

Управление социального развития
Администрации Щучанского муниципального округа Курганской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детства и юношества»

РАССМОТРЕНО
на методическом совете
от «15» 09 2023
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
директор ДДО
В.Ю. Лагойда
«15» 09 2023
Приказ № 29

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Лаборатория изящных искусств «Ассорти»
Уровень освоения программы: ознакомительный
Возраст учащихся: *5-15 лет*
Срок реализации – *1 год*

Автор-составитель:
Волкова Елена Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Щучье 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ программы	3
Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	4
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цель и задачи программы. Планируемые результаты.	10
1.3 Рабочая программа	13
1.3.1 Учебный план	13
1.3.2 Содержание программы	16
1.3.3 Тематическое планирование	24
Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	30
2.1 Календарный учебный график	30
2.2 Формы итоговой/промежуточной аттестаций/контроль	30
2.3 Материально-техническое обеспечение	30
2.4 Информационное обеспечение	31
2.5 Кадровое обеспечение	32
2.6 Методические материалы	33
2.7 Оценочные материалы	36
2.8 Список литературы	38
2.8.1 Литература для педагога	38
2.8.2 Литература для учащихся и родителей	38

Паспорт программы

Ф.И.О. автора- составителя	Волкова Елена Геннадьевна
Учреждение	Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Дом детства и юношества»
Наименование программы	«Лаборатория изящных искусств «Ассорти»
Объединение	«Ассорти»
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	Художественная
Образовательная область	Декоративно-прикладное творчество
Вид программы	Модифицированная
Возраст учащихся	5- 15 лет
Срок обучения	1год
Объем часов	144 часа
Уровень освоения программы	ознакомительный
Цель программы	создание условий для развития творческих способностей личности средствами декоративно-прикладного искусства.
С какого года реализуется программа	2019 г.

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лаборатория изящных искусств «Ассорти» разработана в соответствии с требованиями, предъявляемыми к программам дополнительного образования детей.

Направленность программы	Художественная
Актуальность программы	<p>Человек создан для того, чтобы созидать, творить что-то новое. Жизнь без творчества была бы скучной и однообразной. Развитие у детей творческих способностей – одна из задач образования, никогда не теряющая актуальности. Особенно в век технического прогресса, компьютерных и инновационных технологий проявляется недооценка художественно-эстетического воспитания детей. В последнее время эта негативная тенденция стала ярко отслеживаться в развитии детей: у многих наблюдается отсутствие художественного воображения, образного мышления, художественных умений и навыков.</p> <p>Творческие способности можно развивать самыми разными способами, в том числе изготавливая своими руками полезные или просто радующие глаз вещи, подарки и сувениры для своих родных и друзей. Программа «Лаборатория изящных искусств «Ассорти» дает возможность детям взглянуть на мир декоративно-прикладного искусства с практической стороны. Не у всех есть возможность купить дорогостоящие материалы для изготовления подарков, но старые газеты и журналы имеются в каждом доме, цветная бумага и акриловые нитки стоят недорого, как и мука, соль, крахмал с клеем ПВА – основные ингредиенты соленого теста и холодного фарфора. Занятия «Лаборатории изящных искусств «Ассорти» могут посещать дети из семей с любым достатком.</p>
Отличительная особенность программы	<p>Отличительной особенностью программы является сочетание нескольких видов декоративно-прикладного творчества, которые включены в три отдельных модуля: «Бумажные истории», «Волшебный клубочек», «Лепная сказка» и «Лаборатория идей». В модуль «Бумажные истории» включены темы, связанные с бумагокручением: плетение из газетных трубочек и квиллинг. Плетение из газетных трубочек – занятие очень увлекательное и</p>

несложное, с него и предполагается начать курс. Затем дети получают возможность испробовать свои силы в более филигранном творчестве – квиллинге.

Следующий модуль – «Волшебный клубочек», в который входят изучение основ плетения из нитей и вязания крючком. Это способствует эстетическому развитию, а также развитию мелкой моторики рук, тесно связанной с развитием речи. Многим детям это особенно полезно.

Не менее интересен для детей и модуль «Лепная сказка», где к привычной лепке из пластилина присоединяется лепка из соленого теста, а также из холодного фарфора, которые дети делают самостоятельно.

Данная программа призвана обратить внимание детей на самые обычные невзрачные, а иногда старые, ненужные вещи, которые мы зачастую выбрасываем (чем загрязняем окружающую среду). Эти вещи можно преобразить, например, с помощью элементов из холодного фарфора, превратив в эксклюзивные, и подарить им вторую жизнь.

Завершающий модуль «Лаборатория идей». В течение нескольких занятий дети работают над подготовкой к аттестации: необходимо придумать и сделать работу в любой из изученных техник или их сочетании.

Таким образом, ребенок под руководством педагога получает возможность познакомиться с азами различных видов декоративно-прикладного творчества. В конце года дети, готовясь к промежуточной аттестации, выбирают наиболее привлекательное для каждого направление и разрабатывают проект авторского изделия, который затем представляют на выставке.

Принципы, лежащие в основе программы:

- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).

- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям дошкольников и школьников);

- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших

	<p>чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);</p> <p>- “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).</p> <p>Программа включает в себя практические работы и теоретические занятия, учитывается индивидуальный темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложность работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным или детям с ограниченными возможностями здоровья можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность оградить ребенка от страха перед трудностями.</p>
<p>Адресат программы</p>	<p>Программа адресована детям 5 – 15 лет. Состав групп – разновозрастной. Наличие в одной группе детей разного возраста и разного уровня подготовки определяет выбор дифференцированного подхода и использование на занятиях различных форм индивидуального сопровождения, групповой, микрогрупповой работы и взаимообучения. При такой организации учебно-воспитательного процесса новый материал всем учащимся дается на одну тему, которая предполагает разный характер заданий для каждого возраста и уровня учащихся.</p> <p>Различные виды декоративно-прикладного творчества способствуют развитию у детей и подростков художественного мышления, творческого воображения, наблюдательности. Труд тесно связан с творчеством, что очень важно, для эстетического и трудового воспитания подрастающего поколения. Через освоение различных граней прекрасного мира декоративно-прикладного искусства, через познание законов красоты и гармонии у детей и подростков прививается интерес и любовь к труду.</p> <p>Рекомендуемый состав группы – от 12 до 15 человек.</p> <p>При наборе принимаются все желающие, в том</p>

	числе дети с ограниченными возможностями здоровья.
Срок реализации (освоения) программы	<p>Реализация программы ведется на ознакомительном уровне. Программа «Лаборатория изящных искусств «Ассорти» рассчитана на 1 год обучения – 36 учебных недель.</p> <p>Во время осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию.</p>
Объем программы	<p>На освоение программы отводится 144 учебных часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.</p>
Формы обучения, особенности организации образовательного процесса	<p>В организации образовательного процесса используются традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие формы работы.</p> <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.) • наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, образцов, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.) • практический (выполнение работ по инструкционным картам, алгоритмам, схемам и др.) <p>Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснительно-иллюстративный; • репродуктивный; • частично-поисковый; • исследовательский. <p>Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • фронтальный; • индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы; • групповой; • индивидуальный. <p>Длительность занятия: два академических часа (по 45 минут) с перерывом 10 минут. Занятия проводятся в очной форме.</p> <p>В случае необходимости применяются дистанционные образовательные технологии. Длительность дистанционного занятия с применением электронных устройств рассчитывается согласно санитарным правилам СП 2.4.3648-20 «Санитарно-</p>

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28 сентября 2020 года) и составляет:

- для детей 1–2 классов – 20 минут,
- 3–4 классов — 25 минут,
- 5–9 классов — 30 минут,
- 10–11 классов — 35 минут.

Дистанционные занятия могут проводиться в следующих формах:

1. Веб-занятия. Занятия организуются с использованием сети Интернет. Реализуются в форме вебинаров, дистанционных лекций на бесплатной платформе. Педагог принимает непосредственное участие в учебном процессе, предполагается двустороннее общение в режиме онлайн.

2. Чат-занятия. Занятия предполагают контакт с помощью голосовой или видео-связи с помощью использование мессенжеров в Viber, WhatsApp или через социальные сети «ВКонтакте». В данной форме общения ведется диалог между педагогом и учениками непосредственно «здесь и сейчас».

3. Мастер-класс, видеозапись. Педагог отправляет обучающимся по электронной почте или в группу ВК мастер-класс, видеозапись либо ссылки на них.

В дистанционном режиме проводятся занятия во время карантина, при отсутствии обучающихся на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке учащихся к различным конкурсам.

При необходимости педагог сам может поменять последовательность прохождения тем или заменить одну тему на другую в связи с производственной необходимостью (карантином, отменой занятий в связи с низкой температурой воздуха, дистанционным обучением, желанием учащихся принять участие в выставках и конкурсах различного уровня).

Допуск к занятиям проводится только после обязательного проведения инструктажа по технике безопасности с обучающимися.

Сетевое взаимодействие

Одной из важнейших задач государственной политики в сфере образования на современном этапе является повышения качества образования через

организацию всестороннего партнерства, в том числе и развитие сетевого взаимодействия на различных уровнях системы образования. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с измен. и доп., вступ. в силу с 13.07.2021)

(Глава 2. Система образования. Статья 13. Общие требования к реализации образовательных программ и Статья 15. Сетевая форма реализации образовательных программ) определена возможность реализации дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ в сетевой форме

<i>№ п/ п</i>	<i>Наименование организации</i>	<i>Форма взаимодействия</i>
1	Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр», г. Курган	Участие в мероприятиях, проводимых учреждением: выставки, конкурсы
2	МО. «МВД Щучанский», г. Щучье, ул. Советская, 37	Участие в мероприятиях, проводимых учреждением: выставки, конкурсы
3	Щучанская детская библиотека, г. Щучье, ул. Ленина, 1	Участие в мероприятиях, проводимых учреждением: выставки, конкурсы
4	ГБУ КЦСОН по – Щучанскому и Сафакулевскому районам (Отделение по работе с семьей и детьми), г. Щучье, ул. Калинина, 26	Участие в мероприятиях, проводимых учреждением: выставки, конкурсы, мастер-классы для детей
5	Газета «Звезда» (Щучанский район), г. Щучье, ул. Советская, 47	Участие в мероприятиях, проводимых учреждением: выставки, конкурсы

Возможность реализации

Для детей могут быть разработаны индивидуальные образовательные маршруты.

индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)	Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося проектируется при: <ul style="list-style-type: none"> ▪ наличии заказа родителей обучающегося, самого обучающегося, ▪ подготовке обучающегося к выставкам, ▪ организации исследовательской и проектной деятельности обучающегося, ▪ организации мастер-классов, творческих мастерских, социальных практик, ▪ работе с обучающимися ОВЗ, ▪ работе с одаренными и способными детьми.
Наличие детей–инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лаборатория изящных искусств «Ассорти» доступна для различных категорий обучающихся, в том числе для детей с ОВЗ, имеющих незначительные нарушения физического и психического здоровья, не требующих создания дополнительных специальных условий.
Наличие талантливых детей в объединении	Для талантливого ребенка составляется индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) на основе его интересов и образовательного запроса.
Уровни сложности содержания программы	Ознакомительный уровень – 1 год обучения (144 часа)
1.2. Цель и задачи программы. Планируемые результаты	
Цель программы:	создание условий для развития творческих способностей личности средствами декоративно-прикладного искусства.
Задачи:	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • познакомить с основами таких видов творчества, как плетение из газетных трубочек, квиллинг, лепка из пластилина, соленого теста, холодного фарфора, вязание крючком; • обучить приемам работы с новыми инструментами; • формировать умение планировать свою работу; • обучить приемам и технологиям изготовления изделий из бумаги, ниток, пластилина, соленого теста и холодного фарфора; • научить приемам самостоятельной разработки поделок; <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать художественный вкус, эстетическое восприятие окружающего мира, творческие способности и фантазию учащихся;

	<ul style="list-style-type: none"> • развивать внимание, память, образное мышление, логическое и пространственное воображение; • совершенствовать мелкую моторику рук; • создать условия для саморазвития учащихся; 		
	<p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать интерес к декоративно-прикладному творчеству; • формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки; • учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место; • формировать умение оценивать свою работу, корректировать деятельность с целью исправления недочетов; • воспитывать умение работать в коллективе. 		
<p>Планируемые результаты</p>	<p>Образовательные результаты: (предметные)</p>		
	<p>Знания</p>	<p>Умения</p>	<p>Компетенции (навыки)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ правил техники безопасности, ▪ условных обозначений, ▪ способов выполнения основных элементов и приемов техники плетения из газетных трубочек и нитей, квиллинга, вязания крючком, лепки из холодного фарфора; 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ выполнять основные элементы и приемы плетения из газетных трубочек и нитей, квиллинга, вязания крючком, лепки из воздушного пластилина, соленого теста, холодного фарфора; ▪ разбираться в схемах вязания, составлять и выполнять их самостоятельно; ▪ организовать рабочее место и соблюдать порядок на нем во время работы; 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ слушать и слышать собеседника; ▪ использовать полученную информацию при планировании; ▪ пользоваться справочной литературой; ▪ работать в группах; ▪ контролировать и оценивать свою деятельность; ▪ публично представлять, презентовать результаты своего труда;

- | | | | |
|--|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ бережно относиться к инструментам и материалам; ▪ соблюдать правила безопасности труда; ▪ контролировать правильность выполнения работы | |
|--|--|---|--|

Личностные результаты:

- готовность и способность учащихся к саморазвитию,
- объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов;
- уважительно относиться к чужому мнению;
- чувствовать уверенность в себе, верить в свои возможности;
- самостоятельная и личная ответственность за свои поступки;
- умение сотрудничать с взрослыми и сверстниками в творческой деятельности;
- мотивация к творческой деятельности, работа на результат;
- обеспечения безопасности труда;
- умение организовывать индивидуальную и трудовую деятельность.

Метапредметные результаты:

- способность определять и формулировать цель деятельности, выявлять и формулировать учебную проблему совместно с педагогом;
- готовность слушать собеседника и высказывать свое мнение;
- умение предлагать приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделия;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- соблюдать требования безопасности труда и правила пользования ручными инструментами;
- работать по составленному совместно с педагогом плану, используя инструкционные карты, схемы, рисунки;
- сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, анализировать конструкции предлагаемых изделий,

	делать простейшие обобщения; группировать предметы по их общему признаку.
--	---

1.3. Рабочая программа

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Модуль «Бумажные истории»	70	17	53	
1.1	Раздел «Плетение из бумажной лозы»	38	9	29	
1.1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Беседа. Наблюдение.
1.1.2	Виды бумаги и её свойства.	2	1	1	Опрос.
1.1.3	Изготовление бумажных трубочек для плетения.	4	1	3	Опрос, наблюдение, самоконтроль.
1.1.4	Виды плетения из газетных трубочек.	6	1	5	Опрос, наблюдение
1.1.5	Плетение вазы для цветов.	6	1	5	Наблюдение педагогом, мини-выставка.
1.1.6	Плетение корзинки	6	1	5	Опрос, наблюдение.
1.1.7	Изготовление кашпо	6	1	5	Опрос, наблюдение.
1.1.8	Итоговая творческая работа по теме «Плетение из бумажной лозы» (по выбору).	10	4	6	Беседа, наблюдение, мини-выставка.
1.2	Раздел «Квиллинг»	30	7	23	
1.2.1	История	2	1	1	Опрос,

	возникновения квиллинга. Инструменты и материалы для работы.				наблюдение
1.2.2	Вырезание полосок для квиллинга	4	-	4	Опрос, наблюдение, самоконтроль
1.2.3	Конструирование. Основные формы.	4	2	2	Опрос, наблюдение
1.2.4	Создание композиции (открытки) с использованием основных форм	6	1	5	Наблюдение педагогом, самоконтроль
1.2.5	Объемные цветы.	2	1	1	Опрос, наблюдение
1.2.6	Коллективная работа «Корзинка с цветами»	6	1	5	Мини-выставка, наблюдение
1.2.7	Итоговая работа по разделу «Бумажные истории» (по выбору учащихся)	6	1	5	Выставка, беседа, самоанализ, взаимоанализ достижений
II	Модуль «Волшебный клубочек»	44	9	35	
2.1	Раздел «Плетение из нитей»	20	4	16	
2.1.1	Виды плетения. Нити и инструменты. Техника безопасности.	2	1	1	Беседа, наблюдение
2.1.2	Кумихимо. Плетение браслета.	6	1	5	Опрос, наблюдение
2.1.3	Макраме. Первые узлы.	4	1	3	Беседа, наблюдение

2.1.4	Браслет в полосу.	8	1	7	Опрос, наблюдение, мини-выставка, самоанализ.
2.2	Раздел «Вязание крючком»	24	5	19	
2.2.1	Виды ниток и крючков. Технология вязания крючком. Основные узоры. Чтение схем.	8	2	6	Беседа, опрос, наблюдение
2.2.2	Вязание круга, квадрата, шестиугольника, треугольника.	4	1	3	Опрос, наблюдение
2.2.3	Вязание прихватки	6	1	5	Опрос, наблюдение, мини-выставка, самоанализ.
2.2.4	Вязание «шубки» для кружки, чехла для телефона (по выбору)	6	1	5	Опрос, наблюдение, мини-выставка, самоанализ.
III	Модуль «Лепная сказка»	18	3	15	
3.1.	Лепка из пластилина, соленого теста, холодного фарфора Материалы и инструменты. Техника безопасности.	2	1	1	Беседа, опрос
3.2	Рецепты солёного теста, холодного фарфора.	2	1	1	Опрос, наблюдение
3.3	Технология изготовления декоративных панно, магнитиков на холодильник.	4	1	3	Беседа, выставка

3.4	Изготовление поделок из соленого теста (на выбор).	10	0	10	Выставка, самоанализ
IV	Модуль «Лаборатория идей»	10	1	9	
4.1	Подготовка к промежуточной аттестации. Композиция на свободную тему	8	1	7	Наблюдение, самоанализ
4.2	Промежуточная аттестация.	2	0	2	Выставка работ обучающихся, самоанализ, взаимоанализ достижений
	Итого	144	31	113	

1.3.2. Содержание программы

Модуль I. «Бумажные истории» – 70 часов.

Раздел 1.1. Плетение из бумажной лозы - 38 часов: теория - 9, практика - 29.

1.1.1 Вводное занятие. Техника безопасности. – 2 часа.

Теория (1 час):

Инструктаж по технике безопасности. Режим занятий. Знакомство с направлениями работы объединения и планом работы.

Практика (1 час):

Игра - знакомство «Расскажи о себе».

Материалы: выставка готовых работ, спица, клей, бумага, ручки, тетради.

Формы контроля: Беседа, наблюдение.

1.1.2 Виды бумаги и её свойства. – 2 часа.

Теория: (1 ч.) Виды бумаги и её свойства. История бумаги. Инструменты для ее обработки.

Практика: (1 ч.) Освоение приемов работы с газетной, журнальной бумагой.

Материалы: Газетная, журнальная, цветная бумага, спицы, ножницы, канцелярский нож, клей ПВА, линейка, карандаш, краски, кисти.

Формы контроля: Опрос.

1.1.3. Изготовление бумажных трубочек для плетения. – 4 часа.

Теория: (1 ч.)

Техника изготовления бумажной лозы. Способы покраски. Безопасность работы с колющими предметами, клеем ПВА.

Практика: (3 ч.)

Изготовление бумажных трубочек.

Материалы: Газеты, спицы, деревянные палочки, клей ПВА, гуашь.

Формы контроля: Опрос, наблюдение, самоконтроль.

1.1.4. Виды плетения из газетных трубочек – 6 часов.

Теория (1 ч.):

Знакомство с историческими сведениями о зарождении и развитии художественного плетения из лозы, бересты, соломки. Аналогия плетения из лозы с плетением из газетных трубочек. Простое плетение; веревочка в 2, 3 трубки; спиральное плетение. Показ дидактического материала и образцов. Простое плетение одной трубкой по одинарным стоякам. Плетение одной трубкой по сдвоенным стоякам. Стыковка трубочек при простом плетении по сдвоенным стоякам. Стыковка трубок при простом плетении. Веревочка в 2,3 трубки. Стыковка трубочек при простом плетении. Простейшие загибки.

Практика: (5 ч.)

Отработка видов плетения на тренажере. Простое плетение одной трубкой по одинарным стоякам. Плетение одной трубкой по сдвоенным стоякам. Стыковка трубок при простом плетении по сдвоенным стоякам.

Материалы: Газетные трубочки, клей, тренажер.

Формы контроля: Опрос, наблюдение.

1.1.5. Плетение вазы для цветов – 6 часов.

Теория: (1 ч.)

Плетение по спирали.

Практика: (5 ч.)

Изготовление трубочек. Плетение вазы по схеме. Окраска готового изделия.

Материалы: Газеты, клей, спицы, деревянные палочки, краски.

Формы контроля: Наблюдение педагогом, мини-выставка.

1.1.6. Плетение корзинки – 6 часов.

Теория: (1 ч.)

Разновидности корзин. Корзины с круглым дном. Плетение круглых доньшек. Корзины с овальным дном. Корзины-шкатулки.

Практика: (5 ч.)

Плетение корзин с различными видами дна.

Материалы: Газеты, клей, спицы, деревянные палочки, краски.

Формы контроля: Опрос, наблюдение.

1.1.7. Изготовление кашпо – 6 часов.

Теория: (1 час)

Разные виды кашпо. Способы плетения кашпо.

Практика: (5 ч.)

Плетение кашпо в виде чашки с блюдцем.

Материалы: Газеты, клей, спицы, деревянные палочки, краски.

Формы контроля: Опрос, наблюдение.

1.1.8. Итоговая творческая работа по теме «Плетение из бумажной лозы» (по выбору) – 10 часов.

Теория: (4 час)

Повторение разных видов плетения. Декорирование (декупаж, цветное плетение, украшение косичками, веревочками, сочетание разных видов плетения).

Практика: (6 ч.)

Плетение работ по замыслу учащихся.

Материалы: Газеты, клей, спицы, деревянные палочки, краски.

Формы контроля: Беседа, наблюдение педагогом, мини-выставка.

Раздел 1.2. Квиллинг- 30 часов: теория - 7, практика - 23.

1.2.1 История возникновения квиллинга. Инструменты и материалы для работы – 2 часа.

Теория:(1 час)

История возникновения технологии бумагокручения. Инструменты и материалы. Техника безопасности.

Практика:(1 час)

Техника бумагокручения, простейшие приемы квиллинга.

Материалы: Бумага для квиллинга, инструмент для квиллинга (стержень, зубочистка), ножницы, пинцет, клей ПВА.

Формы контроля: Опрос, наблюдение

1.2.2 Вырезание полосок для квиллинга – 4 часа.

Теория: (1 час).

Способы вырезания полосок. Основные правила работы. Техника безопасности.

Практика:(3 час)

Знакомство с линейкой; разметка на листе бумаги; вырезание полосок для квиллинга, подбор цветовой гаммы. Определение толщины полосок в зависимости от вида композиции.

Материалы: Бумага для квиллинга, ножницы, линейка, карандаш.

Формы контроля: Опрос, наблюдение, самоконтроль.

1.2.3 Конструирование. Основные формы – 4 часа.

Теория: (2 часа)

Конструирование из базовых форм квиллинга Знакомство с базовыми формами: «тугой ролл», «свободный ролл», «капля», «треугольник», «квадрат», «глазик», «полукруг» (долька), «завитки» «веточка», «рожки»,

«нотка», «сердечко», «ватрушка», «восьмерка». Техника изготовления, примеры различного применения базовых форм.

Практика: (2 час)

Конструирование из базовых форм.

Материалы:

Бумага для квиллинга, инструмент для квиллинга (стержень, зубочистка), ножницы, пинцет, картон, клей ПВА.

Формы контроля: Опрос, наблюдение

1.2.4 Создание композиции (открытки) с использованием основных форм – 6 час.

Теория: (1 час)

Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов и листьев в технике квиллинг на основе базовых форм. Композиция, колористика, правила построения композиции, определение композиционного центра.

Техника изготовления, применение форм в композициях.

Практика: (5 часов)

Конструирование из базовых форм.

Материалы:

Бумага для квиллинга, инструмент для квиллинга (стержень, зубочистка), ножницы, пинцет, картон, клей ПВА.

Формы контроля: Наблюдение, самоконтроль.

1.2.5 Объемные цветы – 2 часа.

Теория: (1 час)

Знакомство с приемами изготовления объемных цветов в технике квиллинг.

Практика: (1 час)

Изготовление объемных цветов.

Материалы:

Бумага для квиллинга, инструмент для квиллинга (стержень, зубочистка), ножницы, пинцет, картон, клей ПВА.

Формы контроля: Опрос, наблюдение

1.2.6. Коллективная работа «Корзинка с цветами» – 6 часов.

Теория: (1 час)

Композиция из объемных цветов «Корзинка с цветами».

Практика: (5 часов)

Коллективное составление композиций. Использование техники квиллинга. Оформление композиции.

Материалы:

Бумага для квиллинга, инструмент для квиллинга (стержень, зубочистка), ножницы, пинцет, картон, клей ПВА.

Формы контроля: Мини-выставка, наблюдение

1.2.7. Итоговая работа по разделу «Бумажные истории» (по выбору учащихся) – 6 часов.

Теория: (1 час)

Повторение видов декоративно-прикладного творчества из бумаги.

Практика: (5 часов)

Выбор темы работы. Создание работ по замыслу обучающихся.

Материалы:

Бумага для квиллинга, инструмент для квиллинга (стержень, зубочистка), ножницы, пинцет, картон, клей ПВА.

Формы контроля: Выставка, беседа, самоанализ, взаимоанализ достижений.

Модуль II. «Волшебный клубочек» - 44 часа: теория - 9, практика - 35.

Раздел 2.1. Плетение из нитей- 20 ч: теория - 4, практика - 16.

2.1.1 Виды плетения. Нити и инструменты. Техника безопасности.(2 ч.)

Теория: (1 час)

Из истории плетения нитями. Виды плетения.

Практика: (1 час)

Нити и инструменты. Техника безопасности при плетении. Подбор ниток.

Контрастные цвета. Нитки одной цветовой гаммы.

Материалы: Примеры плетеных изделий, нити разных цветов и толщины, булавки, диски, станок для плетения ножницы.

Формы контроля: Наблюдение, беседа

2.1.2 Кумихимо. Плетение браслета в технике кумихимо - 6 ч.

Теория: (1 час)

Знакомство с японской техникой плетения кумихимо.

Практика: (5 часов) Выбор нитей для плетения, изготовление станка для плетения. Изготовление браслета.

Материалы: Нити разных цветов и толщины, булавки, диски, станок для плетения, ножницы.

Формы контроля: Наблюдение, опрос

2.1.3 Макраме. Первые узлы.- 4 часа.

Теория: (1 час)

Знакомство с техникой плетения макраме. Простые узлы (правый и левый петельный узел, узел «фриволите»). Нити для плетения. Инструменты.

Практика: (3 часа)

Выбор нитей для плетения, выполнение узлов.

Материалы: Нити разных цветов и толщины, булавки, ножницы.

Формы контроля: Наблюдение, беседа.

2.1.4 Браслет в полоску (8 часов).

Теория: (1 час)

Знакомство с техникой плетения браслета. Простые узлы (правый и левый петельный узел, узел «фриволите»). Подбор нитей для плетения.

Практика: (7 часов)

Выбор нитей для плетения, выполнение узлов. Изготовление браслета.

Материалы: Нити разных цветов и толщины, булавки, ножницы.

Формы контроля: Опрос, наблюдение, мини-выставка, самоанализ.

Раздел 2.2. Вязание крючком – 24 ч: теория - 5, практика - 19.

2.2.1 Виды ниток и крючков. Технология вязания. Основные узоры.

Чтение схем – 8 час.

Теория: (2 час)

Обучение учащихся основным приемам вязания: воздушная петля, полустолбик, столбик с накидом, столбик с двумя накидами, столбик с тремя накидами.

Схемы вязания, условные обозначения. Ажурное вязание (рогатка, веер, пико, пышный столбик).

Практика: (6 часов)

Отработка выполнения изученных узоров.

Материалы: нити для вязания, крючки, ножницы.

Формы контроля: Опрос, наблюдение, беседа.

2.2.2 Вязание круга, квадрата, шестиугольника, треугольника – 4 часа.

Теория: (1 час)

Техника вязания круга, квадрата, шестиугольника, треугольника.

Практика: (3 часа)

Выполнение учащимися простых изделий, помогающих освоить технику вязания крючком: круга, квадрата, шестиугольника, треугольника.

Материалы: нити для вязания, крючки, ножницы.

Формы контроля: Опрос, наблюдение

2.2.3 Вязание прихватки – 6 часов.

Теория: (1 час)

Формы прихваток. Техника вязания прихватки с узорами.

Практика: (5 часов)

Вязание учащимися прихватки.

Материалы: нити для вязания, крючки, ножницы, бусины, игла швейная.

Формы контроля: Опрос, наблюдение, мини-выставка, самоанализ.

2.2.4 Вязание «шубки» для кружки, чехла для телефона (по выбору) – 6 часов.

Теория: (1 час)

Техника вязания «шубки» для кружки, чехла для телефона. Варианты декорирования.

Практика: (5 часов)

Выполнение учащимися «шубки» для кружки, чехла для телефона, декор изделия.

Материалы: нити для вязания, крючки, ножницы, тесьма, игла швейная.

Формы контроля: Опрос, наблюдение, самоанализ, мини-выставка.

Модуль III «Лепная сказка» – 18 часов: теория - 3, практика - 15.

3.1. Лепка из пластилина, соленого теста, холодного фарфора.

Материалы и инструменты. Техника безопасности – 2 часа.

Теория: (1 час)

Материалы для лепки. Соленое тесто, пластилин, полимерная глина, холодный фарфор и другие. Стеки, молды и другие инструменты для изготовления изделий. Правила техники безопасности при лепке изделий. Правила сушки.

Практика: (1 час)

Лепка из различных материалов изделий по выбору учащихся.

Материалы: Холодный фарфор, соленое тесто, пластилин, ножницы, зубочистки, стеки.

Формы контроля: Беседа, опрос.

3.2. Рецепты солёного теста, холодного фарфора – 2 часа.

Теория: (1 час)

Способы изготовления и рецепты солёного теста, холодного фарфора. Хранение.

Практика: (1 час)

Изготовление солёного теста, холодного фарфора.

Материалы: Мука, соль, вода, масло, пленка, клей ПВА, крахмал, крем, глицерин, одноразовые стаканчики, ложки и тарелочки, ножницы, зубочистки, стеки.

Формы контроля: Опрос, наблюдение.

3.3 Технология изготовления декоративных панно, магнитиков на холодильник – 4 часа.

Теория: (1 час)

Технология изготовления простых цветов и листиков, объемные картинки. Покраска изделия.

Практика: (3 час)

Лепка панно, покраска теста и готовых изделий, сушка.

Материалы: Солёное тесто, ножницы, зубочистки, стеки, пленка, подставки для сушки, нити, проволока, клей.

Формы контроля: Беседа, выставка.

3.4. Изготовление поделок из солёного теста (на выбор) – 10 часов.

Практика: (10 часов)

Лепка композиций из соленого теста, покраска готовых изделий.

Материалы: Солёное тесто, ножницы, зубочистки, стеки, пленка, подставки для сушки, нити, клей.

Формы контроля: Мини-выставка, самоанализ.

Модуль IV. «Лаборатория идей» - 10 часов: теория - 1, практика - 9.

4.1 Подготовка к промежуточной аттестации. Композиция на свободную тему – 8 часов.

1.Теория: (1 час)

Повторение видов ДПИ, изученных в течение года.

Практика: (7 часов)

Выполнение творческой работы по выбору учащегося в технике плетения из бумажной лозы, нитей, бумагокручения, вязания или лепки, а также в их сочетании.

Формы контроля: Наблюдение, самоанализ.

4.2 Промежуточная аттестация. Выставка творческих работ –2 часа.

1.Практика: (2 часа)

Выставка творческих работ.

Формы контроля: Выставка, самоанализ, взаимоанализ достижений.

1.3.3. Тематическое планирование

№ п/п	Даты проведения				Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Формы аттестации / контроля
	1 группа		2 группа					
	план	факт	план	факт				
Модуль I. «Бумажные истории»								
Раздел 1.1. Плетение из бумажной лозы								
1	сентябрь				2	Вводное занятие. Техника безопасности.	Беседа. Веб-занятие, чат- занятие.	Наблюдение.
2	сентябрь				2	Виды бумаги и её свойства.	Беседа, практика. Веб-занятие, чат- занятие.	Опрос.
3-4	сентябрь				4	Изготовление бумажных трубочек для плетения.	Беседа, практика. Веб-занятие, чат- занятие.	Опрос, наблюдение, самоконтроль.
5-7	Сентябрь октябрь				6	Виды плетения из газетных трубочек.	Мастер-класс, практика. Веб- занятие, чат- занятие.	Опрос, наблюдение
8- 10	Октябрь				6	Плетение вазы для цветов.	Мастер-класс, практика. Веб- занятие, чат- занятие.	Наблюдение педагогом, мини-выставка.

11-13	Октябрь				6	Плетение корзинки	Мастер-класс, практика. Веб-занятие, чат-занятие.	Наблюдение педагогом, мини-выставка.
14-16	Октябрь ноябрь				6	Изготовление кашпо	Мастер-класс, практика. Веб-занятие, чат-занятие.	Наблюдение педагогом, мини-выставка.
17-21	Ноябрь				10	Итоговая творческая работа по теме «Плетение из бумажной лозы» (по выбору).	Мастер-класс, беседа, практика. Веб-занятие, чат-занятие.	Опрос, наблюдение педагогом, мини-выставка.
Раздел 1.2. Квиллинг								
22	Ноябрь				2	История возникновения квиллинга. Инструменты и материалы для работы. Техника безопасности.	Лекция, практическая работа. Веб-занятие, чат-занятие.	Опрос, наблюдение
23-24	декабрь				4	Вырезание полосок для квиллинга	Практическая работа. Веб-занятие, чат-занятие.	Опрос, наблюдение, самоконтроль

25-26	декабрь				4	Конструирование. Основные формы	Мастер-класс, беседа, практика. Веб-занятие, чат-занятие.	Опрос, наблюдение
27-29	декабрь				6	Создание композиции (открытки) с использованием основных форм	Мастер-класс, беседа, практика. Веб-занятие, чат-занятие.	Наблюдение педагогом, самоконтроль
30	Декабрь				2	Объемные цветы.	Мастер-класс, беседа, практика	Опрос, наблюдение
31-33	Декабрь Январь				6	Коллективная работа «Корзинка с цветами»	Мастер-класс, беседа, практика. Веб-занятие, чат-занятие.	Мини-выставка, наблюдение
34-36	Январь				6	Итоговая работа по разделу «Бумажные истории» (по выбору учащихся)	Беседа, практика, выставка. Веб-занятие, чат-занятие.	Выставка, беседа, самоанализ, взаимонаблюдение достижений
Модуль II. «Волшебный клубочек»								
Раздел 2.1. Плетение из нитей								

37	Январь				2	Виды плетения. Нити и инструменты. Техника безопасности.	Беседа, практика. Веб-занятие, чат-занятие.	Беседа, наблюдение
38-40	февраль				6	Кумихимо. Плетение браслета.	Мастер-класс, беседа, практика. Веб-занятие, чат-занятие.	Опрос, наблюдение
41-42	февраль				4	Макраме. Первые узлы.	Мастер-класс, беседа, практика. Веб-занятие, чат-занятие.	Опрос, наблюдение
43-46	Февраль март				8	Браслет в полоску.	Мастер-класс, беседа, практика. Веб-занятие, чат-занятие.	Опрос, наблюдение, мини-выставка, самоанализ.
Раздел 2.2. Вязание крючком								
47-50	Март				8	Виды ниток и крючков. Технология вязания крючком. Основные узоры. Чтение схем.	Мастер-класс, беседа, практика. Веб-занятие, чат-занятие.	Опрос, наблюдение, мини-выставка, самоанализ.
51-52	Март				4	Вязание круга, квадрата, шестиугольника, треугольника.	Мастер-класс, беседа, практика. Веб-занятие, чат-занятие.	Опрос, наблюдение, мини-выставка, самоанализ.

53-55	Март				6	Вязание прихватки	Мастер-класс, беседа, практика. Веб-занятие, чат-занятие.	Опрос, наблюдение, мини-выставка, самоанализ.
56-58	апрель				6	Вязание «шубки» для кружки, чехла для телефона (по выбору)	Мастер-класс, беседа, практика. Веб-занятие, чат-занятие.	
Модуль III. «Лепная сказка»								
59	Апрель				2	Лепка из пластилина, соленого теста, холодного фарфора. Материалы и инструменты. Техника безопасности.	Мастер-класс, беседа. Веб-занятие, чат-занятие.	Беседа, опрос
60	Апрель				2	Рецепты солёного теста и холодного фарфора.	Мастер-класс, беседа, практика. Веб-занятие, чат-занятие.	Опрос, наблюдение.
61-62	Апрель				4	Технология изготовления декоративных панно, магнитиков на холодильник.	Мастер-класс, беседа, практика. Веб-занятие, чат-занятие.	Беседа, наблюдение.

63-67	Апрель-май				10	Изготовление поделки (на выбор).	Мастер-класс, практика. Веб-занятие, чат-занятие.	Опрос, наблюдение, выставка
Модуль IV. «Лаборатория идей»								
68-71	Май				8	Подготовка к итоговой аттестации. Композиция на свободную тему		Выставка, самоанализ, взаимоанализ достижений
72	май				2	Итоговая аттестация. Выставка творческих работ.		Наблюдение, самоанализ, выставка-защита

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель	36 недель	
Всего часов по программе	теория	практика
144	31	113
1 полугодие	15.09.2022-31 12.2022 г., 17 учебных недель	
Каникулы	С 01.01.2022 по 09.01.2022 г.	
2 полугодие	10.01.2022 – 25.05.2022, 19 учебных недель	
Промежуточная аттестация	Май 2022 г.	

2.2. Формы текущего контроля/ промежуточной аттестации

№	Контроль	Форма проведения контроля	Сроки
1	Вводный	<ul style="list-style-type: none">▪ собеседование▪ наблюдение	сентябрь
2	Текущий	<ul style="list-style-type: none">▪ опрос▪ наблюдение▪ мини-выставка▪ выставка▪ самоанализ▪ взаимонализ▪ контрольное занятие, задание	в течение учебного года
3	Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none">▪ выставка	май

2.3. Материально – техническое обеспечение:

Занятия по программе «Лаборатория изящных искусств «Ассорти» проводятся в отдельном кабинете, в котором имеется мебель: парты и стулья (в соответствии с ростом), шкафы для хранения методических материалов, для выставки поделок, сувениров, панно, компьютер.

Материалы и инструменты:

- бумага цветная;
- бумага газетная (журнальная);
- картон;
- спица (деревянная или металлическая);

- клей ПВА;
- шаблоны;
- ножницы;
- карандаши;
- краски;
- линейка;
- инструмент для квиллинга (зубочистки);
- диск;
- шарик пластиковый;
- станок для плетения;
- булавки;
- пинцет;
- проволока;
- линейка трафаретная;
- крючки вязальные;
- нитки вязальные;
- нитки швейные;
- иголки швейные;
- бусины;
- наполнитель (вата, синтепон);
- мука;
- соль;
- растительное масло;
- воздушный пластилин;
- крахмал;
- глицерин;
- крем для рук;
- доски или пластиковые салфетки для лепки;
- пленка;
- одноразовые тарелки, стаканчики, ложки;
- салфетки.

2.4. Информационное обеспечение

Электронные образовательные ресурсы:

- 1) Клуб рукоделие <http://www.club-rukodelie.com/toys.html>
- 2) <http://www.schoolbase.ru> - Всероссийский школьный портал.
- 3) Сайт <http://www.rukodelie.ru> / Журнал «Ксюша. Для любителей рукоделия
Мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству:
- 4) Ваза для цветов из газетных трубочек -
https://www.youtube.com/watch?v=z_WR2KdhbOU
- 5) Плетение корзинки из газет. Часть 1. Плетение круглого дна -
<https://www.youtube.com/watch?v=ks63dXPuuzk>
- 6) Круглое дно (вариант 2) –
<https://www.youtube.com/watch?v=btS-YZovnts>

- 7) Плетение корзинки из газет. Часть 2.
<https://www.youtube.com/watch?v=RwDrLsRT33s>
- 8) Плетение корзинки из газет. Часть 3. Загибка.
<https://www.youtube.com/watch?v=WsIS8NrIJZE>
- 9) Эластичные бумажные трубочки. Секреты покраски.
<https://www.youtube.com/watch?v=8SKTf00vgps>
- 10) Кашпо из газет (для начинающих)
<https://www.youtube.com/watch?v=vZsGYQk1t3U>
- 11) Кашпо из газетных трубочек своими руками.
<https://www.youtube.com/watch?v=WRhAd-1zuHc>
- 12) 9 Мая. Поделки своими руками.
https://vk.com/video-183348324_456239439?list=9534fe1509f4c0cb7d
- 13) Мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству -
<https://www.youtube.com/playlist?list=PL8TSJR9TTPHgjjakLFWMjmqI7aBTrrGSD>
- 14) Лепка. Подкова «Все будет хорошо»-
https://vk.com/video-194228040_456239026
- 15) Творческая мастерская для детей.-
https://vk.com/club_rukodelnitsa
- 16) Группа объединения «Лаборатория изящных искусств «Ассорти» в ВК:
<https://vk.com/club193780934>
- 17) Вязание крючком. Виды ниток и крючков. Технология вязания крючком. Основные узоры. Чтение схем. 1 урок крючки -
https://www.youtube.com/watch?v=FgQt64cd2II&ab_channel=Вязаниекрючком
- 18) Читаем схемы -
https://www.youtube.com/watch?v=2QPDGDTuwq8&ab_channel=ЛяйсанЛяй

2.5. Кадровое обеспечение

Педагог, реализующий дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Лаборатория изящных искусств «Ассорти», должен соответствовать требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н, иметь среднее специальное или высшее образование, владеть необходимой квалификацией, методикой обучения, знать психологию детей и их возрастные особенности, педагогические методы и приемы работы.

2.6. Методические материалы

В процессе реализации программы, воспитательно-образовательной работы с детьми планируется использование современных педагогических технологий: личностно-ориентированной, здоровьесберегающей, проектной, игровой, КТД, педагогических мастерских и других, которые будут способствовать лучшему освоению материала программы.

Реализация технологии личностно-ориентированного и развивающего обучения планируется через участие в выставках, конкурсах, культурно-массовых мероприятиях, занятиях, развитие фантазии, воображения. Обучающиеся научатся выражать свои мысли и идеи в изготовлении изделий, доводить начатое дело до конца, реализовывать себя в творчестве, смогут воплотить свои фантазии и идеи в изделия.

Реализация технологии коллективного творчества планируется через обучение и общение в группах, учащиеся научатся работать в группе, будут видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, научатся давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других детей.

Здоровьесберегающие технологии реализуются через проведение физкультминуток и нейрозарядки, учащиеся научатся управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье.

Использование технологии проектной деятельности пройдет через планирование и организацию изготовления изделия, контроля трудовой деятельности, поиска путей решения поставленной задачи, работу с технологическими схемами, анализ задания.

Методика развивающего обучения заключается в создании условий, когда развитие ребенка превращается в главную задачу, как для педагога, так и обучающегося. При таком обучении дети не только овладевают знаниями, навыками и умениями, но и учатся, прежде всего, способам их самостоятельного постижения, у них вырабатывается творческое отношение к деятельности, развиваются мышление, воображение, внимание, память, воля.

Для сильных учеников используется технология проблемного обучения, проектная деятельность. При этом педагог ставит конкретное практическое задание, соответствующее интеллектуальным возможностям обучающихся, а ребенок сам (под руководством педагога) находит решение и выполняет задание. В процессе такого обучения дети учатся мыслить логически, творчески, испытывают чувство глубокого удовлетворения, уверенности в своих возможностях и силах. Педагог оказывает педагогическую поддержку развития личности ребенка. Даже к самым слабым ребятам отношение на занятии спокойное и доброжелательное. Учитываются индивидуальные возможности и особенности ребенка при выборе форм, методов и приемов работы.

На занятии ребенок имеет возможность делать выбор приложения своего мастерства, высказывает свою точку зрения о приемах работы. Ребенка сравнивают с самим собой, а не с другими. У ребенка создается субъективное переживание успеха. Смена деятельности позволяет ребенку не только стать активным участником образовательного процесса, но и развивает самостоятельность в принятии решения.

Все дети нуждаются в стимулировании, поэтому, любая активность, самостоятельность, малейшие успехи поддерживаются методом поощрения.

Вся учебная деятельность нацелена на поддержание у детей оптимизма и уверенности в своих силах. Девиз занятий: «Мечтай! Создавай! Действуй!». Вместе с тем, требования к тому, чтобы ребенок доводил свою работу до конца, чтобы качество изделия было высоким, чтобы воспитанник преодолевал трудности, помогают воспитывать у него силу воли, дисциплинированность, трудолюбие, терпение, ответственность за порученное дело.

Подведение итогов осуществляется через наблюдение педагогом, беседы, итоговые занятия по каждому разделу программы, коллективный анализ выставочных работ, самоанализ, организации выставок, участие в конкурсах.

Занятия проводятся в следующих формах:

- практическое занятие;
- занятие с творческим заданием;
- игра - путешествие;
- занятие-мастерская;
- конкурс;
- выставка;
- праздник, игровая программа;
- экскурсия.

В творческой деятельности обучающимися выполняется работа по образцу (с творческим переосмыслением), видео (мастер-классу), шаблону, по памяти или собственному замыслу.

Используются методы:

- словесные: объяснение, рассказ, инструктаж, беседа, дискуссия, диалог;
- наглядно-демонстрационные: показ, демонстрация образцов, иллюстраций, рисунков, фотографий, таблиц, схем, чертежей, моделей, предметов видео (мастер-классов);
- практические: практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа (творческие задания, эскизы, проекты);
- метод игры: ролевые, развивающие, викторины, кроссворды, загадки, ребусы;
- метод диагностики: комплекс упражнений на развитие воображения, фантазии;
- методы стимулирования поведения и выполнения работы: похвала, поощрение;
- метод оценки: анализ, самооценка, взаимооценка, взаимоконтроль;
- метод проектный.

Работа с родителями воспитанников.

В начале учебного года родители знакомятся с содержанием образовательной программы, обсуждаются материально-технические условия её реализации. При организации учебного процесса учитываются

интересы, увлечения ребенка, его физические возможности и состояние здоровья.

Основными формами работы с родителями являются индивидуальные формы (консультации для родителей, беседы с родителями); групповые формы, в том числе через общение в сообществе «Объединение «Лаборатория изящных искусств «Ассорти» в социальной сети ВК, родительских чатах

2.7. Оценочные материалы

Диагностическая карта

«Теоретическая, практическая подготовка обучающихся по образовательной программе «Лаборатория изящных искусств «Ассорти»

№	Критерии ФИ ребенка	Теоретическая подготовка				Практическая подготовка						Итого	Уровень
		<i>знания</i>				<i>умения</i>			<i>навыки</i>				
		Знание основных способов плетения из газетных трубочек и,	Знание основных способов плетения из нитей и вязания крючком	Знание способов выполнения основных элементов и приемов техники квиллинг	Знание рецептов соленого теста	Умение выполнять основные элементы плетения из газетных трубочек и нитей	Умение выполнять основные элементы	Умение разбираться в схемах вязания, выполнять	Навыки лепки из соленого теста, воздушного пластилина	Навыки изготовления бумажных трубочек	Навыки бережного отношения к инструментам и материалам		

Диагностическая карта

«Общеучебные умения и навыки обучающихся по образовательной программе «Лаборатория изящных искусств «Ассорти»»

№	Критерии ФИ ребенка	Учебно-интеллектуальные умения и навыки			Коммуникативные умения и навыки			Организационные умения и навыки			Итого	Уровень
		Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Умение пользоваться компьютерными источниками	Умение писать рефераты, проводить самостоятельные	Умение слышать и слушать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение работать в группе, вести дискуссии	Умение организовать свое рабочее место	Умение аккуратно выполнять работу	Соблюдение правил ТБ		
	Итого											

2.8. Список литературы и источников

2.7.1. Литература для педагога:

1. Быстрицкая А. «Бумажная филигрань» - М.: Дрофа, 2002.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- "Просвещение", Москва, 1991.
3. Моргунова К. Цветы в технике квиллинг. - М.: Эксмо-Пресс, 2013 г.
4. Плетёночки для девочек. - М.: «Внешсигма», 1999.
5. Разноцветные плетёночки. – М.: «Внешсигма», 1999.
6. Тарасенко С.Ф. «Забавные поделки крючком и спицами» - М.: «Просвещение», 1992.
7. Уолтер Х. «Узоры из бумажных лент» - М.: Дрофа, 2007.
8. Чудина Ю. Квиллинг для всей семьи. От простого к сложному.- Ростов н/Д: Феникс, 2013.
9. Чиотти Д. «Оригинальные поделки из бумаги» - М.: Просвещение, 2005.
10. Шилкова Е.А Игрушки. - М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2012.
11. Энциклопедия современной женщины – Домашний уют своими руками. Перевод Карпова Е.,- М.: Издательство «Внешсигма», 2000.

2.7.2. Литература для учащихся и родителей:

1. Быстрицкая А. «Бумажная филигрань» - М.: Дрофа, 2002.
2. Белякова О.В. « 207 лучших подарков своими руками» - «Лада», Москва, 2009 год.
3. Дженкинс Д. «Поделки и сувениры из бумажных ленточек» - М.: АстПресс, 2005.
4. Журнал «Валя – Валентина».- Издатель ЗАО «Импост» с 2007 года по 2012 год
5. Максимова М.В. «Азбука вязания» – М.: ЛитРес, 2014 г.
6. Слижен С. Г. «Вязание крючком» - Эксмо, 2013 г.
7. Шилкова Е. «Квиллинг: поделки из бумажных лент» - М.:РИПОЛ Классик, 2012.