Приложение 5

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детства и юношества»

РАССМОТРЕНО
на методическом совете

«24» 05 2021
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
директор ДДЮ
_____ В.Ю.Лагойда
«24» 05 2021
Приказ № 25

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Путешествие в страну Рисовандию»

для обучающихся: 6 – 14 лет
срок реализации: 15 дней

Автор-составитель:
Мотовилова Людмила Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Щучье 2021

Пояснительная записка

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия изобразительным искусством в летнем лагере с дневным пребыванием детей совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок.

Понимание данной проблемы явилось мотивом для составления краткосрочной дополнительной образовательной программы «Радуга – изо». Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Педагогическая задача – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения.

В летний лагерьс дневным пребыванием принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Цель*: раскрытие и развитие потенциальных способностей и возможностей средствами изобразительного искусства*

Задачи программы:

Обучающие	***Воспитывающие***	***Развивающие***
• знакомить с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними; • прививать устойчивый	• воспитывать аккуратность, целеустремлен-ность, чувства дружескихвзаимоот но-шений сопереживание, уважение друг к	• развивать наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в

интерес к художественной деятельности; • расширение кругозора.	другу; • поощрять доброжелате-льное отношение друг к другу	природе и деятельности человека; • развивать фантазию, воображение в творческой художественной деятельности; • развивать творческую инициативу и самостоятель-ность

Сроки реализации программы
и возраст обучающихся

Краткосрочная образовательная программа рассчитана на 3 недели.

Программа предназначена для работы с детьми 7 – 13 лет и состоит из самостоятельных модулей:

Режим занятий

Занятия в летнем лагере с дневным пребыванием детей проходят 1 раз в неделю по 1 часу.

Формы занятий

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие **–** педагог знакомит детей с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на 1 месяц.

Ознакомительное занятие **–** педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами.

Тематическое занятие **–** детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Методы обучения

- *репродуктивный* (воспроизводящий);
-*иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

Формы познавательной деятельности

- коллективная
- групповая.

Ожидаемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Дети будут знать:

- основные и дополнительные цвета;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- нетрадиционные техники рисования: нитеграфия. монотипия, кляксография.

Уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

Развитие личностных качеств:

- самостоятельность;
- уверенность в своих силах;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- взаимопомощь.

Тематический план

№	Тема	Кол-во часов	В том числе:		Образовательный продукт	Форма проведения занятия
			теор.	практ.		
		3	**1,5**	**1,5**		
1	Вводное занятие. Монотипия ***«Натюрморт отпечаток»***	1	15	45	Рисунок	Беседа Мастерская
2	Кляксография***«Икебана»***	1	15	45	Рисунок	Мастерская
3	Художественный совет. Нитеграфия***«Цветы»***	1	15	45	Панно	Выставка Игра

Содержание программы

1. Вводное занятие. Монотипия «Натюрморт отпечаток»
Знакомство с содержанием программы, ее задачами, с расписанием, материалами, с техникой безопасности.
Беседа об искусстве, видах и жанрах. История возникновения жанра «Натюрморт», как самостоятельного жанра. Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Условность и правдивость, реальность и фантазия в творческой деятельности человека. Контурное изображение натюрморта – кратковременный рисунок, где одной линией в общих чертах переданы внешние очертания и пластические качества натуры Выполнение работы от общего к частному.
На одну часть листа нанести краску и, пока краска не высохла,
наложить чистую половину листа на изображение и прогладить ладонью.
Использовать разные способы монотипии.
Задание: изображение натюрморта нетрадиционной техникой.
Материалы: бумага, акварельные краски, гуашь, кисти.
Задание на дом: собрать иллюстративный материал по жанру «натюрморт».

2. Кляксография «Икебана»
Познакомить с японским искусством – составление букета.
Правила по составлению композиции из цветов.
Колорит.
Задание: изображение натюрморта нетрадиционной техникой.
Материалы: бумага, акварельные краски, гуашь, кисти, трубочки.

3. Художественный совет. Нитеграфия «Цветы»
- выставка и обсуждение лучших работ;
- игра в «знатоков» и «ценителей» искусства (знатоки распределяют работы на выставку, ценители отбирают наиболее понравившиеся работы, рассказывают о них, опираясь на полученные знания).
Показ нетрадиционной техники:
а) удаление нити в одном направлении;
б) удаление нити путем движения из стороны в сторону;
в) удаление нити путем движения по кругу;
г) комбинированное удаление нити.
Задание: изображение натюрморта нетрадиционной техникой.
Материалы: бумага, акварельные краски, гуашь, кисти, нитки.