игры на определение темпа, характера и структуры музыкальных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «День – ночь»;</li> <li>- «Запев – припев»;</li> <li>- «Нам не страшен серый волк»;</li> <li>- «Горелки»;</li> <li>- «Дети и медведь»;</li> <li>- «Трансформеры».</li> </ul>	
<b>8.Репетиции, концертные выступления</b>				
8.1.	Знакомство с танцевальными коллективами города. <i>2 часа</i>	Знакомство с танцевальными коллективами города		опрос, собеседование
8.2.	Подготовка к отчетным мероприятиям. Посещение танцевальных коллективов и мероприятий города. <i>10 часов</i>		Репетиционная работа, направленная на совершенствование техники движений и готовности к концертным выступлениям. Посещение танцевальных коллективов города, различных праздников, конкурсов, фестивалей с целью повышения танцевальной культуры учащихся.	творческая работа, анализ, собеседование

### 9. Промежуточная аттестация

9.1	Промежуточная аттестация <i>2 часа</i>		Исполнение разученных танцевальных композиций.	творческий отчет
-----	---	--	--	------------------

### 1.3.4. Содержание программы II года

№	Раздел / Тема	Содержание		
		Теория	Практика	Формы контроля/ промежуточной аттестация
<b>1. Организационное занятие</b>				
1.1.	Введение в программу <i>2 часа</i>	Цели и задачи второго года обучения, план работы группы. Ознакомление с правилами техники безопасности.		собеседование
1.2	Начальный контроль <i>2 часа</i>		Комплекс упражнений классического танца	практическое и творческое задание
<b>2. Азбука музыкального движения</b>				
2.1.	Знакомство с особенностями метро - ритма. <i>2 часа</i>	Особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши, вальсы быстрые и медленные. Медленные хороводные и быстрые современные плясовые танцы. Ознакомление учащихся с характером некоторых русских тематических сюжетных песен и их интерпретация в танце.		опрос
2.2.	Музыкальная структура движения <i>6 часов</i>		Повторяется и исполняется весь материал, указанный для групп 1 года обучения, затем изучается новый: Акцентировка на сильную долю такта в шагах.	практическое занятие

			Музыкальная структура движения: половинный каданс, полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Прослушивание музыки: марши, вальсы в медленном и умеренном темпе.	
2.3.	Перестроения в паре. <i>6 часов</i>		Разучивание и закрепление перестроений в паре: - обход одним партнером другого; - смена места с поворотом лицом друг к другу; - обход без поворота; - восьмерка по кругу.	творческое задание
<b>3.Элементы классического танца</b>				
3.1	Ознакомление с новым материалом, его терминологией и направленностью. <i>2 часа</i>	Повторение упражнений в более ускоренном темпе, указанные в программе 1 года обучения. Дополнительно изучается новый материал: батман тандю, батман тандю жете, батман тандю пике, релеве в 1, 2, 3 позициях, перегибы корпуса. Правила выполнения упражнений.		опрос
3.2.	Упражнения у станка <i>12 часов</i>		Повторение, разучивание и закрепление упражнений направленных на выработку правильной осанки; на развитие эластичности, выворотности, силы мышц ног, гибкости корпуса, танцевального шага. Упражнения у станка: - постановка корпуса (лицом к станку, со второго полугодия держась за станок одной	практическое занятие

			<p>рукой);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- позиции ног - 1, 2, 3, 4, 5;</li> <li>- постановка рук 1, 2, 3;</li> <li>- подготовительное положение;</li> <li>- батман тандю - с 5-ой позиции в сторону, затем вперед, позднее назад;</li> <li>- батман тандю жете – натянутые движения с броском ноги;</li> <li>- батман тандю пике – натянутые движения ноги, колющий бросок;</li> <li>- положение ноги на ку де пье;</li> <li>- релеве в 1, 2, 3 позициях – подъем на полупальцы (исполняется лицом к станку);</li> <li>- перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку в 1-ой позиции;</li> <li>- прыжки – с 1-ой, 2-ой, 5-ой позиций лицом к станку.</li> </ul>	
3.3.	Упражнения для гибкости в партере <i>10 часов</i>		<p>Повторение, разучивание и закрепление комплекса упражнений на растягивание для улучшения гибкости:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Макушку тянем к потолку»;</li> <li>- «Пружинка»;</li> <li>- «Книжечка»;</li> <li>- «Бабочка»;</li> <li>- «Угол» (попеременно каждой ногой на 45 градусов);</li> <li>- «Группировка»;</li> <li>- «Покажи пяточку»;</li> <li>- «Ванька – встанька»;</li> <li>- «Кошечка»;</li> <li>- «Лодочка»;</li> </ul>	практическое занятие

			- «Лягушка»; - «Шпагатик».	
<b>4.Элементы народных танцев</b>				
4.1.	Знакомство с особенностями народных движений русского, украинского, восточного танцев. <i>2 часа</i>	Особенности народных движений (русского, украинского, восточного танцев). Точные позиции положения и движения рук и головы. Контрастность стиля народных танцев. Показ эскизов национальных костюмов.		беседа
4.2.	Основные элементы, движения и композиции. <i>14 часов</i>		Разучивание и закрепление танцевальных элементов русского, украинского, восточного танцев направленных на развитие творческих способностей учащихся и приобщение к народному творчеству. Положения и движения рук: - из подготовительной позиции руки открываются через 1-ю позицию во 2-ю и закрываются на талию; - из положения на поясе через 1-ю позицию руки открываются во 2-ю позицию; - из положения «подбоченившись» руки по очереди открываются во 2-ю позицию. - вращение кистей рук во 2-ой, 3-ей позициях восточного танца. Движения и упражнения для головы: - наклоны; - повороты;	творческая работа

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- развороты;</li> <li>- круговые движения.</li> </ul> <p>Шаги:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- танцевальный шаг;</li> <li>- переменный шаг.</li> </ul> <p>Притопы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- всей ступней;</li> <li>- полупальцами;</li> <li>- каблуком;</li> <li>- удары стопой по 6-й и 3-й позициям.</li> </ul> <p>Танцевальные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- припадание;</li> <li>- галоп;</li> <li>- подскоки;</li> <li>- «верёвочка» простая;</li> <li>- дробь (дробная дорожка);</li> <li>- «ковырялочка» с двойным притопом;</li> <li>- молоточки.</li> <li>- вращение бедрами</li> <li>- «волна» (корпусом, головой)</li> <li>- бегунец</li> </ul> <p>Танцевальные этюды, комбинации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Давайте танцевать”;</li> <li>- “Хлопки”;</li> <li>- “Нам весело”.</li> </ul>	
4.3	Промежуточная аттестация 2 часа		Комплекс упражнений на партерную гимнастику.	творческий отчет
<b>5. Основы современного танца</b>				
5.1.	Характерные	Особенности техники и стиля танцев. Знание		опрос

	особенности техники и стиля танцев. <i>2 часа</i>	характерных особенностей изучаемых танцев. Знакомство с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве. Рассказ о выдающихся танцорах нашего времени, известных хореографах и исполнителях.		
5.2.	Основные движения и положения <i>20 часов</i>		Разучивание и закрепление танцевальных движений и положений в современном танце: - Положения и движения рук в современном танце. - Разновидность шагов: однонаправленные и разнонаправленные. - Ход одинарный, боковой, переменный. Приставки. Движение ногами. - Прыжки. Повороты. Выпады.	практическое занятие
<b>6.Элементы и движения современных танцев</b>				
6.1.	Элементы и движения танца «Соколонько» <i>10 часов</i>		Разучивание комбинация для постановки номера, соединение комбинаций для номера, работа в парах	творческая работа
6.2.	Элементы и движения танца «На что мы тратим жизнь» <i>8 часов</i>		Разучивание комбинация для постановки номера, соединение комбинаций для номера, работа в парах	творческая работа
<b>7.Постановочная и репетиционная работа.</b>				
7.1.	Содержание, характер и стиль танца. <i>2 часа</i>	Содержание, характер и стиль танца. Композиция танца, манера исполнения. Костюмы, прически, грим.		опрос
7.2.	Постановка танцев к праздникам		Соединение элементов танца в: - комбинации;	творческое задание



	8 часов		<ul style="list-style-type: none"> <li>- фигуры;</li> <li>- композицию (законченное соединение движений).</li> </ul> Положения, позы в танце. Рисунок танца: <ul style="list-style-type: none"> <li>- перестроения (из линии в круг, в две линии, в полукруг);</li> <li>- проходки.</li> </ul> Постановка: <ul style="list-style-type: none"> <li>- этюдов;</li> <li>- танцевальных комбинаций;</li> <li>- фигур;</li> <li>- композиций;</li> <li>- целого танца.</li> </ul> Отработка движений и фигур танца.	
<b>8. Музыкально-игровое творчество</b>				
8.1.	Условия игры. Ход и правила игры. 2 часа	Музыкально-творческие игры, специальные и игровые задания. Музыкально-подвижные игры на определение темпа, динамики, характера и структуры музыкальных произведений. Условия игры. Ход и правила игры. Приёмы имитации, подражания, ролевые ситуации. Активизация внимания.		беседа
8.2.	Игры. Задания. 18 часов		Материал для детей второго года обучения усложняется. Совершенствуется умение детей целенаправленно находить и изменять движения для более выразительного воплощения музыкально-двигательных образов. Музыкально-двигательные образы становятся более значительными, глубокими по содержанию, более точными	творческое задание

			<p>и сложными по форме. Работа над ними способствует росту творческой активности детей.</p> <p>Музыкально-творческие игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Порхающие бабочки»;</li> <li>- «Заводные игрушки»;</li> <li>- «Хитрая лиса».</li> </ul> <p>Специальные задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Нади своё место»;</li> <li>- «Я – учитель»;</li> <li>- «Танцевальный вечер».</li> </ul> <p>Игры на определение динамики и характера музыкального произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «К своим флажкам»;</li> <li>- «Гулливер и лилипуты»;</li> <li>- «Группа, смирно!»;</li> <li>- «Музыкальные змейки»</li> <li>- «Пятнашки».</li> </ul> <p>Музыкально-подвижные игры на определение темпа, характера и структуры музыкальных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «День – ночь»;</li> <li>- «Запев – припев»;</li> <li>- «Нам не страшен серый волк»;</li> <li>- «Горелки»;</li> <li>- «Дети и медведь»;</li> <li>- «Трансформеры».</li> </ul>	
<b>9.Репетиции, концертные выступления.</b>				
9.1.	Знакомство с танцевальными коллективами города и района.	Знакомство с танцевальными коллективами города и района.		опрос, собеседование

	2 часа			
9.2.	Подготовка к отчетным мероприятиям. Посещение танцевальных коллективов и мероприятий города. 10 часов		Репетиционная работа, направленная на совершенствование техники движений, артистизма и готовности к концертным выступлениям. Посещение танцевальных коллективов города, различных праздников, конкурсов, фестивалей с целью повышения танцевальной культуры учащихся.	творческая работа, анализ, собеседование
<b>10. Заключительное занятие</b>				
10.1	Промежуточная аттестация 2 часа		Исполнение разученных танцевальных композиций.	творческий отчет

### 1.3.5. Тематическое планирование I года

№ п/п	Дата проведения занятий		Модуль / Тема	Количество часов			Форма занятия	Формы контроля/ промежуточной аттестация
	План	Факт		В	Т	П		
<b>1. Организационное занятие</b>								
1.1			Введение в программу	2	1	1	беседа, инструктаж.	собеседование практическая работа
1.2			Начальный контроль	2		2	практическое занятие	практическое и творческое задание
<b>2. Азбука музыкального движения</b>								
2.1			Мелодия и движение. Такт и затакт.	2	2		беседа.	опрос
2.2			Музыкально-ритмические упражнения	12	-	12	практические занятия	практическая работа
<b>3. Элементы классического танца</b>								

3.1			Знакомство с основами классического танца.	2	2	-	теоретическое занятие	беседа
3.2			Упражнения у станка	14	-	14	практические занятия	практическая работа
3.3			Упражнения для гибкости в партере	8	-	8	практические занятия	практическая работа
<b>4. Элементы народных танцев</b>								
4.1			Знакомство с культурой разных народов.	2	2	-	беседа	беседа
4.2			Положения, движения, комбинации.	14	-	14	практические занятия	практическая работа
4.3			Промежуточная аттестация	2		2	практические занятия	творческий отчет
<b>5. Основы современного танца</b>								
5.1			Стили и направления современной хореографии	4	4	-	беседа.	опрос
5.2			Элементы и движения танца «Речка»	10	-	10	практические занятия	творческая работа
5.3			Элементы и движения танца «О важном»	10	-	10	практические занятия	творческая работа
5.4			Элементы и движения танца «По небу»	18	-	18	практические занятия	творческая работа
<b>6. Постановочная и репетиционная работа</b>								
6.1			Принципы составления композиции танца	2	2	-	беседа	опрос
6.2			Постановка танца	16	-	16	практические занятия	творческое задание
<b>7. Музыкально-игровое творчество</b>								
7.1			Игра – важный метод приобщения	2	2	-	беседа	беседа
7.2			Игры. Задания.	8	-	8		творческое задание,

								игра-соревнование
<b>8. Репетиции, концертные выступления</b>								
8.1			Знакомство с танцевальными коллективами города.	2	2	-	опрос	опрос, собеседование
8.2			Подготовка к отчетным мероприятиям. Посещение танцевальных коллективов и мероприятий города.	10	-	10	практическая работа	творческая работа, анализ, собеседование
<b>9. Промежуточная аттестация</b>								
9.1			Промежуточная аттестация	2		2	концерт	творческий отчет
<b>Итого</b>				<b>144</b>	<b>17</b>	<b>127</b>		

### 1.3.6. Тематическое планирование II года

№ п/п	Дата проведения занятий		Модуль / Тема	Количество часов			Форма занятия	Формы контроля/ промежуточной аттестация
	План	Факт		<i>В</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>		
<b>1. Организационное занятие</b>								
1.1			Введение в программу	2	2	-	Беседа	собеседование
1.2			Начальный контроль	2		2	практическое занятие	практическое и творческое задание
<b>2. Азбука музыкального движения</b>								
2.1			Знакомство с особенностями метро - ритма.	2	2		беседа	опрос
2.2			Музыкальная структура движения	6	-	6	практическое занятие	практическое занятие
2.3			Перестроения в паре.	6	-	6	контрольное занятие	творческое задание
<b>3. Элементы классического танца</b>								
3.1			Ознакомление с новым материалом, его	2	2	-	беседа	опрос

			терминологией и направленностью.					
3.2			Упражнения у станка	12	-	12	практическое занятие	практическое занятие
3.3			Упражнения для гибкости в партере	10	-	10	практическое занятие	практическое занятие
<b>4. Элементы народных танцев</b>								
4.1			Знакомство с особенностями народных движений русского, украинского, восточного танцев.	2	2	-	опрос	беседа
4.2			Основные элементы, движения и композиции.	14		14	практическое занятие	творческая работа
4.3			Промежуточная аттестация	2	-	2	практическое занятие	творческий отчет
<b>5. Основы современного танца</b>								
5.1			Характерные особенности техники и стиля танцев.	2	2	-	беседа	опрос
5.2			Основные движения и положения	20		20	практическое занятие	практическое занятие
<b>6. Элементы и движения современных танцев</b>								
6.1			Элементы и движения танца «Соколонько»	10	-	10	практическое занятие	творческая работа
6.2			Элементы и движения танца «На что мы тратим жизнь»	8	-	8	практическое занятие	творческая работа
<b>7. Постановочная и репетиционная работа.</b>								
7.1			Содержание, характер и стиль танца.	2	2	-	беседа	опрос
7.2			Постановка танцев к праздникам	8	-	8	практическое занятие	творческое задание

<b>8. Музыкально-игровое творчество</b>								
8.1			Условия игры. Ход и правила игры.	2	2	-	опрос	беседа
8.2			Игры. Задания.	18	-	18	наблюдение	творческое задание
<b>9. Репетиции, концертные выступления.</b>								
9.1			Знакомство с танцевальными коллективами города и района.	2	2		опрос	опрос, собеседование
9.2			Подготовка к отчетным мероприятиям. Посещение танцевальных коллективов и мероприятий города.	10		10	практическая работа	творческая работа, анализ, собеседование
<b>10. Заключительное занятие</b>								
10.1			Промежуточная аттестация	2		2	практическая работа	творческий отчет
<b>Итого</b>				<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>		

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	с 01.09.2023 г. по 31.12.2024 г., 17 учебных недель
Второе полугодие	с 09.01.2024 г. по 25.05.2024 г., 19 учебных недель
Каникулы	с 01.01.2024 г. по 08.01.2024 г.
Промежуточная аттестация	24.05.2024 г. 25.05.2024 г.

### 2.2. Формы контроля

В рамках реализации программы предусмотрены следующие виды контроля/ аттестации: входной контроль, текущий контроль, промежуточная аттестации.

Входной контроль проводится непосредственно перед началом занятий при приеме обучающегося в учебную группу. Перед приёмом детей предусмотрена проверка отсутствия противопоказаний. Формы контроля: беседа, творческий отчет, творческая работа/задание, опрос, анализ, собеседование, практическое занятие/работа.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в конце года учебного года, как результат освоения материала за соответствующий период обучения. Промежуточная аттестация определяет на сколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения. Возможны следующие формы: внутригрупповые и/ или межгрупповые конкурсы, просмотры, отчетный концерт.

Итоговое занятие проводится в форме творческого отчета.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность
- учет индивидуальных особенностей.

Тестирование проводится в начале учебного года, о том, что дети знают.

Индивидуальная – каждый из детей показывает индивидуально без подсказок и при других ребятах.

Групповая – дети делятся на две равные команды и показывают по очереди.

Фронтальная- показ всей группы

**Методика отслеживания результатов (апробированные способы):**

- мини–показ;
- концертное выступление перед родителями;
- выступление на классных вечерах, учрежденческих мероприятиях

### 2.3. Материально-техническое обеспечение

Для реализации Программы необходимо:

- специально оборудованное помещение со станками и зеркалами
- технических средств обучения (музыкальная колонка)
- музыкальный материал на дисках;
- помещение для переодевания
- сцены для репетиций и выступлений
- специальная форма для занятий:
  - девочки: купальник, юбка, балетки.
  - мальчики: черные шорты, белая футболка, чешки



## **2.4. Информационное обеспечение**

При подготовке к занятиям и для самообразования используются материалы сайта horeograf.com <http://www.horeograf.com/>; социальная сеть работников образования <https://nsportal.ru/page/bystryi-start>; «Секреты Терпсихоры» авторский сайт Ольги Киенко хореографическая помощь хореографам и музыкальным руководителям <https://secret-terpsihor.com.ua/>; сайт «Все для хореографов» <http://www.horeograf.com>. Созданы видеотека выступлений, концертов; фонотека для проведения занятий по хореографии.

## **2.5. Кадровое обеспечение**

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющие высшее или среднее – специальное образование, владеющие необходимой квалификацией, методикой обучения, знающие психологию детей и их возрастные особенности, педагогические методы и приемы работы с обучающимися

## **2.6. Методические материалы**

### **Формы организации деятельности**

Занятия по данной программе дают детям возможность социально адаптироваться, получить яркие эмоциональные впечатления от учебно-творческого процесса, от выступлений на концертах и конкурсах как итога личных устремлений, пика артистичности и выразительности, как высшей точки их большой коллективной работы.

Формы организации учебного процесса: индивидуальная, коллективная, в паре, групповая, фронтальная.

Занятия проводятся по группам, группы формируются с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Коллективная форма проведения занятий и разно уровневые возрастные группы дают возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил нравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

### **Педагогические технологии**

Ключевыми технологиями, применяемыми в реализации программы, являются:

- традиционная технология;
- игровая технология;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология разноуровневого обучения;
- информационные технологии

Также на занятиях активно используются следующие методы:

- метод целостного освоения упражнений и движений (использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения);

- ступенчатый метод (практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения движения, улучшения выразительности движения. Метод может применяться при изучении сложных движений);

- игровой метод (используется при проведении музыкально-ритмических дидактических игр, основан на элементах соперничества обучающихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата, повышает эмоциональность обучения). Занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое

внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

- метод объяснения – универсальный метод обучения, с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в музыку.

- методы наглядного восприятия – показ упражнений, демонстрация плакатов, рисунков, использование мультимедийных средств, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует более быстрому, глубокому и прочному усвоению обучающимися программы курса.

Кроме того, образовательный процесс, строится с учетом основных педагогических принципов:

- систематичности регулярность занятий;
- последовательность в овладении материалом;
- постепенность развития профессиональных данных учащихся, а также увеличения физической нагрузки и технической сложности (от простого к сложному);
- целенаправленность учебного процесса

### **Методические материалы**

- Барышникова Т. Азбука хореографии.
- Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца.
- Записи спортивных танцев на флешносителях.
- Видеозаписи с танцевальных конкурсов и шоу программ.
- Практический и теоретический материал методических объединений

## **2.7. Оценочные материалы**

Важным моментом работы по данной программе является отслеживание результатов. Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе

1. Диагностическая карта «Мониторинг личностного развития» (приложение 1)
2. Диагностическая карта «Мониторинг образовательного процесса» (приложение 2)
3. Методика оценивания уровня знаний детей 9-13 лет (приложение 3)
4. Методика оценивания уровня знаний детей 13-16 лет (приложение 4)

## **2.8. Список литературы**

### **2.8.1. Нормативно-правовые документы:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 года № 678 – р;
3. Постановление об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 года № 28
4. САНИТАРНЫЕ ПРАВИЛА СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» с 1 января 2021 года

5. СанПин 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» с 1 марта 2021 года до 1 марта 2027 года
6. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г, № 196-р)
7. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом РФ 27 мая 2015г
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образования для детей» (утвержденный Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (от 30 ноября 2016г №11)
9. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации»
10. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. № 196 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок)
11. Национальный проект «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16)
12. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года, № 467)
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в Курганской области, 2017 г.
14. Структурная модель дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (Приложение к письму Департамента образования и науки Курганской области от 26.10.2021 г. № ИСХ.08 – 05794/21)
15. Устав МБУ ДО «Дом детства и юношества»
16. Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Приказ № 32 от 07.09.2020г)

### **2.8.2. Список литературы для педагога:**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999. – 272 с., с илл.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Изд-е 6 Сер. «Учебники для вузов. Спец. Литература» – СПб.: Лань, 2000.- 192 с., илл.
3. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с.: ил.: ноты.
4. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учеб. пособие для студ. хореограф. фак. вузов культуры и искусств/ Г.П. Гусев. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 232 с.: ил.: ноты.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с.: ил.: ноты.
6. Заикин Н. И., Заикина Н. А. Областные особенности русского народного танца. – Орёл, 2003.
7. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. – М.: Гном-Пресс, 2000 г. – 64 с. (Музыка для дошкольников.)
8. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. В помощь музыкальным руководителям, воспитателям родителям/ Художники Ю.В. Турилова, В. Н. Куров. – Ярославль: Академия развития: Академия, К\*: Академия Холдинг, 2000. – 112 с.: ил. – (Серия: «Детский сад день за днем»).
9. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2013.

10. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2016.

### 2.8.3. Список литературы для обучающихся:

1. Андреева Ю. «Танцетерапия» (М.; Диля 2015)
2. Гренлюнд Э., Оганесян Н. «Танцевальная терапия. Теория, методика, практика» (СПб.: Речь, 2014)
3. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. 3 изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство « ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007. – 344с.: ил. – ( Мир культуры, истории и философии).
4. Козлов В.В., Гиршон А.Е. «Интегративная танцевально-двигательная терапия» (СПб.: Речь, 2016)
5. Нарская Т. Б. Классический танец: Учебно-методическое пособие. – Челябинск, 1998. – 156 с.

### 2.8.4. Интернет-Ресурсы

1. Игумнова И.Н. Дополнительная образовательная программа «Современный танец». <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoeobrazovanie/library/dopolnitelnaya-obrazovatel'naya-programmasovremennyu-tanec>.
2. «Программа по модерн-джаз танцу» <http://festival.1september.ru/articles/525396> Щёголева О.В./
3. А. Ключковская. Курс: "Секреты" продольного шпагата. Вид "изнутри"! [https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333993/Klyuchkovskaya\\_A\\_Kurs\\_Sekret\\_y\\_prodolnogo\\_shpagata\\_Vid\\_iznutri.pdf](https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333993/Klyuchkovskaya_A_Kurs_Sekret_y_prodolnogo_shpagata_Vid_iznutri.pdf)
4. В.И. Уральская «Рождение танца» [https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4\\_1\\_66](https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_66)
5. Г.А. Колодницкий. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. [https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4\\_1\\_609](https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_609)
6. Е.А. Лукьянова «Дыхание в хореографии» [https://vk.com/wall-50334704\\_190950](https://vk.com/wall-50334704_190950)
7. И. А. Шипилина. «Хореография в спорте: учебник для студентов» <https://www.libfox.ru/170873-inessa-shipilina-horeografiya-v-sporte-uchebnik-dlya-studentov.html>
8. Н. Шереметьевская. Танец на эстраде. <http://dancelib.ru/books/item/f00/s00/z0000000/>

Диагностическая карта «Мониторинг личностного развития ребенка»

1. Вид и название детского объединения «Карамель»
2. Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_
3. Дата наблюдения \_\_\_\_\_

№	Ф.И.ребенка	Организационно-волевые качества						Ориентационные качества				Поведенческие качества			
		терпение		воля		самоконтроль		самооценка		интерес к занятиям		конфликтность		тип сотрудничества	
		<i>н</i>	<i>к</i>	<i>н</i>	<i>к</i>	<i>н</i>	<i>к</i>	<i>н</i>	<i>к</i>	<i>н</i>	<i>к</i>	<i>н</i>	<i>к</i>	<i>н</i>	<i>к</i>
<b>«Карамель»</b>															
1															
<i>Средний балл (начало учебного года)</i>															
<i>Средний балл (конец учебного года)</i>															
		<i>организационно – волевые качества</i>						<i>ориентационные качества</i>				<i>поведенческие качества</i>			

**Диагностическая карта «Мониторинг образовательного процесса»  
Контрольно – оценочная деятельность обучающихся**

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Развитие опорно-двигательного аппарата														Итог			
		Подъем		Выворотность		Гибкость						Акробатика				Кол-во баллов		Уровень	
						Вперед		В сторону		Назад		Мостик		Колесо					
н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1																			

**Уровневая оценка**

Низкий уровень (3 –3.5балла)

Средний уровень (3,6- 4.5балла)

Высокий уровень (4,6- 5балла)

Методика оценивания уровня знаний детей 9-13 лет

**1. Что такое танец?**

- Это – движения;
- Это – красивые движения под музыку;

**2. Урок по танцам начинается и заканчивается:**

- Словами «Здравствуйте»;
- Поклоном;
- Играми;

**3. Построение занятия по танцам по порядку:**

- Поклон-приветствие, разминка по кругу, разминка на середине зала, упражнения по диагонали, партерная гимнастика, изучение танцев, поклон-прощание.

**4. С чего начинается разминка на середине зала:**

- С головы до конечностей;
- С корпуса до головы;
- С ног до головы.

**5. Сколько точек в хореографическом пространстве зала?**

- 6;
- 7;
- 8.

**6. Принцип изучения комбинаций, танцев:**

- От простого к сложному;
- От сложного к простому;
- Только простые элементы;
- Только сложные элементы;
- Только характерные элементы.

**7. Подчеркни, что здесь лишнее (рисунки танца):**

- «Линия», «Колонна», «Диагональ»,
- «Лягушка», «Угол», «Мостик»;
- «Круг», «Змейка», «Галочка»

Высокий – все ответы верны

Средний – правильно 50%

Низкий – не ответил

Методика оценивания уровня знаний детей 13-16 лет

1. **Что такое танец?**

- Это – вид народного творчества;
- Это – ритмичные, выразительные движения человеческого тела;
- Это – основной язык балета.

2. **Как с греческого переводится «Хореография»?**

- Писать танец;
- Последовательное выполнение движений;
- Выразительность.

3. **Назовите все виды танца:**

- Классический, народный;
- Классический, историко-бытовой;
- Классический, народный, историко-бытовой.

4. **В переводе с итальянского слово «балет» означает:**

- Пою;
- Танцую;
- Играю;
- Рисую;
- Рассказываю.

5. **Основой в хореографии является:**

- Народный танец;
- Бальный танец;
- Классический танец;
- Современный танец;
- Историко-бытовой танец.

6. **Сколько позиций рук в классическом танце?**

- 4;
- 3;
- 5.

7. **Сколько позиций ног в классическом танце?**

- 6;



- 4;
- 5.

8. **Что выражает народный танец?**

- Красоту каждого народа;
- Стиль и манеру исполнения каждого народа;
- Манеру каждого народа.

9. **К какому танцу относятся эти движения «переменный шаг», «припадание»?**

- Народный танец;

- Современный танец;
- Классический танец.

10. **Как раньше назывался классический танец?**

- «Серьезный», «благородный», «академический»;
- «Строгий», «серьезный»;
- «Веселый», «благородный», «академический».

11. **Историко-бытовой танец это:**

- Хороводный танец;
- Танец прошлых времен;
- Вид народного творчества.

12. **Какие танцы мы называем историко-бытовыми?**

- Народные танцы прошлых веков;
- Танцы, исполняемые на балах в светском обществе и в бытовой среде;
- Ритуальные танцы;
- Танцы, исполняемые на рыцарских турнирах.

13. **Обувь балерины?**

- Балетки;
- Джазовки;
- Пуанты.

14. **Как называется балетная юбка?**

- Пачка;
- Зонтик;
- Карандаш.

15. **Урок хореографии начинается и заканчивается:**

- Речевым приветствием;

- Ритмическими упражнениями;
- Поклоном;
- Играми организующего порядка;
- Музыкальными заданиями.

16. **Что такое реверанс в хореографии?**

- Прыжок;
- Вращение;
- Поклон.

17. **Нагрузка на разные группы мышц в течение урока должна быть:**

- Неравномерной;
- Усиленной;
- Равномерной;
- Облегченной;
- Нагрузки не должно быть;

18. **Сколько точек в хореографическом пространстве зала?**

- 6;
- 7;
- 8.

19. **Принцип изучения комбинаций, танцев:**

- От простого к сложному;
- От сложного к простому;
- Только простые элементы;
- Только сложные элементы;
- Только характерные элементы.

Высокий – все ответы верны

Средний – правильно 50%

Низкий – не ответил