

Управление социального развития
Администрации Щучанского муниципального округа Курганской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детства и юношества»

РАССМОТРЕНО
на методическом совете

« 13 » 29 2023
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
директор ДДО
В.Ю. Лагойда
« 13 » 29 2023
Приказ № 1

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
социально-гуманитарной направленности
«Академия праздника»
Возраст обучающихся: 10-16 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Буранова Ирина Игоревна,
педагог дополнительного образования
Консультант:
Акулова Елена Евгеньевна,
заместитель директора по УМР

Щучье 2023

| | |
|--|-----------|
| Паспорт программы | 3 |
| 1. Комплекс основных характеристик программы | 4 |
| 1.1. Пояснительная записка | 4 |
| 1.2. Цель и задачи программы. Планируемые результаты | 6 |
| 1.2.1. Цель и задачи программы | |
| 1.2.2. Планируемые результаты | |
| 1.3. Рабочая программа | 9 |
| 1.3.1. Учебный план | 9 |
| 1.3.2. Содержание программы | 12 |
| 1.3.3. Тематическое планирование | 20 |
| 2. Комплекс организационно – педагогических условий | 23 |
| 2.1. Календарный учебный график | 23 |
| 2.2. Формы текущего контроля/промежуточной аттестации | 23 |
| 2.3. Материально – техническое обеспечение программы | 23 |
| 2.4. Информационное обеспечение | 24 |
| 2.5. Кадровое обеспечение | 24 |
| 2.6. Методические материалы | 24 |
| 2.7. Оценочные материалы | 25 |
| 2.8. Список используемой литературы | 26 |
| 2.6.1. Нормативно – правовая документация | 26 |
| 2.6.2. Литература для педагога | 26 |
| 2.6.3. Литература для обучающегося | 27 |
| 2.6.4. Электронные образовательные источники | 27 |
| Приложение | |

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

| | |
|--------|-------------------------|
| Ф.И.О. | Буранова Ирина Игоревна |
|--------|-------------------------|

| | |
|-------------------------------------|---|
| автора-составителя | |
| Учреждение | Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детства и юношества» |
| Наименование программы | «Академия праздника» |
| Объединение | «Академия праздника» |
| Тип программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа |
| Направленность | социально-гуманитарная |
| Вид программы | модифицированная |
| Возраст учащихся | 10-16 лет |
| Срок обучения | 1 год |
| Объем часов по годам обучения | 72 |
| Уровень освоения программы | ознакомительный |
| Цель программы | создание условий для личностного самоопределения воспитанников на основе ценностей и компетенций по разработке и реализации социально значимых творческих проектов и досуговых программ и готовности осуществлять творческую практику, обеспечивающую их личностное самоопределение |
| С какого года реализуется программа | 2019 |

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академия праздника» разработана в соответствии с требованиями, предъявляемыми к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам

Направленность

Дополнительная общеобразовательная программа «Академия праздника» имеет социально-гуманитарную направленность.

Мотивационным основанием для написания программы является широкая востребованность данного вида деятельности отделом образования и спорта, педагогами ДДЮ, классными руководителями, родителями и детьми.

Дом детства и юношества является организатором и ведущим большого количества детских и молодежных районных и городских мероприятий, и поэтому встала задача подготовить из неорганизованных детей обученных аниматоров, ведущих

Актуальность программы

Актуальность данной программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Данная программа дает возможность детям получить знания в культурно - досуговой сфере.

Для педагогов ДДЮ подготовка детей по программе «Академия праздника» – это возможность мотивировать обучающихся на организацию досуговых программ в школе, дома, на открытой площадке.

Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы:

- интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через групповые репетиции, организацию и подготовку программ (игровые программы, конкурсы, концерты). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации
- настоящая программа, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования
- содержание программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует их профессиональному росту в специализированных учебных заведениях или в дальнейшей деятельности организатора больших творческих проектов
- реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный творческий продукт (в виде театрализованной игровой программы)
- лично-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающегося

Адресат программы

Данная программа направлена на обучение детей 10-16 лет деятельностью «ведущего» и «аниматора» для дальнейшей организации культурно - досугового пространства обучающихся. В группе могут заниматься и мальчики и девочки. В объединение принимаются все желающие без специального отбора, в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья. Состав группы может быть разновозрастным или разновозрастным.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Данное количество часов рассчитано на 36 недель, в каникулярное время объединение работает по расписанию

Объем реализации программы

Общее количество учебных часов 72. Из них теория - 23, практика - 49

Формы обучения

Форма обучения – очная, очно-заочная. Методика занятий по данной программе осуществляется по следующим принципам:

- принцип взаимосвязи игровой и неигровой деятельности
- принцип сотворчества педагога и воспитанника предполагает взаимодействие педагога и детей в социально-педагогической деятельности, а также совместное проектирование досуговых программ;
- принцип воспитания предполагает осознание и формирование общечеловеческих ценностей;
- принцип практико ориентированности предполагает разработку социально значимых творческих проектов, досуговых программ от зарождения идеи до ее реализации.

Программа предполагает следующие основные формы и методы работы с обучающимися:

- групповые занятия
- тесты
- игры
- тренинги
- коллективные мероприятия

Особенность организации образовательного процесса

В дистанционном режиме проводятся занятия во время карантина. При отсутствии обучающегося на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке обучающихся к различным конкурсам. В таком режиме могут быть проведены занятия, как по отдельным темам, так и по целым блокам. При необходимости педагог сам может поменять последовательность прохождения тем или заменить одну тему на другую в связи с производственной необходимостью (карантином, отмены занятий в связи с низкой температурой воздуха, дистанционным обучением).

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности. ДООП «Академия праздника» составлена с учетом санитарно-гигиенических требований. Особое внимание уделено использованию здоровьесберегающих технологий: динамические паузы, гимнастика для глаз, двигательные упражнения.

Численный состав группы

Наполняемость учебной группы: 12 – 15 человек, но не более 18 человек

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа (72 часа), во второй половине дня. Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут

Сетевая форма реализации программы

Одной из важнейших задач государственной политики в сфере образования на современном этапе является повышения качества образования через организацию всестороннего партнерства, в том числе и развитие сетевого взаимодействия на различных уровнях системы образования. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с измен. и доп., вступ. в силу с 13.07.2021)

(Глава 2. Система образования. Статья 13. Общие требования к реализации образовательных программ и Статья 15. Сетевая форма реализации образовательных программ) определена возможность реализации дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ в сетевой форме

| <i>№ п/п</i> | <i>Наименование организации</i> | <i>Форма взаимодействия</i> |
|--------------|--|-----------------------------|
| 1 | Щучанская детская библиотека | Совместные мероприятия |
| 2 | Щучанский Дом культуры | |
| 3 | ГБУ – КЦСОН по – Щучанскому – Району (Отделение по работе с семьей и детьми) г. Щучье, ул. Калинина 26 | |

Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)

Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося проектируется при:

- наличии заказа родителей обучающегося, самого обучающегося
- организации исследовательской и проектной деятельности обучающегося
- организации мастер – классов, творческих мастерских, социальных практик
- работе с обучающимися ОВЗ
- работе с одаренными и способными детьми

Наличие детей – инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья

(ОВЗ)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академия праздника» доступна для различной категории обучающихся, в том числе для детей с ОВЗ и одаренных детей.

Принимаются все желающие дети данной возрастной группы по заявлению родителей при наличии свободных мест.

Для обучающихся с ОВЗ разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты

Наличие талантливых детей в объединении

Для одаренных детей разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты

Уровни сложности содержания программы

Ознакомительный уровень – 1 год обучения (72 часа)

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы:

Создание условий для личностного самоопределения воспитанников на основе ценностей и компетенций по разработке и реализации социально значимых творческих проектов и досуговых программ и готовности осуществлять творческую практику, обеспечивающую их личностное самоопределение

Задачи:

Образовательные:

- формировать универсальные учебные действия, определяющие способность личности к обучению, сотрудничеству, креативности, освоению и преобразованию творческого пространства;
- учить способам организации коллективной творческой деятельности;
- формировать компетенции по созданию социально значимых творческих проектов и досуговых программ.

Развивающие:

- развивать социальные компетенции: учить умению собрать вокруг себя людей, и организовать их на культурно - досуговую деятельность;
- развивать способность к самостоятельному обретению новых знаний и умений;
- развивать коммуникативные компетенции: учить навыкам общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать

Воспитательные:

- воспитать необходимость осознания особенностей собственного поведения, а затем и личностных качеств;
- формировать личностные ценности: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникативность и др.;
- обеспечить приобретение позитивного опыта освоения социальных ролей.

1.3 Планируемые результаты

По реализации ДООП:

- обучающиеся приобретут творческие, социально-значимые навыки: навыки критического мышления; навыки конструктивной работы в группе, аналитического мышления
- научатся основным навыкам актерского и аниматорского мастерства
- включатся в активное взаимодействие со взрослыми и сверстниками
- овладеют навыками общения, публичного выступления
- освоят формы и методы организации культурно – досуговой, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности
- смогут использовать полученные компетенции в самостоятельной работе над составлением, разработкой и реализацией творческих проектов и реализации творческого проекта досуговой программы.
- убедятся в необходимости быть ответственным за порученное дело

Личностные результаты:

- способность адекватно судить о причинах своего успеха – неуспеха, связывая успех с усилиями, трудолюбием, старанием;
- правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе;
- знание правил игрового общения, представление о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению;
- умение анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- способность соблюдать дисциплину и правила поведения в театральном кабинете;
- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).
- умение выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах творческой и игровой деятельности;
- интерес к новому;

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- способность выполнения музыкально ритмических движений, танцевальных упражнений для получения эстетического удовлетворения, для укрепления собственного здоровья

Познавательные:

- поиск и выделение необходимой информации;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания;

Коммуникативные:

- потребность в общении со взрослыми и сверстниками;
- эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества;
- умение слушать и слышать собеседника, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- учёт разных мнений и умение обосновать собственное;

Предметные:

- уметь импровизировать;
- работать в группе, в коллективе;
- выступать перед публикой, зрителями;
- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект;
- иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания

1.4 Рабочая программа

1.4.1 Учебный план

| № | Модуль/Темы занятий | Кол-во часов | | | Форма контроля |
|--|---|--------------|--------|----------|-----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| Модуль 1. Введение в ДООП, 6 часов | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Техника безопасности | 2 | 2 | - | наблюдение |
| 1.2 | Кто такие ведущие, аниматоры. Законы аниматорской деятельности. Сценическая культура аниматора. Игры на знакомство | 4 | 1 | 3 | тестирование |
| Модуль 2. Игровые технологии, 12 часов | | | | | |
| 2.1 | Классификация игр. Игры на сплочение коллектива. Игры на выявление творческих способностей. | 4 | 1 | 3 | беседа игровой практикум |
| 2.2 | Игры с хоровыми ответами | 2 | 1 | 1 | самостоятельная работа |
| 2.3 | Методы и приемы приглашения в игру Проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру. | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| 2.4 | Игры на развитие фантазии | 2 | - | 2 | самостоятельная работа |
| 2.5 | Игры на развитие внимания и воображения | 2 | 1 | 1 | обсуждение |
| Модуль 3. Классификация персонажей, 8 часов | | | | | |
| 3.1 | Создание копилки образов | 2 | 1 | 1 | практическое задание |
| 3.2 | Положительные персонажи, специфика образа Работа над положительным образом | 2 | 0 | 2 | беседа |
| 3.3 | Отрицательные персонажи, специфика образа Работа над отрицательным образом | 2 | 0 | 2 | беседа |
| Модуль 4. Методика проведения новогодних игровых программ, 2 часа | | | | | |
| 4.1 | Новогодние игры и конкурсы. Отработка проведения новогодних игр | 2 | 1 | 1 | игровой тренинг |
| Модуль 5. Актерское мастерство, 4 часов | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|------------------------|
| 5.1 | Сценическое действие. Этюды. | 2 | 1 | 1 | практическое задание |
| 5.2 | Импровизация. Принципы импровизации. Скороговорки | 2 | 1 | 1 | практическое задание |
| Модуль 6. Виды и типы игр, 6 часов | | | | | |
| 6.1 | Реквизит. Поиск новых решений по поиску и подбору реквизита. | 2 | 1 | 1 | обсуждение |
| 6.2 | Музыкальные и танцевальные игры. | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| 6.3 | Работа над музыкальным оформлением игровой программы | 2 | - | 2 | обсуждение |
| Модуль 7. Классификация игровых программ. Самостоятельные работы, 16 часов | | | | | |
| 7.1 | Моделирование игровой программы для детей младшего школьного возраста по этикету | 2 | 1 | 1 | обсуждение |
| 7.2 | Самостоятельная работа над сценарием игровой программы по этикету | 2 | - | 2 | самостоятельная работа |
| 7.3 | Сценическое движение | 2 | 1 | 1 | практическое задание |
| 7.4 | Поэтический лабиринт | 2 | - | 1 | практическое задание |
| 7.5 | Работа над самооценкой | 2 | 1 | 1 | практическое задание |
| 7.6 | Основы общения | 2 | 1 | 1 | практическое задание |
| 7.7 | Жест, мимика, речь – слагаемые актерского мастерства. | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| 7.8 | Команда – это здорово! | 2 | 1 | 1 | самостоятельная работа |
| Модуль 8. Творческие проекты игровых программ «Корпорация чудес», 6 часов | | | | | |
| 8.1 | Работа над темой, идеей, содержанием программы. Проектирование сценария | 2 | 1 | 1 | самостоятельная работа |
| 8.2 | Подбор музыкального оформления. Составление эскизов костюмов. Репетиции программ. | 2 | 1 | 1 | самостоятельная работа |
| 8.3 | Работа над анализом мероприятий. Подведение итогов | 2 | 0 | 2 | наблюдение |
| Модуль 9. Творческие проекты досуговых программ «8 марта», 4 часа | | | | | |
| 9.1 | Замысел, идея. Алгоритм проектирования сценария. Работа над эскизами костюмов | 2 | 1 | 1 | самостоятельная работа |

| | | | | | |
|--|---|-----------|-----------|-----------|------------------------|
| | Музыкальное оформление. Репетиции и проведение программ. Подведение итогов. | 2 | 0 | 2 | наблюдение |
| Модуль 10. Творческие проекты досуговых программ посвященных «Дню Победы» 6 часов | | | | | |
| 10.1 | Замысел, идея. Алгоритм. Проектирование сценария. | 2 | 1 | 1 | самостоятельная работа |
| 10.2 | Работа над эскизами костюмов. Музыкальное оформление. | 2 | 0 | 2 | самостоятельная работа |
| 10.3 | Репетиции и проведение программ. Подведение итогов | 2 | 0 | 2 | самостоятельная работа |
| Итоговое занятие. Промежуточная аттестация | | 2 | | 2 | контрольное задание |
| Итого | | 72 | 23 | 49 | |

1.4.2 Содержание учебного плана

| № | Модуль/Темы занятий | Кол-во часов | | | Содержание | Форма контроля |
|---|---|--------------|--------|----------|---|-----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| Модуль 1. Введение в ДООП, 6 часов | | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Техника безопасности | 2 | 2 | - | Теория Знакомство с планом работы. Техника безопасности. Введение в программу обучения. Знакомство с целями, задачами, основными направлениями образовательной программы. Краткий обзор всех тем занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения во время занятий, на перемене, на сцене, на репетиции. Правила работы с микрофоном | наблюдение |
| 1.2 | Кто такие ведущие, аниматоры. Законы аниматорской деятельности. Сценическая культура аниматора. Игры на знакомство | 4 | 1 | 3 | Теория Законы аниматорской деятельности. Знакомство со спецификой деятельности аниматора. Формирование представления о правилах и видах аниматорской деятельности. Стиль и имидж аниматора. Этическая и сценическая культура аниматора. Практика Анкетирование. Тестирование | тестирование |
| Модуль 2. Игровые технологии, 12 часов | | | | | | |
| 2.1 | Классификация игр. Игры на сплочение коллектива. Игры на выявление творческих способностей | 4 | 1 | 3 | Теория Знакомство с видами игр. Сюжетно-ролевая игра. Подвижные игры. Настольно-печатные игры. Театрализованные | беседа игровой практикум |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|------------------------|
| | | | | | игры. Дидактические игры. Фольклорные игры. Игры на знакомство Практика Игры на знакомство: Игры «Белка», «5 вещей» | |
| 2.2 | Игры с хоровыми ответами | 2 | 1 | 1 | Теория Игры с хоровыми ответами. Загадки с хоровыми ответами. Игры - кричалки, игры – путалки Практика Игровой практикум | самостоятельная работа |
| 2.3 | Методы и приемы приглашения в игру Проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру. | 2 | 1 | 1 | Теория Знакомство с методикой и способами приглашения на конкурс или игру. Практика Практическое занятие с проведением конкурсов. Проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру | наблюдение |
| 2.4 | Игры на развитие фантазии | 2 | - | 2 | Практика Знакомство с видами и типами игр. Проведение игр на занятиях | самостоятельная работа |
| 2.5 | Игры на развитие внимания и воображения | 2 | 1 | 1 | Теория Знакомство с играми на развитие внимания и воображения Практика Проведение игр на занятиях. Игры: «Зеркало», «Запрещенная буква», «Четыре стихии», «Что изменилось», «Условное слово», «Важные мелочи» и т.д. | обсуждение |
| Модуль 3. Классификация персонажей, 8 часов | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|----------------------|
| 3.1 | Создание копилки образов | 2 | 1 | 1 | <i>Теория</i> Специфика образов <i>Практика</i> Работа с образами | практическое задание |
| 3.2 | Положительные персонажи, специфика образа Работа над положительным образом | 2 | 0 | 2 | <i>Теория</i> Специфика образов <i>Практика</i> Работа над положительными образами | беседа |
| 3.3 | Отрицательные персонажи, специфика образа Работа над отрицательным образом | 2 | 0 | 2 | <i>Теория</i> Специфика образов <i>Практика</i> Работа над отрицательными образами | беседа |
| Модуль 4. Методика проведения новогодних игровых программ, 2 часа | | | | | | |
| 4.1 | Новогодние игры и конкурсы. Отработка проведения новогодних игр | 2 | 1 | 1 | <i>Теория</i> Новогодние игры и конкурсы. Проведение новогодних игр <i>Практика</i> Работа над идеей и сюжетом новогодних программ и массовок. Подбор игр и конкурсов, музыкального оформления, реквизита. Пробная самостоятельная работа над новогодним сценарием | игровой тренинг |
| Модуль 5. Актерское мастерство, 4 часов | | | | | | |
| 5.1 | Сценическое действие. Этюды. | 2 | 1 | 1 | <i>Теория</i> Сценическое действие. Этюды. <i>Практика</i> Этюды: «Сценическое общение», «Взаимодействие с партнером», «Парные этюды на освоение сценического пространства» | практическое задание |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|----------------------|
| 5.2 | Импровизация. Принципы импровизации. Скороговорки | 2 | 1 | 1 | <p>Теория Импровизация. Принципы импровизации. Работа со скороговорками</p> <p>Практика Этюды на импровизацию. Работа над этюдами. Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды</p> | практическое задание |
| Модуль 6. Виды и типы игр, 6 часов | | | | | | |
| 6.1 | Реквизит. Поиск новых решений по поиску и подбору реквизита | 2 | 1 | 1 | <p>Теория Виды реквизита, методика изготовления реквизита</p> <p>Практика Изготовление реквизита</p> | обсуждение |
| 6.2 | Музыкальные и танцевальные игры | 2 | 1 | 1 | <p>Теория Знакомство с музыкальными и танцевальными играми.</p> <p>Практика Изучение игр и их проигрывание</p> | наблюдение |
| 6.3 | Работа над музыкальным оформлением игровой программы | 2 | - | 2 | <p>Практика Музыкальное оформление игровой программы</p> | обсуждение |
| Модуль 7. Классификация игровых программ. Самостоятельные работы, 16 часов | | | | | | |
| 7.1 | Моделирование игровой программы для детей младшего школьного возраста по этикету | 2 | 1 | 1 | <p>Теория Моделирование игровой программы для детей младшего школьного возраста по этикету</p> <p>Практика Самостоятельная работа над сценарием игровой программы по этикету. Составление сетки мероприятия</p> | обсуждение |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|------------------------|
| 7.2 | Самостоятельная работа над сценарием игровой программы по этикету | 2 | - | 2 | Практика Разработка и реализация игровых программ: Самостоятельная работа над сценарием, подбор художественного и литературного материала; распределение ролей; разработка эскизов костюмов; подбор музыки и оформлении игрового пространства. Работа над сказочными персонажами. Репетиции игровой программы | самостоятельная работа |
| 7.3 | Сценическое движение | 2 | 1 | 1 | Теория Сценическое движение Практика Работа над пластикой | практическое задание |
| 7.4 | Поэтический лабиринт | 2 | - | 1 | Теория Знакомство с правилами и стилями стихосложения. Практика Разработка и презентация творческого замысла игровой программы | практическое задание |
| 7.5 | Работа над самооценкой | 2 | 1 | 1 | Теория Оценка успешности, авторитетности, уверенности в себе Практика Игровые тренинги. Тесты | практическое задание |
| 7.6 | Основы общения | 2 | 1 | 1 | Теория Нравственные основы общения при исполнении различных социальных ролей. Содержание и средства общения. Практика Ролевые игры | практическое задание |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|------------------------|
| 7.7 | Жест, мимика, речь – слагаемые актерского мастерства. | 2 | 1 | 1 | <p>Теория Элементы органического действия: настройка на действия, преодоление мышечных зажимов, восприятие и наблюдательность, память на ощущения, действия в условиях вымысла, развитие артистической смелости и непосредственности, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером.</p> <p>Практика Работа над речью. Работа над этюдом. Практикум «Я актер»</p> | наблюдение |
| 7.8 | Команда – это здорово! | 2 | 1 | 1 | <p>Теория Особенности поведения человека в различных жизненных ситуациях. Взаимопонимание. Взаимодействие. Взаимовлияние. Команда как необходимое условие для создания творческого проекта досуговой программы.</p> <p>Практика Тесты. Игровые тренинги</p> | самостоятельная работа |
| Модуль 8. Творческие проекты игровых программ «Корпорация чудес», 6 часов | | | | | | |
| 8.1 | Работа над темой, идеей, содержанием программы. Проектирование сценария | 2 | 1 | 1 | <p>Теория Проектирование сценария. Работа над проектом</p> <p>Практика Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов</p> | самостоятельная работа |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|------------------------|
| 8.2 | Подбор музыкального оформления. Составление эскизов костюмов. Репетиции программ. | 2 | 1 | 1 | Теория Музыкальное оформление. Эскизы костюмов Практика Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание Организация репетиций. Реализация творческих проектов | самостоятельная работа |
| 8.3 | Работа над анализом мероприятий. Подведение итогов | 2 | 0 | 2 | Практика Анализ реализованного проекта | наблюдение |
| Модуль 9. Творческие проекты досуговых программ «8 марта», 4 часа | | | | | | |
| 9.1 | Замысел, идея. Алгоритм проектирования сценария. Работа над эскизами костюмов | 2 | 1 | 1 | Теория Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ Практика Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов | самостоятельная работа |
| | Музыкальное оформление. Репетиции и проведение программ. Подведение итогов. | 2 | 0 | 2 | Практика Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание Организация репетиций. Реализация творческих проектов | наблюдение |
| Модуль 10. Творческие проекты досуговых программ посвященных «Дню Победы» 6 часов | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|-----------|-----------|-----------|---|---------------------------|
| 10.1 | Замысел, идея. Алгоритм. Проектирование сценария. | 2 | 1 | 1 | Теория Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ Практика Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов | самостоятельная работа |
| 10.2 | Работа над эскизами костюмов. Музыкальное оформление. | 2 | 0 | 2 | Практика Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание Организация репетиций. Реализация творческих проектов | самостоятельная работа |
| 10.3 | Репетиции и проведение программ. Подведение итогов | 2 | 0 | 2 | Практика Анализ реализованного проекта | самостоятельная работа |
| Итоговое занятие. Промежуточная аттестация | | 2 | | 2 | Практика Подведение итогов работы над ДООП. Контрольное занятие | контрольное задание |
| Итого | | 72 | 23 | 49 | | |

1.4.3 Тематическое планирование

| Дата проведения занятия | Модуль/Темы занятий | Кол-во часов | Форма проведения занятия | Форма контроля |
|--|---|--------------|--------------------------|-----------------------------|
| Модуль 1. Введение в ДООП, 6 часов | | | | |
| | Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Техника безопасности | 2 | беседа | наблюдение |
| | Кто такие ведущие, аниматоры. Законы аниматорской деятельности. Сценическая культура аниматора. Игры на знакомство | 4 | игровой тренинг | тестирование |
| Модуль 2. Игровые технологии, 12 часов | | | | |
| | Классификация игр. Игры на сплочение коллектива. Игры на выявление творческих способностей. | 4 | дискуссия | беседа игровой практикум |
| | Игры с хоровыми ответами | 2 | игровой тренинг | самостоятельная работа |
| | Методы и приемы приглашения в игру Проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру | 2 | мозговой штурм | наблюдение |
| | Игры на развитие фантазии | 2 | игровой тренинг | самостоятельная работа |
| | Игры на развитие внимания и воображения | 2 | практикум | обсуждение |
| Модуль 3. Классификация персонажей, 8 часов | | | | |
| | Создание копилки образов | 2 | эвристическая беседа | практическое задание |
| | Положительные персонажи, специфика образа Работа над положительным образом | 2 | дискуссия | беседа |
| | Отрицательные персонажи, специфика образа Работа над отрицательным образом | 2 | дискуссия | беседа |

| Модуль 4. Методика проведения новогодних игровых программ, 2 часа | | | | |
|---|--|---|-------------------------|------------------------|
| | Новогодние игры и конкурсы. Отработка проведения новогодних игр | 2 | игровой тренинг | игровой тренинг |
| Модуль 5. Актерское мастерство, 4 часов | | | | |
| | Сценическое действие. Этюды. | 2 | мастер-класс | практическое задание |
| | Импровизация. Принципы импровизации. Скороговорки | 2 | мастер-класс | практическое задание |
| Модуль 6. Виды и типы игр, 6 часов | | | | |
| | Реквизит. Поиск новых решений по поиску и подбору реквизита. | 2 | беседа | обсуждение |
| | Музыкальные и танцевальные игры. | 2 | беседа | наблюдение |
| | Работа над музыкальным оформлением игровой программы | 2 | беседа | обсуждение |
| Модуль 7. Классификация игровых программ. Самостоятельные работы, 16 часов | | | | |
| | Моделирование игровой программы для детей младшего школьного возраста по этикету | 2 | моделирование | обсуждение |
| | Самостоятельная работа над сценарием игровой программы по этикету | 2 | самостоятельная работа | самостоятельная работа |
| | Сценическое движение | 2 | мастер-класс | практическое задание |
| | Поэтический лабиринт | 2 | творческая мастерская | практическое задание |
| | Работа над самооценкой | 2 | мастер-класс | практическое задание |
| | Основы общения | 2 | мастер-класс | практическое задание |
| | Жест, мимика, речь – слагаемые актерского мастерства. | 2 | тренинг | наблюдение |
| | Команда – это здорово! | 2 | дискуссия | самостоятельная работа |
| Модуль 8. Творческие проекты игровых программ «Корпорация чудес», 6 часов | | | | |
| | Работа над темой, идеей, содержанием программы. Проектирование сценария | 2 | проблемное занятие | самостоятельная работа |
| | Подбор музыкального оформления | 2 | интегрированное занятие | самостоятельная работа |

| | | | | |
|--|---|-----------|-------------------|------------------------|
| | Составление эскизов костюмов. Репетиции программ | | | |
| | Работа над анализом мероприятий. Подведение итогов | 2 | беседа | наблюдение |
| Модуль 9. Творческие проекты досуговых программ «8 марта», 4 часа | | | | |
| | Замысел, идея. Алгоритм проектирования сценария. Работа над эскизами костюмов | 2 | беседа | самостоятельная работа |
| | Музыкальное оформление. Репетиции и проведение программ. Подведение итогов. | 2 | практикум | наблюдение |
| Модуль 10. Творческие проекты досуговых программ посвященных «Дню Победы» 6 часов | | | | |
| | Замысел, идея. Алгоритм. Проектирование сценария. | 2 | беседа | самостоятельная работа |
| | Работа над эскизами костюмов. Музыкальное оформление. | 2 | практикум | самостоятельная работа |
| | Репетиции и проведение программ. Подведение итогов | 2 | практикум | самостоятельная работа |
| | Итоговое занятие. Промежуточная аттестация | 2 | игровой практикум | контрольное задание |
| | Итого | 72 | 23 | 49 |

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарно учебный график

| | |
|---------------------------|---|
| Количество учебных недель | 36 недель |
| Первое полугодие | С 15.09.2022 г. по 30.12.2022 г., 16 учебных недель |
| Каникулы | С 01.01.2023 г. по 09.01.2023 г. |
| Второе полугодие | С 10.01.2023 по 25.05.2023 г. 19 учебных недель |
| Промежуточная аттестация | май 2023 (по расписанию) |

2.2. Формы текущего контроля (промежуточной аттестации)

В ходе проведения занятий осуществляется текущий контроль, промежуточная аттестация и аттестация по итогам реализации программы

Текущий контроль проводится в конце цикла занятий, объединённых общей темой, и происходит в формах:

- самостоятельная работа
- наблюдение
- практическое задание
- игровой практикум
- обсуждение

Промежуточная аттестация выполняется в конце учебного года в следующих формах:

- выполнения практического задания
- тестирование
- защита творческого проекта
- контрольное задания

Диагностика ЗУН

| № | Контроль | Форма проведения контроля | Сроки |
|---|---------------|--|-------------------------|
| 1 | Вводный | <ul style="list-style-type: none">▪ диагностика ЗУН▪ собеседование | сентябрь |
| 2 | Промежуточный | <ul style="list-style-type: none">▪ наблюдение▪ контрольное занятие, задание | в течение учебного года |
| 3 | Итоговый | <ul style="list-style-type: none">▪ диагностика ЗУН▪ мастер-класс▪ социальные практики | май |

2.3. Материально-техническое обеспечение

Помещение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий

Перечень оборудования, инструментов и материалов необходимых для занятий в объединении

- микрофоны
- сканер
- ноутбук
- музыкальный центр, компьютер
- записи аудио, видео, формат CD, MP3

2.4. Информационное обеспечение

Для успешной реализации программы требуется:

- компьютер
- доступ к системе интернет
- презентации:
 - «Актерское мастерство»
 - «Новогодние утренники»
 - «Концерты к празднику»
- видеоролики:
 - «Хочу быть артистом»
 - «Жест, мимика, речь»
 - «Импровизация»
- «интернет – источники:
<http://acterprofi.ru>
<http://www.theatre-enc.ru>
<http://www.art-world-theatre.ru>

2.5. Кадровое обеспечение

Реализация программы «Академия праздника» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими средне-профессиональное или высшее профессиональное образование, владеющие необходимой квалификацией, методикой обучения, знающие психологию детей, их возрастные особенности, педагогические методы и приемы работы с обучающимися

2.6. Методические материалы

Приемы и методы организации занятий

1. Перцептивный акцент:

- а) словесные методы (*рассказ, беседа, инструктаж, чтение справочной литературы*)
- б) наглядные методы (*демонстрации мультимедийных презентаций, фотографии*)
- в) практические методы (*упражнения, задачи*)

2. Гностический аспект:

- а) иллюстративно - объяснительные методы
- б) репродуктивные методы
- в) проблемные методы (методы проблемного изложения) дается часть готового знания
- г) эвристические (частично-поисковые) большая возможность выбора вариантов
- д) исследовательские – дети сами открывают и исследуют знания

3. Логический аспект

- а) индуктивные методы, дедуктивные методы, продуктивный
- б) конкретные и абстрактные методы, синтез и анализ, сравнение, обобщение, абстрагирование, классификация, систематизация, т.е. методы как мыслительные операции

4. Управленческий аспект:

- а) методы учебной работы под руководством педагога
- б) методы самостоятельной учебной работы учащихся

Методы стимулирования и мотивации деятельности

1. Методы стимулирования мотива интереса к занятиям: познавательные задачи, учебные дискуссии, опора на неожиданность, создание ситуации новизны, ситуации гарантированного успеха и т.д.
2. Методы стимулирования мотивов долга, сознательности, ответственности, настойчивости: убеждение, требование, приучение, упражнение, поощрение

Деятельностный характер обучения детей осуществляется через:

- большая часть занятия носит практический характер

- теория даётся по ходу выполнения практической работы
- присутствует творческий характер выполняемых работ

Для поддержания интереса к деятельности на занятиях используются следующие приёмы:

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия)
- организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование)
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка и т.д.)
- сотрудничества, позволяющего педагогу и обучающемуся быть партнерами в процессе образования)
- свободного выбора, когда обучающимся предоставляется возможность выбирать для себя степень сложности задания
- стимулирование к проявлению творчества, создание атмосферы доброжелательности и успешности. Практически на каждом занятии используются активные методы обучения, которые дают возможность раскрепоститься, почувствовать себя свободными, стать увереннее.

На занятиях применяются следующие педагогические технологии:

- **здоровьесберегающие** (проведение физкультминуток и разминок)
- **игровые** (на занятиях применяются развивающие и профессиональные игры и упражнения)
- **проектная технология** совместно с детьми каждый год мы планируем и реализуем творческие мини – проекты
- **исследовательская деятельность** ежегодно с детьми занимаемся исследовательской деятельностью
- **информационно – коммуникативные технологии:** компьютер использую для презентаций по темам программы, мастер-классов с поэтапным выполнением изделий. Также компьютер и Интернет помогают участвовать во всероссийских и международных творческих конкурсах, курсах повышения квалификации, помогает в поиске информации для занятий к программам
- **мастер – класс** данную технологию очень нравится применять. Обучающимся нравится участвовать в мастер – классах. Мы с удовольствием проводим мастер – классы на мероприятии «ДДЮ открывает сезон», родительских встречах, итоговом мероприятии
- **технология парного обучения**
- **технология портфолио** ведется бумажное и электронное портфолио педагога и объединения
- **личностно-ориентированного обучения** (учитывается уровень подготовленности обучающегося, опыт его собственной жизнедеятельности, индивидуальные возможности)
- **развивающего обучения** (создание условий для проявления познавательной активности ребенка – проблемные ситуации)
- **сотрудничества и сотворчества** (трехстороннее взаимодействие ребенок - педагог-родитель)

2.7.Оценочные материалы

Важным моментом работы по данной программе является отслеживание результатов. Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе (Приложение 1, 2)

2.8. Список литературы

2.8.1. Нормативно – правовая документация:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 года № 678 – р;
3. Постановление об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 года № 28
4. САНИТАРНЫЕ ПРАВИЛА СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» с 1 января 2021 года
5. СанПин 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» с 1 марта 2021 года до 1 марта 2027 года
6. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г, № 196-р
7. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом РФ 27 мая 2015г
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образования для детей» (утвержденный Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (от 30 ноября 2016г №11)
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации»
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок)
11. Национальный проект «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16)
12. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года, № 467)
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в Курганской области, 2017 г.
14. Структурная модель дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (Приложение к письму Департамента образования и науки Курганской области от 26.10.2021 г. № ИСХ.08 – 05794/21)
15. Устав МБУ ДО «Дом детства и юношества»
16. Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Приказ № 32 от 07.09.2020г)

2.8.2 Список литературы для педагогов

1. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом./ Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 98 с.
2. Гурков, А.Н. Школьный театр : Классные шоу – программы / А.Н. Гурков. - Ростов– на–Дону: Феникс, 2005. – 138 с.
1. 3.Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - Москва: Издательство «Арти», 2008. – 94 с.
2. 4.Григоренко, Ю.Н. Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе. / Ю.Н. Григоренко, У.Ю. Кострецов. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 67 с.

3. 5. Григоренко, Ю.Н. Планирование и организация работы в детском оздоровительном лагере / Ю.Н. Григоренко. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 72 с.
4. 6. Гришков, В.И. Детские подвижные игры / В.И. Гришков. - Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1999. – 82 с.
5. 7. Данилков, А.А. Игры на каждый день : Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – 8. Новосибирск: Сибирский университет, 2004. – 58

2.8.3. Список литературы для детей

1. 1. Вархолов Ф.М. Грим. - М.: 2005.
2. 2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. 3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. 4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. 5. Козак, О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников / О.Н. Козак. - СПб.: Издательство «Союз», 2001. – 54 с.
6. 6. Коган М.С. Игровая кладовая / М.С. Коган. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004. – 98 с.
7. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
8. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
9. Струве. Г.В. Театр, где играют дети / Г.В. Струве. - М.: Дрофа, 2001. – 64 с.
10. Школьников С. Н. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
11. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

2.8.4. Интернет ресурсы для педагогов

3. Актерское мастерство. <http://acterprofi.ru>.
4. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия
5. «Кругосвет»: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
6. Античный театр. <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
7. Каталог : Театр и театральное искусство. <http://www.art-world-theatre.ru>.
8. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа : http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
9. Театральная Энциклопедия. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/ Index.php

2.8.5. Интернет ресурсы для обучающихся

1. Западноевропейский театр: <http://svr-lit.niv.ru>.
2. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия.: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
3. Театральная энциклопедия.: <http://www.theatre-enc.ru>.
4. История Кино. Театр. <http://kinohistory.com/index.php>.
5. Театры мира. <http://jonder.ru/hrestomat>.
6. Театры народов мира <http://teatry-narodov-mira.ru/>
7. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.

**КОНТРОЛЬНЫЕ СРЕЗЫ ЗУН
(вводные, итоговые)**

| № | Ф.И. обучающегося | уровень теоретической подготовки обучающихся | | | уровень практической подготовки обучающихся | | | уровень воспитанности обучающихся | | | итого | средний балл |
|---|----------------------|---|---|---|--|---|---|---|---|---|-------|--------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

Результаты: высокий - 5 выше среднего - 4 средний - 3 ниже среднего - 2 низкий- 1

| Критерии оценки | | |
|---|---|--|
| <p>уровня теоретической подготовки обучающихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям 2. развитость практических навыков работы со специальной литературой 3. осмысленность и свобода использования специальной терминологии | <p>уровня практической подготовки обучающихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям 2. качество выполнения практического задания 3. технологичность практической деятельности | <p>уровня воспитанности обучающихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. культура поведения 2. культура организации своей практической деятельности 3. аккуратность и ответственность при работе |