Муниципальное казённое учреждение
дополнительного образования «Дом детства и юношества»

РАССМОТРЕНО
на методическом совете

«____» _____ 2020
Протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ
директор Дома детства и юношества
_____ В.Ю.Лагойда
«____» _____2020
Приказ № _____

Дополнительная общеобразовательная программа
«Путешествие в страну Рисовандию»

для обучающихся: 6 – 14 лет
срок реализации: 15 дней

Автор-составитель:
Мотовилова Людмила Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Щучье 2020

Пояснительная записка

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия изобразительным искусством в летнем лагере с дневным пребыванием детей совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Понимание данной проблемы явилось мотивом для составления краткосрочной образовательной программы *«Путешествие в страну Рисовандию».* Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье.

Педагогическая задача – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения.

В летний лагерь принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Цель: *раскрытие и развитие потенциальных способностей и возможностей средствами изобразительного искусства.*

Задачи программы:

Обучающие	*Воспитывающие*	*Развивающие*
• знакомить с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними; • прививать устойчивый интерес к художественной	• воспитывать аккуратность, целеустремленность, чувства дружеских взаимоотношений сопереживание, уважение друг к другу; • поощрять	• развивать наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;

деятельности; • расширение кругозора.	доброжелательное отношение друг к другу.	• развивать фантазию, воображение в творческой художественной деятельности; • развивать творческую инициативу и самостоятельность.

Сроки реализации программы и возраст обучающихся

Краткосрочная образовательная программа рассчитана на 15 дней.

Программа предназначена для работы с детьми 6 – 14 лет.

Режим занятий

Занятия в летнем лагере с дневным пребыванием детей проходят 1 раз в неделю по 1 часу.

Формы занятий

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие **–** педагог знакомит детей с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой.

Ознакомительное занятие **–** педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами.

Тематическое занятие **–** занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Методы обучения

- *репродуктивный* (воспроизводящий);
-*иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

Формы познавательной деятельности

- коллективная
- групповая.

Ожидаемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Дети будут знать:

- основные и дополнительные цвета;
- свойства красок и графических материалов;

- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- нетрадиционные техники рисования: нитеграфия. монотипия, кляксография.

Уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

Развитие личностных качеств:

- самостоятельность;
- уверенность в своих силах;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- взаимопомощь.

Тематический план

№	Тема	Кол-во часов	В том числе:		Образовательный продукт	Форма проведения занятия	Ссылки
			теор.	практ.			
		3	**45**	**135**			
1	Вводное занятие. Монотипия ***«Натюрморт отпечаток»***	1	15	45	Рисунок	Беседа Мастерская	https://www.youtube.com/watch?v=TLMh-iFh7Hg
2	Кляксография ***«Икебана»***	1	15	45	Рисунок	Мастерская	https://www.youtube.com/watch?v=IMckrzvDB_g
3	Нитеграфия ***«Цветы»***	1	15	45	Панно	Выставка Игра	https://www.youtube.com/watch?v=KeH_lrGQ03s

Содержание программы

1. Вводное занятие. Монотипия «Натюрморт отпечаток»
Знакомство с содержанием программы, ее задачами, с расписанием, материалами, с техникой безопасности.
Беседа об искусстве, видах и жанрах. История возникновения жанра «Натюрморт», как самостоятельного жанра. Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Условность и правдивость, реальность и фантазия в творческой деятельности человека. Контурное изображение натюрморта – кратковременный рисунок, где одной линией в общих чертах переданы внешние очертания и пластические качества натуры Выполнение работы от общего к частному.
На одну часть листа нанести краску и, пока краска не высохла,
наложить чистую половину листа на изображение и прогладить ладонью.
Использовать разные способы монотипии.
Задание: изображение натюрморта нетрадиционной техникой.
Материалы: бумага, акварельные краски, гуашь, кисти.
Задание на дом: собрать иллюстративный материал по жанру «натюрморт».

2. Кляксография «Икебана»
Познакомить с японским искусством – составление букета.
Правила по составлению композиции из цветов.
Колорит.
Задание: изображение натюрморта нетрадиционной техникой.
Материалы: бумага, акварельные краски, гуашь, кисти, трубочки.

3. Художественный совет. Нитеграфия «Цветы»
- выставка и обсуждение лучших работ;
- игра в «знатоков» и «ценителей» искусства (знатоки распределяют работы на выставку, ценители отбирают наиболее понравившиеся работы, рассказывают о них, опираясь на полученные знания).
Показ нетрадиционной техники:
а) удаление нити в одном направлении;
б) удаление нити путем движения из стороны в сторону;
в) удаление нити путем движения по кругу;
г) комбинированное удаление нити.
Задание: изображение натюрморта нетрадиционной техникой.
Материалы: бумага, акварельные краски, гуашь, кисти, нитки.