

Управление социального развития
Администрации Щучанского муниципального округа Курганской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детства и юношества»

РАССМОТРЕНО
на методическом совете
от « 13 » 09 2023
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
М. директор ДДО
В.Ю. Лагойда
« 13 » 09 2023
Приказ № 29

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа
художественной направленности

«Арт – диалог»

Уровень освоения программы: ознакомительный

Возраст учащихся: 5 – 14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Денисова Юлия Леонидовна
педагог дополнительного образования

Щучье 2023

Содержание программы

| | | |
|--|--|----------------|
| Паспорт программы | | |
| 1. Комплекс основных характеристик программы | | 4 – 18 |
| 1.1. | Пояснительная записка | 4 |
| 1.2. | Цель и задачи программы. Планируемые результаты | 8 |
| 1.2.1. | Цель и задачи программы | 8 |
| 1.2.2. | Планируемые результаты | 8 |
| 1.3. | Рабочая программа | 10 |
| 1.3.1. | Учебный план | 10 |
| 1.3.2. | Содержание программы | 12 |
| 1.3.3. | Тематическое планирование | 15 |
| 2. Комплекс организационно – педагогических условий | | 19 – 25 |
| 2.1. | Календарный учебный график | 19 |
| 2.2. | Формы текущего контроля/промежуточной аттестации | 19 |
| 2.3. | Материально – техническое обеспечение программы | 20 |
| 2.4. | Информационное обеспечение | 20 |
| 2.5. | Кадровое обеспечение | 21 |
| 2.6. | Методические материалы | 21 |
| 2.7. | Оценочные материалы | 23 |
| 2.8. | Список используемой литературы | 24 |
| 2.6.1. | Нормативно – правовая документация | 24 |
| 2.6.2. | Литература для педагога | 24 |
| 2.6.3. | Литература для обучающегося | 25 |
| 2.6.4. | Электронные образовательные источники | 25 |
| Приложение | | |

Паспорт программы

| | |
|-------------------------------------|--|
| Ф.И.О. автора/автора - составителя | Денисова Юлия Леонидовна |
| Учреждение | Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детства и юношества» |
| Наименование программы | «Арт – диалог» |
| Детское объединение | объединение «Арт – диалог» |
| Тип программы | дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа |
| Направленность программы | художественная |
| Образовательная область | искусство |
| Вид программы | модифицированная |
| Возраст учащихся | 5 – 14 лет |
| Срок обучения | 1 год |
| Объем часов по годам | 144 |
| Уровень освоения программы | ознакомительный |
| Цель программы | создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощение в художественной работе собственной неповторимости и индивидуальности |
| С какого года реализуется программа | 2019 г. |

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «*Арт – диалог*» разработана в соответствии с требованиями, предъявляемыми к программам дополнительного образования детей

| | |
|--|--|
| Направленность программы | Художественная |
| Актуальность программы | <p>Актуальность программы «<i>Арт – диалог</i>» заключается в том, что развитие у детей творческих способностей, умения мыслить не по шаблону, не бояться высказывать мнение отличающиеся от общепринятого, видеть необычное в обычном. Занятия с детьми продуктивными видами деятельности являются необходимой частью развивающего обучения. Именно в процессе творческой деятельности развивается образное, конструктивное и аналитическое мышление, воображение, зрительная память, т.е. разносторонние психические процессы, воспитывается легкость и быстрота овладения знаниями и умениями</p> <p>Программа дает ребенку возможность научиться работать с разнообразным материалом, фантазировать, делать своими руками симпатичные поделки, благоприятны для развития социальных взаимоотношений</p> |
| Отличительная особенность программы | <p>Отличительная особенность программы заключается в совместном творчестве педагога с учащимися. Педагог должен не столько передать определенную совокупность знаний, сколько помочь детям сделать самостоятельные выводы и открытия</p> <p>Особенностью данной программы является то, что она помогает обучающимся в течение короткого времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно – прикладного творчества, то есть самореализоваться и самоопределяться</p> <p>Программа строится на следующих педагогических принципах:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ <u>комфортность:</u> атмосфера доброжелательности, создание для каждого ситуации успеха▪ <u>лично–ориентированное взаимодействие:</u> учитываются индивидуальные и психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом, в творческом процессе создается раскованная, стимулирующая творческую активность ребенка, атмосфера. В процессе совместной продуктивно – творческой деятельности ребенок учиться придумывать новое, вариативно мыслить и общаться▪ <u>погружение каждого ребенка в творческий процесс:</u> реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения▪ <u>опора на внутреннюю мотивацию:</u> с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс и естественное повышение его работоспособности <p>Данная программа <u>ориентирована на:</u></p> <ul style="list-style-type: none">▪ овладение разнообразных техник декоративно – прикладного искусства▪ самостоятельное творчество▪ раскрытие творческих способностей каждого обучающегося▪ дает возможность научить обучающихся создавать изделия |

| | |
|--|--|
| | декоративно - прикладного искусства своими руками, а также видеть результат своего труда |
| Адресат программы | <p>Программа адресована для обучающихся 5 – 14 лет</p> <p>В этом возрасте занятия творческой деятельностью способствуют развитию волевых качеств, благодаря чему в дальнейшем развивается мотивация достижения успехов и более сложные и тонкие волевые качества: концентрация внимания, сосредоточенность, работоспособность</p> <p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт – диалог» доступна для различной категории обучающихся, в том числе для детей с ОВЗ. Принимаются все желающие дети данной возрастной группы по заявлению родителей при наличии свободных мест</p> |
| Срок реализации (освоения) программы | <p>Срок реализации программы – 1 год</p> <p>Данное количество часов рассчитано на 36 недель, в каникулярное время объединение работает по расписанию</p> |
| Объем программы | <p>Общее количество учебных часов – 144. Из них: теория – 17 часов; практика – 127 часов</p> <p>ДООП состоит из 4 самостоятельных модулей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Модульное оригами» – 36 ч (теория – 6 ч; практика – 30 ч) 2. «Айрис фолдинг» – 36 ч (теория – 4 ч; практика – 32 ч) 3. «Вышивка крестом» – 36 ч (теория – 4 ч; практика – 32 ч) 4. «Ажурное вырезание» – 36 ч (теория 3 ч; практика – 33 ч) |
| Формы обучения, особенности организации образовательного процесса | <p align="center">Формы организации образовательного процесса</p> <p>Основной формой обучения является учебное занятие, которое носит практический характер. На сообщение теоретических сведений изучаемой темы и повторению материала предыдущего занятия отводится, как правило, 1/3 учебного занятия, остальные 2/3 учебного занятия посвящены выполнению практических работ. Теоретическая часть даётся в форме бесед с показом демонстрационного материала и подкрепляется практическим освоением тем. Пошагово изучается алгоритм создания изделий</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ФОРМЫ: фронтальная, коллективная, групповая, индивидуальная ▪ формы занятий: игра, экскурсия, викторина, конкурс, эвристическая беседа, интегрированное занятие с использованием ИКТ, практическое задание, индивидуальная практическая работа, мини – лекции, выставка, мастер – класс, презентации, дистанционная форма, встреча с интересными людьми, творческая встреча, творческая работа, вернисаж, открытое занятие, праздник, представление ▪ методы, в основе которых лежит способ организации занятия: словесный, наглядный, практический ▪ методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый <p align="center">Особенность организации образовательного процесса</p> <p>Численный состав группы Наполняемость учебной группы: 12 – 15 человек, но не более 18 человек</p> <p>Режим занятий Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа), во второй половине дня. Продолжительность одного академического часа – 45</p> |

минут. Перерыв между занятиями 10 минут

Форма проведения занятий - очная

В дистанционном режиме проводятся занятия во время карантина, при отсутствии обучающихся на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке учащихся к различным конкурсам. В таком режиме могут быть проведены занятия, как по отдельным темам, так и по модулям ДООП «Арт – диалог»

При необходимости педагог сам может поменять последовательность прохождения тем или заменить одну тему на другую в связи с производственной необходимостью (карантином, отмены занятий в связи с низкой температурой воздуха, дистанционным обучением, желанием учащихся принять участие в выставках и конкурсах различного уровня)

Допуск к занятиям проводится только после обязательного проведения инструктажа по технике безопасности с обучающимися

ДООП «АРТ-диалог» составлена с учетом санитарно-гигиенических требований. Особое внимание уделено использованию здоровьесберегающих технологий: динамические паузы, гимнастика для глаз, двигательные упражнения

Сетевая форма реализации программы

Одной из важнейших задач государственной политики в сфере образования на современном этапе является повышения качества образования через организацию всестороннего партнерства, в том числе и развитие сетевого взаимодействия на различных уровнях системы образования. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с измен. и доп., вступ. в силу с 13.07.2021)

(Глава 2. Система образования. Статья 13. Общие требования к реализации образовательных программ и Статья 15. Сетевая форма реализации образовательных программ) определена возможность реализации дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ в сетевой форме

| № п/п | Наименование организации | Форма взаимодействия |
|--------------|--|--|
| 1 | Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско – юношеский центр», г. Курган | Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении: выставки, конкурсы |
| 2 | МО. «МВД Щучанский» г. Щучье, ул. Советская 37 | Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении: выставки, конкурсы |
| 3 | Щучанская детская библиотека г. Щучье, ул. Ленина 1 | Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении: выставки, конкурсы |
| 4 | Гбу – Кцсон По – Щучанскому – Району (Отделение по работе с семьей и детьми) г. Щучье, ул. Калинина | Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении: выставки, конкурсы, мастер – классы для детей |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 26 | |
| | 5 | Газета «Звезда» (Щучанский район) г. Щучье, ул. Советская 47 | Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении: выставки, конкурсы |
| Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ) | <p>Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося проектируется при:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ наличии социального заказа родителей обучающегося, самого обучающегося ▪ подготовке обучающегося к выставкам ▪ организации исследовательской и проектной деятельности обучающегося ▪ организации мастер – классов, творческих мастерских, социальных практик ▪ работе с обучающимися ОВЗ ▪ работе с одаренными и способными детьми | | |
| Наличие детей – инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) | <p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «<i>Арт – диалог</i>» доступна для различной категории обучающихся, в том числе для детей с ОВЗ и одаренных детей.</p> <p>Принимаются все желающие дети данной возрастной группы по заявлению родителей при наличии свободных мест.</p> <p>Для обучающихся с ОВЗ и одаренных детей могут разрабатываться индивидуальные образовательные маршруты</p> | | |
| Наличие талантливых детей в объединении | | | |
| Уровни сложности содержания программы | Ознакомительный уровень – 1 год обучения (144 часа) | | |

1.2. Цель и задачи программы. Планируемые результаты

1.2.1. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощение в художественной работе собственной неповторимости и индивидуальности

Задачи

| <i>Обучающие</i> | <i>Воспитательные</i> | <i>Развивающие</i> |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ познакомить учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно – прикладного творчества ▪ обучить различным техникам работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе ▪ формировать интерес к декоративно-прикладному искусству ▪ формировать образное, пространственное, креативное мышление и умение выразить свою мысль через создание картины, панно, объемных форм | <ul style="list-style-type: none"> ▪ способствовать развитию внутренней свободы учащегося, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения ▪ воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в собственной творческой деятельности ▪ развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей ▪ формировать умения планировать результат своей деятельности | <ul style="list-style-type: none"> ▪ развивать творческий потенциал каждого учащегося: фантазию, наблюдательность ▪ развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание ▪ развивать положительные эмоции и волевые качества ▪ развивать моторику рук, глазомер ▪ развивать умения анализировать, сравнивать, делать выводы |

1.2.2. Планируемые результаты

Образовательные результаты: (предметные)

| Знание | Умение | Компетенции (навыки) |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ правила техники безопасности ▪ правила организации рабочего места ▪ правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами ▪ основные виды декоративно – прикладного творчества; историю ремесел и рукоделий ▪ названия назначения материалов, их элементарные свойства, использование, | <ul style="list-style-type: none"> ▪ правильно организовать свое рабочее место ▪ пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике ▪ соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами ▪ выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, | <ul style="list-style-type: none"> ▪ слушать и слышать собеседника ▪ использовать полученную информацию при планировании ▪ пользоваться справочной литературой ▪ работать в группах ▪ самостоятельно оценивать и анализировать информацию ▪ контролировать и оценивать свою деятельность ▪ публично представлять, |

| | | |
|---|--|---|
| <p>применение и доступные способы обработки</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ условные обозначения ▪ способы выполнения основных элементов и приемов техники айрис -- фолдинга, модульного оригами, вышивки крестом, ажурное вырезание ▪ правила ухода и хранения различных изделий | <p>полученные по предмету</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ разбираться в схемах, составлять и выполнять их ▪ бережно относиться к инструментам и материалам ▪ контролировать правильность выполнения работы ▪ свободно пользоваться инструкционно – технологическими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно ▪ экономно расходовать материалы ▪ производить подготовку изделий к выставке ▪ сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность | <p>презентовать результаты своего труда</p> |
|---|--|---|

Личностные результаты

- выражение желания учиться и трудиться для удовлетворения текущих и перспективных потребностей
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности
- самооценка умственных и физических способностей
- осознание необходимости общественного полезного труда
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам
- готовность и способность к саморазвитию
- развитие навыка самостоятельной работы, работы в паре, группе при выполнении практических, творческих работ

Метапредметные результаты

- умение выбирать необходимые материалы для создания творческих работ
- определение адекватных способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию технических изделий (умение планировать и анализировать результат своей деятельности)
- использование дополнительной информации при проектировании и создании объектов
- соблюдение норм и правил культуры труда
- доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и педагогом
- адекватно воспринимать оценку своих работ

1.3. Рабочая программа

1.3.1. Учебный план

| № п/п | Раздел / Тема | Количество часов | | | Формы контроля/ промежуточной аттестация |
|--------------------------------------|--|------------------|----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. Модуль «Модульное оригами» | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| 1.2 | Знакомство с искусством оригами | 2 | 2 | - | |
| 1.3 | Инструменты и приспособления | 1 | 1 | - | |
| 1.4 | Базовая форма модульного оригами «Треугольник» | 2 | - | 2 | наблюдение – контроль правильности выполнения задания |
| 1.5 | Приемы соединения модулей | 1 | 1 | - | |
| 1.6 | Композиция «Собачка» | 8 | - | 8 | защита творческого проекта |
| 1.7 | Композиция «Кошечка» | 8 | - | 8 | выставка |
| 1.8 | Композиция «Лебедушка» | 12 | 1 | 11 | презентация творческой работы |
| | <i>Итого</i> | 36 | 6 | 30 | |
| 2. Модуль «Айрис фолдинг» | | | | | |
| 2.1 | Знакомство с техникой и изготовления схем | 2 | 2 | - | наблюдение |
| 2.2 | Инструменты и приспособления | 2 | 2 | - | |
| 2.3 | Создание работ по схемам. Изготовление композиций: | 20 | - | 20 | практическая работа мини – выставка |
| | зайчик | 2 | - | 2 | |
| | чайник | 2 | - | 2 | |
| | цыпленок | 2 | - | 2 | |
| | цветок | 2 | - | 2 | |
| | сердце | 2 | - | 2 | |
| | бабочка | 2 | - | 2 | |
| | дельфин | 2 | - | 2 | |
| | ёлка | 2 | - | 2 | |
| | кленовый лист | 2 | - | 2 | |
| | улитка | 2 | - | 2 | |
| 2.4 | Сюжетные открытки | 12 | - | 12 | практическая работа |

| | | | | | |
|--------------------------------------|---|------------|-----------|------------|--|
| | | | | | <i>мини – выставка</i> |
| <i>Итого</i> | | 36 | 4 | 32 | |
| 3. Модуль «Вышивка крестом» | | | | | |
| 3.1 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Знакомство с видами творчества ▪ История русской вышивки | 2 | 2 | - | <i>наблюдение</i> |
| 3.2 | Инструменты и приспособления для вышивания | 1 | 1 | - | |
| 3.3 | Технология выполнения шва «крестик» | 2 | - | 2 | <i>наблюдение – контроль правильности выполнения задания</i> |
| 3.4 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Чтение схемы для вышивки ▪ Подбор ткани, ниток для вышивки простых рисунков (схем) | 1 | 1 | - | <i>наблюдение</i> |
| 3.5 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Вышивка простых рисунков (схем) ▪ Вышивка землянички, цветка. | 10 | - | 10 | <i>самостоятельное задание</i> |
| 3.6 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Что такое сувенир ▪ Вышивка сувенирного изделия | 20 | - | 20 | <i>защита творческого проекта</i> |
| <i>Итого</i> | | 36 | 4 | 32 | |
| 4. Модуль «Ажурное вырезание» | | | | | |
| 4.1 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Знакомство с техникой вырезывания ▪ Основы силуэтного вырезания | 2 | 2 | - | <i>наблюдение</i> |
| 4.2 | Ажурное вырезание цветов, животных | 10 | - | 10 | <i>практическая работа мини – выставка</i> |
| 4.3 | Вырезание лица человека | 12 | - | 12 | <i>выставка</i> |
| 4.4 | Сюжетные открытки | 10 | - | 10 | <i>самостоятельное задание</i> |
| 4.5 | Итоговое занятие « <i>Волшебный мир чудес</i> » | 2 | 1 | 1 | <i>контрольное занятие, выставка работ</i> |
| <i>Итого</i> | | 36 | 3 | 33 | |
| Всего часов по программе | | 144 | 17 | 127 | |

1.3.2. Содержание программы

| № | Раздел / Тема | Содержание | | |
|--------------------------------------|--|---|--|--|
| | | Теория | Практика | Формы контроля/ промежуточной аттестация |
| 1. Модуль «Модульное оригами» | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие <i>2 часа</i> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ правила техники безопасности ▪ общие правила для всех видов ручных швов. ▪ рабочее место вышивальщицы. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ организация рабочего места (рациональное использование расположение на нем инструментов, материалов, приспособлений) | <i>наблюдение</i> |
| 1.2 | Из истории оригами <i>2 часа</i> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ знакомство с историей оригами | | |
| 1.3 | Инструменты и приспособления <i>1 час</i> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ общие сведения о бумаге, ее видах, свойствах ▪ демонстрация образцов бумаги и картона ▪ инструменты и приспособления для работы с бумагой | <ul style="list-style-type: none"> ▪ организация рабочего места (рациональное использование расположение на нем инструментов, материалов, приспособлений) | |
| 1.4 | Базовая форма модульного оригами «Треугольник» <i>2 часа</i> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ выбор бумаги ▪ трансформация плоского листа ▪ освоение его возможностей: складывание, сгибание | <ul style="list-style-type: none"> ▪ складывание базовой формы модульного оригами | <i>наблюдение – контроль правильности выполнения задания</i> |
| 1.5 | Приемы соединения модулей <i>1 час</i> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ соединение модулей | <ul style="list-style-type: none"> ▪ практическая работа соединение модулей | |
| 1.6 | Композиция «Собачка» <i>8 часов</i> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ выбор бумаги ▪ трансформация плоского листа | <ul style="list-style-type: none"> ▪ выполнение модулей для собачки ▪ составление композиции ▪ оформление | <i>защита творческого проекта</i> |
| 1.7 | Композиция «Кошечка» <i>8 часов</i> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ викторина о домашнем животном кошка ▪ выбор бумаги ▪ трансформация плоского листа ▪ освоение его возможностей: | <ul style="list-style-type: none"> ▪ выполнение модулей ▪ составление композиции ▪ оформление | <i>выставка</i> |

| | | | | |
|------------------------------------|---|---|---|--|
| | | складывание, сгибание | | |
| 1.8 | Композиция «Лебедушка» <i>12 часов</i> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ выбор бумаги ▪ трансформация плоского листа ▪ освоение его возможностей: складывание, сгибание | <ul style="list-style-type: none"> ▪ изготовление модулей ▪ составление композиции ▪ оформление | <i>презентация творческой работы</i> |
| 2. Модуль «Айрис фолдинг» | | | | |
| 2.1 | Знакомства с техникой и изготовление схем <i>2 часа</i> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ история Айрис фолдинга ▪ схема – шаблон Айрис фолдинга ▪ технология выполнения схемы - шаблона | выполнение схемы – шаблона Айрис фолдинга | <i>наблюдение</i> |
| 2.2 | Инструменты и приспособления для техники Айрис фолдинга <i>2 часа</i> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ материалы и инструменты для данной техники ▪ картон, цветная бумага, линейка, карандаш, скотч, схема – шаблон, эскизы рисунков | <ul style="list-style-type: none"> ▪ организация рабочего места (рациональное использование расположение на нем инструментов, материалов, приспособлений) | |
| 2.3 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Создание работ по схемам. ▪ Изготовление композиций: зайчик, чайник, цыпленок, цветок, сердце, бабочка, дельфин, ёлка, кленовый лист, улитка <i>20 часов</i> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ подбор эскизов рисунка ▪ подбор схем - шаблонов Айрис фолдинга ▪ подбор материалов и инструментов для изготовления композиций | <ul style="list-style-type: none"> ▪ организация рабочего места (рациональное использование расположение на нем инструментов, материалов, приспособлений) ▪ практическая работа по изготовлению композиций | <i>практическая работа мини - выставка</i> |
| 2.4 | Сюжетные открытки <i>12 часов</i> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ подбор эскизов рисунка для сюжетных открыток ▪ подбор материалов и инструментов для сюжетных открыток | <ul style="list-style-type: none"> ▪ организация рабочего места (рациональное использование расположение на нем инструментов, материалов, приспособлений) ▪ практическая работа по изготовлению сюжетных открыток | <i>практическая работа мини - выставка</i> |
| 3. Модуль «Вышивка крестом» | | | | |

| | | | | |
|--------------------------------------|--|---|--|--|
| 3.1 | Знакомства с видами творчества <i>2 часа</i> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ понятие декоративно – прикладного творчества ▪ знакомства с видами творчества ▪ из истории русской вышивки | | <i>наблюдение</i> |
| 3.2 | Инструменты и приспособления для вышивания крестом <i>1 час</i> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ нитки, иглы, наперсток, ножницы, ткань для вышивки крестом, пяльцы, шкатулка или папка для рукоделия | <ul style="list-style-type: none"> ▪ организация рабочего места (рациональное использование пространства на нем инструментов, материалов, приспособлений) | |
| 3.3 | Технология выполнения шва «крестик» <i>2 часа</i> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ ткань для вышивания крестом. ▪ технология выполнения крестиков. ▪ способы закрепления нити ▪ метод «петля» без узелка, с узелком наружу, под стежками | <ul style="list-style-type: none"> ▪ вышивание «крестиком» на образце ткани | <i>наблюдение – контроль правильности выполнения задания</i> |
| 3.4 | Чтение схемы для вышивки. Подбор ткани, ниток для вышивки простых рисунков (схем) <i>1 час</i> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ схемы, канва, нитки ▪ цветовое сочетание ▪ подготовка к вышиванию простых рисунков (схем) | <ul style="list-style-type: none"> ▪ практическая работа вышивки простых рисунков (схем) | <i>наблюдение</i> |
| 3.5 | Вышивка простых рисунков (схем). Вышивка землянички, цветка <i>10 часов</i> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ схемы, канва, нитки ▪ цветовое сочетание ▪ подготовка к вышиванию простых рисунков (схем) | <ul style="list-style-type: none"> ▪ практическая работа вышивки простых рисунков (схем) | <i>самостоятельное задание</i> |
| 3.6 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Что такое сувенир ▪ Вышивка сувенирного изделия <i>20 часов</i> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ знакомство с историей сувенира ▪ подбор схем, инструментов и приспособлений для вышивки сувенирных изделий ▪ работа над сувенирным изделием ▪ оформление изделия в рамку | <ul style="list-style-type: none"> ▪ практическая работа по изготовлению сувенирного изделия | <i>защита творческого проекта</i> |
| 4. Модуль «Ажурное вырезание» | | | | |
| 4.1 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Знакомство с техникой вырезывания ▪ Основы силуэтного вырезания | <ul style="list-style-type: none"> ▪ декоративные картинки в технике силуэтного вырезания ▪ инструменты и материалы силуэтного вырезания | <ul style="list-style-type: none"> ▪ организация рабочего места (правильное положение рук и туловища во время работы) | <i>наблюдение</i> |

| | | | | |
|-----|---|---|---|--|
| | 2 часа | | | |
| 4.2 | Ажурное вырезание цветов, животных 10 часов | <ul style="list-style-type: none"> ▪ эскизы рисунков цветов, животных ▪ подбор материалов и инструментов для работы ▪ технология выполнения цветов, животных | <ul style="list-style-type: none"> ▪ перевод эскиза на основу ▪ ажурное вырезание цветов ▪ завершение работы по изготовлению композиции ▪ оформление работы | <i>практическая работа мини - выставка</i> |
| 4.3 | Вырезание лица человека 12 часов | <ul style="list-style-type: none"> ▪ эскизы рисунков лица человека ▪ подбор материалов и инструментов для работы ▪ технология выполнения лица человека | <ul style="list-style-type: none"> ▪ перевод эскиза на основу ▪ силуэтное вырезание лица человека ▪ завершение работы по изготовлению композиции ▪ оформление работы | <i>выставка</i> |
| 4.4 | Сюжетные открытки 10 часов | <ul style="list-style-type: none"> ▪ эскизы сюжетных открыток ▪ подбор материалов и инструментов для работы ▪ технология выполнения сюжетных открыток | <ul style="list-style-type: none"> ▪ перевод эскиза на основу ▪ вырезание сюжетных картинок ▪ завершение работы по изготовлению сюжетных открыток ▪ оформление работы | <i>самостоятельное задание</i> |
| 4.5 | Итоговое занятие «Волшебный мир чудес» 2 часа | <ul style="list-style-type: none"> ▪ выставка работ | <ul style="list-style-type: none"> ▪ подведение итогов работы ▪ просмотр работ, выполненных детьми за год, и их оценка | <i>контрольное занятие, выставка</i> |

1.3.3. Тематическое планирование

| № п/п | Дата проведения занятий | | | | Модуль / Тема | Количество часов | | | Форма занятия | Формы контроля/ промежуточной аттестация |
|--------------------------------------|-------------------------|------------|--------------|------------|---------------------------------|------------------|---|---|-----------------------------|--|
| | 1 группа | | 2 группа | | | В | Т | П | | |
| | По программе | Фактически | По программе | Фактически | | | | | | |
| 1. Модуль «Модульное оригами» | | | | | | | | | | |
| 1.1 | | | | | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | <i>беседа</i> | <i>наблюдение</i> |
| 1.2 | | | | | Знакомство с искусством оригами | 2 | 2 | - | <i>эвристическая беседа</i> | |
| 1.3 | | | | | Инструменты и | 1 | 1 | - | <i>конкурс</i> | |

| | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|--|--|--|--------|--|-----------|----------|-----------|---|---|
| | | | | | приспособления | | | | | |
| 1.4 | | | | | Базовая форма модульного оригами «Треугольник» | 2 | - | 2 | объяснение практическое занятие | наблюдение – контроль правильности выполнения задания |
| 1.5 | | | | | Приемы соединения модулей | 1 | 1 | - | объяснение практическое занятие | |
| 1.6 | | | | | Композиция «Собачка» | 8 | - | 8 | индивидуальное практическое занятие | защита творческого проекта |
| 1.7 | | | | | Композиция «Кошечка» | 8 | - | 8 | викторина практическое задание | выставка |
| 1.8 | | | | | Композиция «Лебедушка» | 12 | 1 | 11 | практическое занятие | презентация творческой работы |
| Итого | | | | | | 36 | 6 | 30 | | |
| 2. Модуль «Айрис – фолдинг» | | | | | | | | | | |
| 2.1 | | | | | Знакомство с техникой и изготовления схем | 2 | 2 | - | эвристическая беседа | наблюдение |
| 2.2 | | | | | Инструменты и приспособления | 2 | 2 | - | конкурс | |
| 2.3 | Создание работ по схемам. Изготовление композиций: | | | | | 20 | - | 20 | индивидуальное практическое занятие | практическая работа мини – выставка |
| | | | | | зайчик | 2 | - | 2 | | |
| | | | | | чайник | 2 | - | 2 | | |
| | | | | | цветок | 2 | - | 2 | | |
| | | | | | цыпленок | 2 | - | 2 | | |
| | | | | | сердце | 2 | - | 2 | | |
| | | | | | бабочка | 2 | - | 2 | | |
| | | | | | дельфин | 2 | - | 2 | | |
| | | | | | ёлка | 2 | - | 2 | | |
| | | | | | кленовый лист | 2 | - | 2 | | |
| | | | | улитка | 2 | - | 2 | | | |

| | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|--|--|--|--|---|-----------|----------|-----------|--|--|
| 2.4 | | | | | Сюжетные открытки | 12 | - | 12 | <i>практическое занятие</i> | <i>практическая работа мини – выставка</i> |
| | | | | | Итого | 36 | 4 | 32 | | |
| 3. Модуль «Вышивка крестом» | | | | | | | | | | |
| 3.1 | | | | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Знакомство с видами творчества ▪ История русской вышивки | 2 | 2 | - | эвристическая беседа | <i>наблюдение</i> |
| 3.2 | | | | | Инструменты и приспособления для вышивания | 1 | 1 | - | <i>конкурс</i> | |
| 3.3 | | | | | Технология выполнения шва «крестик» | 2 | - | 2 | объяснение <i>практическое занятие</i> | <i>наблюдение – контроль правильности выполнения задания</i> |
| 3.4 | | | | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Чтение схемы для вышивки ▪ Подбор ткани, ниток для вышивки простых рисунков (схем) | 1 | 1 | - | объяснение <i>практическое занятие</i> | <i>наблюдение</i> |
| 3.5 | | | | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Вышивка простых рисунков (схем) ▪ Вышивка землянички, цветка. | 10 | - | 10 | <i>практическое занятие</i> | <i>самостоятельное задание</i> |
| 3.6 | | | | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Что такое сувенир ▪ Вышивка сувенирного изделия | 20 | - | 20 | <i>индивидуальное практическое занятие</i> | <i>защита творческого проекта</i> |
| | | | | | Итого | 36 | 4 | 32 | | |
| 4. Модуль «Ажурное вырезание» | | | | | | | | | | |
| 4.1 | | | | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Знакомство с техникой вырезывания ▪ Основы силуэтного | 2 | 2 | - | эвристическая беседа <i>викторина</i> | <i>наблюдение</i> |

| | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|--|--|--|--|--|------------|-----------|------------|--|--|
| | | | | | вырезания | | | | практическое задание | |
| 4.2 | | | | | Ажурное вырезание цветов, животных | 10 | - | 10 | <i>практическое задание</i> | <i>практическая работа мини – выставка</i> |
| 4.3 | | | | | Вырезание лица человека | 12 | - | 12 | <i>практическое задание</i> | <i>выставка</i> |
| 4.4 | | | | | Сюжетные открытки | 10 | - | 10 | <i>индивидуальное практическое занятие</i> | <i>самостоятельное задание</i> |
| 4.5 | | | | | Итоговое занятие «Волшебный мир чудес» | 2 | 1 | 1 | <i>тестирование выставка работ</i> | <i>контрольное занятие, выставка работ</i> |
| <i>Итого</i> | | | | | | 36 | 3 | 33 | | |
| Всего часов по программе | | | | | | 144 | 17 | 127 | | |

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

| | |
|---------------------------|--|
| Количество учебных недель | 36 недель |
| Первое полугодие | с 01.09.2022 г. по 31.12.2022 г., 17 учебных недель |
| Второе полугодие | с 09.01.2023 г. по 25.05.2023 г., 19 учебных недель |
| Каникулы | с 01.01.2023 г. по 08.01.2023 г. |
| Промежуточная аттестация | 24.05.2023 г. (1 группа) 25.05.2023 г. (2 группа) |

2.2. Формы текущего контроля / промежуточной аттестации

В ходе проведения занятий осуществляется текущий контроль, промежуточная аттестация и аттестация по итогам реализации программы

Текущий контроль проводится в конце цикла занятий, объединённых общей темой, и происходит в формах:

- опрос по основным темам
- наблюдение
- практическое задание

Промежуточная аттестация выполняется в конце учебного года в следующих формах:

- наблюдение
- наблюдение – контроль правильности выполнения задания
- защита творческого проекта
- выставка
- презентация творческой работы
- практическая работа, мини – выставка
- самостоятельное задание
- контрольное занятие

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- портфолио
- грамота (свидетельство)
- готовое изделие
- научно – практическая конференция
- выставка

Диагностика знаний, умений и навыков

| № | Контроль | Форма проведения контроля | Сроки |
|---|---------------|---|-------------------------|
| 1 | Вводный | <ul style="list-style-type: none">▪ диагностика ЗУН▪ собеседование | сентябрь |
| 2 | Промежуточный | <ul style="list-style-type: none">▪ выставка▪ контрольное занятие, задание | в течение учебного года |
| 3 | Итоговый | <ul style="list-style-type: none">▪ диагностика ЗУН▪ мастер-класс | май |

2.3. Материально – техническое обеспечение программы

- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами (столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий)
- организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования должны обеспечивать: игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех обучающихся
- место, где размещают коллекции творческих работ
- место для хранения оборудования, инструментов и материалов для занятий
- схемы, таблицы, модели с алгоритмами выполнения работ

| Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для занятий в объединении | | |
|--|---|------------------------------|
| № | Оборудование, инструменты, материалы | Количество (штук) |
| 1 | <i>Цветной и белый картон (для фона)</i> | 12 |
| 2 | <i>Цветная бумага</i> | 12 |
| 3 | <i>Карандаш простой</i> | 12 |
| 4 | <i>Линейка</i> | 12 |
| 5 | <i>Ножницы</i> | 12 |
| 6 | <i>Скотч</i> | 12 |
| 7 | <i>Клей</i> | 12 |
| 8 | <i>Калька, копирка</i> | 12 |
| 9 | <i>Ткань (канва)</i> | 12 |
| 10 | <i>Нитки (мулине)</i> | 12 |
| 11 | <i>Ручные иглы</i> | 12 |
| 12 | <i>Пяльцы</i> | 12 |
| 13 | <i>Наперсток</i> | 12 |
| 14 | <i>Резак (канцелярский нож)</i> | 12 |
| 15 | <i>Наглядный материал</i> | |
| | ✓ <i>готовое изделие</i> | 1 |
| | ✓ <i>рисунки с изображением композиций</i> | 12 |
| 16 | <i>Раздаточный материал</i> | |
| | ✓ <i>схемы</i> | 12 |
| | ✓ <i>технологические карты</i> | 12 |

2.4. Информационное обеспечение

Для успешной реализации программы требуется:

- компьютер
- доступ к системе интернет
- презентации:
 - ✓ «Путешествие в страну Оригамия»
 - ✓ «Радужное складывание» (айрис – фолдинг)
 - ✓ «Неповторимость и красота вышивки крестом»
 - ✓ «Вытыканка – ажурная резьба по бумаге» (ажурное вырезание)
 - ✓ «Волшебный мир чудес» (итоговое занятие)
- видеоролики:
 - ✓ «Мир Японии» (оригами)
 - ✓ «Айрис – фолдинг: все о технике радужного складывания»
 - ✓ «История вышивки: возникновение и развитие»

- ✓ «Вытыканка – ажурная резьба по бумаге»
- интернет – источники:
 - ✓ [www/ stranamasterov.ru](http://www.stranamasterov.ru)
 - ✓ [www/ oriart.ru](http://www.oriart.ru)
 - ✓ [www/ masterika. maxiwebsite.ru](http://www.masterika.maxiwebsite.ru)
 - ✓ [www/ origami-shool.narod.ru](http://www.origami-shool.narod.ru)
 - ✓ [www/ masterclassy.ru](http://www.masterclassy.ru)
 - ✓ <http://www.darievna.ru/category/cross-stitch>
 - ✓ [www/ vishivay.com](http://www.vishivay.com)
 - ✓ <http://vishivalochka.com.ua>
 - ✓ [www/ vishivka-krestikom.ru](http://www.vishivka-krestikom.ru)
 - ✓ <http://vishivay.ru/shema/category/platnoe>
 - ✓ <http://www.kladovo4kasxem.ru/>
- фото готовых изделий (альбом детских работ «Творчество – радость, дари его людям!»)
- портфолио детских работ, объединения

2.5. Кадровое обеспечение

Реализация ДООП «*Art – диалог*» обеспечивается педагогическими работниками, имеющие высшее или средне – специальное образование, владеющие необходимой квалификацией, методикой обучения, знающие психологию детей и их возрастные особенности, педагогические методы и приемы работы с обучающимися

2.6. Методические материалы

Приемы и методы организации занятий

1. Перцептивный акцент:

- а) словесные методы (*рассказ, беседа, инструктаж, чтение справочной литературы*)
- б) наглядные методы (*демонстрации мультимедийных презентаций, фотографии*)
- в) практические методы (*упражнения, задачи*)

2. Гностический аспект:

- а) иллюстративно - объяснительные методы
- б) репродуктивные методы
- в) проблемные методы (методы проблемного изложения) дается часть готового знания
- г) эвристические (частично-поисковые) большая возможность выбора вариантов
- д) исследовательские – дети сами открывают и исследуют знания

3. Логический аспект

- а) индуктивные методы, дедуктивные методы, продуктивный
- б) конкретные и абстрактные методы, синтез и анализ, сравнение, обобщение, абстрагирование, классификация, систематизация, т.е. методы как мыслительные операции

4. Управленческий аспект:

- а) методы учебной работы под руководством педагога
- б) методы самостоятельной учебной работы учащихся

Методы стимулирования и мотивации деятельности

1. Методы стимулирования мотива интереса к занятиям: познавательные задачи, учебные дискуссии, опора на неожиданность, создание ситуации новизны, ситуации гарантированного успеха и т.д.
2. Методы стимулирования мотивов долга, сознательности, ответственности, настойчивости: убеждение, требование, приучение, упражнение, поощрение

Деятельностный характер обучения детей осуществляется через:

- большая часть занятия носит практический характер
- теория даётся по ходу выполнения практической работы

- присутствует творческий характер выполняемых работ

Для поддержания интереса к деятельности на занятиях используются следующие приёмы:

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия)
- организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование)
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.)
- сотрудничества, позволяющего педагогу и обучающемуся быть партнерами в процессе образования)
- свободного выбора, когда обучающимся предоставляется возможность выбирать для себя степень сложности задания
- стимулирование к проявлению творчества, создание атмосферы доброжелательности и успешности. Практически на каждом занятии используются активные методы обучения, которые дают возможность раскрепоститься, почувствовать себя свободными, стать увереннее.

На занятиях применяются следующие педагогические технологии:

- **здоровьесберегающие** (проведение физкультминуток и разминок)
- **игровые** (на занятиях применяются развивающие и профессиональные игры и упражнения)
- **проектная технология** совместно с детьми каждый год мы планируем и реализуем творческие мини – проекты
- **исследовательская деятельность** ежегодно с детьми занимаемся исследовательской деятельностью. В этом учебном году выбрали интересную тему исследовательской работы «*Ступеньки жизни. История жизни лука и чеснока*». С данной работой планируем выступить на научно – практической конференции «*Старт в будущее*»
- **информационно – коммуникативные технологии:** компьютер использую для презентаций по темам программы, мастер-классов с поэтапным выполнением изделий. Также компьютер и Интернет помогают участвовать во всероссийских и международных творческих конкурсах, курсах повышения квалификации, помогает в поиске информации для занятий к программам. В этом учебном году приняли участие во всероссийских и международных творческих конкурсах в сети интернет
- **мастер – класс** данную технологию очень нравится применять. Обучающимся нравится участвовать в мастер – классах. Мы с удовольствием проводим мастер – классы на мероприятии «ДЮ открывает сезон», родительских встречах, итоговом мероприятии
- **технология парного обучения** не зная, что данная технология так называется, иногда её применяю. Например, если обучающий посещал ранее объединение «*Мастерская Кусудамии*», то прошу его объяснить технологию складывания модуля вновь пришедшему в объединение ребенку
- **технология портфолио** ведется бумажное и электронное портфолио педагога и объединения
- **лично-ориентированного обучения** (учитывается уровень подготовленности обучающегося, опыт его собственной жизнедеятельности, индивидуальные возможности)
- **развивающего обучения** (создание условий для проявления познавательной активности ребенка – проблемные ситуации)
- **сотрудничества и сотворчества** (трехстороннее взаимодействие ребенок - педагог-родитель)

2.7. Оценочные материалы

Важным моментом работы по данной программе является отслеживание результатов. Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе

1. Диагностическая карта «Мониторинг личностного развития» (приложение 1)
2. Диагностическая карта «Мониторинг образовательного процесса» (приложение 2)
3. Диагностическая карта «Изучения сформированности УУД» (приложение 3)
4. Контрольные задания к модулям программы (приложение 4)

2.8. Список используемой литературы

2.8.1. Нормативно – правовая документация

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 года № 678 – р;
3. Постановление об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 года № 28
4. САНИТАРНЫЕ ПРАВИЛА СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» с 1 января 2021 года
5. СанПин 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» с 1 марта 2021 года до 1 марта 2027 года
6. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г, № 196-р
7. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом РФ 27 мая 2015г
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образования для детей» (утвержденный Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (от 30 ноября 2016г №11)
9. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации»
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок)
11. Национальный проект «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16)
12. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года, № 467)
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в Курганской области, 2017 г.
14. Структурная модель дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (Приложение к письму Департамента образования и науки Курганской области от 26.10.2021 г. № ИСХ.08 – 05794/21)
15. Устав МБУ ДО «Дом детства и юношества»
16. Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Приказ № 32 от 07.09.2020г)

2.8.2. Литература для педагога

1. Белкин А.С. «Основы возрастной педагогики». Учебное пособие для студентов высшего педагогического заведения.-Академия, 2000.
2. Воробьева Т. П. «Сборник авторских программ дополнительного образования», - Курган 2012 – 123с.
3. Высоцкая В.Е. «Подарки своими руками» - Мн: Харвест, 2003. – 224с.
4. Горнова Л.В. «Студия декоративно – прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации» - Волгоград: Учитель, 2008. – 250 с.
5. Долженко Г.И. «100 поделок из бумаги». - Ярославль: Академия развития, 2002.
6. Журнал «Чудесные мгновения» №7 /2005
7. Кобитино И.И. «Работа с бумагой; поделки и игры». - М.: Творческий центр «Сфера», 2000.

8. Корнеева Г.М. «Бумага. Играем, вырезаем, клеим». - Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.
9. Маркелова О.Н. «Декоративно – прикладное творчество» - Волгоград: Учитель, 2009. – 91 с.
10. Никонова Е.А. «Я открою вам секрет. Знакомство с народными промыслами» - С-Петербург: «Паритет», 2006

2.8.3. Литература для обучающегося

1. Быстрицкая А. «Бумажная филигрань», Москва, Айрис пресс, 2011г.
2. Выгонов В.В. «Изделия из бумаги» - для детей школьного возраста – 2001
3. Высоцкая В.Е. «Подарки своими руками» - Мн: Харвест, 2003. – 224с.
4. Гильман Р.А. «Иголка и нитка в умелых руках» - М. / 1993
5. Долженко Г.И. «100 поделок из бумаги». - Ярославль: Академия развития, 2002.
6. Журналы «Валя – Валентина», издатель ЗАО «Импост», 2009, 2010 год.
7. Журнал «Вышивка крестом» - мастер – класс, Москва «АСТ – Пресс» / 2012
8. Журнал «Вышивка: просто и красиво» №11 / 2013
9. Коллекция идей. «Журнал для нескучной жизни». - М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2004.
10. Корнеева Г.М. «Бумага. Играем, вырезаем, клеим». - СПб.: Кристалл, 2001.
11. Кошелев В.М. «Вырезаем и складываем» - С – Петербург: Кристалл, 2002
12. Проснякова Т.Н. «Забавные фигурки. Модульное оригами» - М: АСТ – ПРЕСС, 2010
13. Сержантова Т.Б. «366 моделей оригами» - М.: Айрис – Пресс, 2008

2.8.4. Электронные образовательные источники

1. <http://www.liveinternet.ru/users/marguwa/tags>
2. <http://mas-te.ru/podelki/tsvetyi-iz-lent-kanzashi/>
3. <http://moya-vseennaya.com/master-klass-kanzashi-dlya-nachinayushhih/>
4. <http://www.liveinternet.ru/users/3973103/rubric/4086483/>
5. <http://woman02.ru/izdeliya-iz-bumagi/pejp-art-master-klass>
6. <http://rus-scrap.ru/>
7. <http://www.goodhouse.ru/home/DIY/349189/>
8. <http://masterclassy.ru/rukodelie/ayris-folding/1237-ayris-folding-shemy.html>
9. <http://ped-kopilka.ru/nachalnaja-shkola/uroki-tvorchestva/airis-folding-master-klas.html>
10. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1170>
11. <http://allforchildren.ru/article/misc11.php>
12. [www/ stranamasterov.ru](http://www.stranamasterov.ru)
13. [www/ oriart.ru](http://www.oriart.ru)
14. [www/ masterika. maxiwebsite.ru](http://www.masterika.maxiwebsite.ru)
15. [www/ origami-shool.narod.ru](http://www.origami-shool.narod.ru)
16. [www/ masterclassy.ru](http://www.masterclassy.ru)
17. <http://www.darievna.ru/category/cross-stitch>
18. [www/ vishivay.com](http://www.vishivay.com)
19. <http://vishivalochka.com.ua>
20. [www/ vishivka-krestikom.ru](http://www.vishivka-krestikom.ru)
21. <http://vishivay.ru/shema/category/platnoe>
22. <http://www.kladovo4kaxem.ru/>

**Диагностическая карта «Мониторинг личностного развития ребенка»
Карточка учета динамики личностного развития ребенка**

1. Вид и название детского объединения «Арт – диалог»
2. Ф.И.О. педагога **Денисова Юлия Леонидовна**
3. Дата наблюдения

| № | Ф.И.ребенка | Организационно-волевые качества | | | | | | Ориентационные качества | | | | Поведенческие качества | | | |
|-----------------------|--|--|---|------|---|--------------|---|--------------------------------|---|--------------------|---|-------------------------------|---|--------------------|---|
| | | терпение | | воля | | самоконтроль | | самооценка | | интерес к занятиям | | конфликтность | | тип сотрудничества | |
| | | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к |
| «Арт – диалог» | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <i>Средний балл (начало учебного года)</i> | | | | | | | | | | | | | | |
| | <i>Средний балл (конец учебного года)</i> | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <i>организационно – волевые качества</i> | | | | | | <i>ориентационные качества</i> | | | | <i>поведенческие качества</i> | | | |

**Диагностическая карта «Мониторинг образовательного процесса»
Контрольно – оценочная деятельность обучающихся
Модуль «Модульное оригами»**

| № п/п | Ф.И. обучающегося | История оригами | | Знание основных базовых форм оригами | | Умение выполнять разметку листа бумаги | | Умение сложить базовую форму модульного оригами | | Использование различных цветов и оттенков для создания определенных композиций | | Составление из модулей единое целое | | Итого баллов | | результат | |
|-------|-------------------|-----------------|---|--------------------------------------|---|--|---|---|---|--|---|-------------------------------------|---|--------------|---|-----------|--|
| | | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Модуль «Айрис – фолдинг»

| № п/п | Ф.И обучающихся | Самостоятельность учащихся при выполнении изделия в технике Айрис фолдинг | | Уровень сложности работы | | Качество выполненной работы | | Цветовое решение работы | | Композиционное решение работы | | Умение производить подготовку изделия к выставке | | Итого баллов | | результат | |
|-------|-----------------|---|---|--------------------------|---|-----------------------------|---|-------------------------|---|-------------------------------|---|--|---|--------------|---|-----------|---|
| | | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Модуль «Вышивка крестом»

| № п/п | Ф.И. обучающегося | История вышивки крестом | | Умение обучающихся выполнять шов «крести» | | Знание элементов и приемов техники вышивания крестом | | Умение разбираться в схемах и выполнять их самостоятельно | | Использование различных цветов и оттенков для создания определенных композиций | | Аккуратно выполнять сувенирного изделия | | Итого баллов | | результат | |
|-------|-------------------|-------------------------|---|---|---|--|---|---|---|--|---|---|---|--------------|---|-----------|---|
| | | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Модуль «Ажурное вырезание»

| № п/п | Ф.И обучающихся | Понятие «Ажурное вырезание» | | Самостоятельность при выполнении работы | | Уровень сложности работы | | Качество выполненной работы | | Умение производить подготовку изделия к выставке | | Итого баллов | | результат | |
|-------|-----------------|-----------------------------|---|---|---|--------------------------|---|-----------------------------|---|--|---|--------------|---|-----------|--|
| | | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | |

Высокий уровень – 5 баллов;

Средний уровень – 4 балла;

Низкий уровень – 3 балла

**Диагностическая карта
«Изучения сформированности УУД»**

| | Я оцениваю себя вместе с родителями | Меня оценивает педагог | Средняя оценка | Средняя оценка по разделу |
|---|---|------------------------------|-------------------|------------------------------------|
| <i>Личностные УУД</i> | | | | |
| Я могу оценить свою работу | | | | |
| Я переживаю, если у моего товарища что-то не получается | | | | |
| Я могу назвать страну, город, адрес, где живу | | | | |
| Я могу рассказать о достопримечательностях своего города | | | | |
| <i>Познавательные УУД</i> | | | | |
| Я умею сравнивать предметы: находить их сходства и различие | | | | |
| Я умею находить ответы на вопросы | | | | |
| Я могу с помощью специальных знаков записать свою мысль | | | | |
| Я могу объяснить почему произошло это событие | | | | |
| <i>Коммуникативные УУД</i> | | | | |
| Я могу согласиться с чужим мнением | | | | |
| Я умею задавать вопросы | | | | |
| Я могу полно ответить на вопросы | | | | |
| Я могу оказать помощь другу при выполнении задания | | | | |
| Я умею дружно выполнять задание | | | | |
| <i>Регулятивные УУД</i> | | | | |
| Я могу проверить правильность своей работы по образцу | | | | |
| Я могу по плану выполнить задание | | | | |
| Я могу сам предложить способ выполнения задания | | | | |
| Оценка проводится по 5-балльной системе: | | | | |
| ✓ 5 – всегда | | | | |
| ✓ 4 – часто | | | | |
| ✓ 3 – редко | | | | |
| ✓ 2 – никогда | | | | |
| ✓ 1 – у меня другое мнение | | | | |

По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый ученик имеет 4 оценки. Затем 4 оценки складываются и результат делится на 4. Средняя оценка по разделу и является условным определителем уровня сформированности УУД
Средний балл:

- ✓ 5-4,5 – *высокий уровень*
- ✓ 4,4-4 – *хороший уровень*
- ✓ 3,9-2,9 – *средний уровень*
- ✓ 2,8 -2 – *низкий уровень*

Приложение 4

Контрольные задания к программе
Контрольные вопросы к модулю «Модульное оригами»

Ф.И. обучающегося _____

1. Как с японского переводится слово «оригами»?

- а). **«Ори» - сложенная, «Кама» - бумага**
- б). «Ори» - бумага, «Кама» - камень
- в). Слово оригами не переводится

2. Какая форма является основной в оригами?

- а). Треугольная
- б). Прямоугольная
- в). **Квадратная**

3. Что создал японский оригамист Акира Йошизава?

- а). Создал украшения для праздничного стола;
- б). Придумал простые условные обозначения;
- в). **Сделал из бумаги много журавликов**

4. Что называют основой, заготовкой изделия в оригами?

- а) Форма оригами
- б) **Базовой формой**
- в) Базой изделия

5. Как называется базовая форма, где складывается квадратный лист бумаги пополам?

- а) Блин
- б) **Книга**
- в) Дверь

6. Сколько основных базовых форм указаны в книгах по оригами?

- а) 20
- б) 15
- в) **12**

7. Из чего изготавливают этот материал?

- а) **Из древесины**
- б) Из хлопка
- в) Из песка
- г) Из нефти

Контрольные вопросы к модулю «Айрис фолдинг»

1. Что такое Айрис фолдинг
2. Какие изделия можно выполнить в технике Айрис фолдинг?
3. Опиши последовательность выполнения изделия в технике Айрис фолдинг?

Контрольные вопросы к модулю «Вышивка крестом»

1. Какие инструменты и приспособления нужны для вышивки крестом?
2. Что такое схема?
3. Покажи технику выполнения крестика (нарисуй)

4. *Опиши технологию изготовления изделия в технике «вышивка крестом»?*

Контрольные вопросы к модулю «Ажурное вырезание»

1. Что такое бумага?
2. Понятие Ажурное вырезание?
3. Какие инструменты и материалы используются в технике «Ажурное вырезание»?
4. Опиши последовательность изготовления композиции в технике «Ажурное вырезание»?

Фото творческих работ



**Расписание занятий
«Арт – диалог»**

| | <i>1 группа</i> | <i>2 группа</i> |
|--------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| Понедельник | 11.30 – 12.15 12.25 – 13.10 | |
| Вторник | | 11.30 – 12.15 12.25 – 13.10 |
| Среда | 11.30 – 12.15 12.25 – 13.10 | |
| Четверг | | 11.30 – 12.15 12.25 – 13.10 |
| Пятница | | |