

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия "MARIO.netka"» разработана в соответствии с требованиями, предъявляемыми к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам

Направленность

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия "MARIO.netka"» имеет художественную направленность.

ДООП «MARIO.netka» направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

При разработке настоящей программы использованы: авторская программа И.А. Генераловой «Мастерская чувств»; образовательная программа первого уровня обучения «Развивающие театральные игры» по методике З.Я. Корогодского; методические разработки по воспитанию речевого голоса Э. Чарелли и по сценическому движению В.М. Стеценко.

Занятия театральной деятельностью развивают психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена общественным запросом со стороны детей, родителей на разнообразие художественно-эстетической деятельности в Доме детства и юношества.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Воспитание органической потребности в искусстве, приобщение к театрализованной деятельности, как к виду гуманитарной деятельности, синтезирующему в себе литературу, музыку, танец имеет огромное значение для развития человека, ориентированного, в первую очередь, на главенство духовного начала в жизни, на нравственные ценности.

Для обучающихся театрального коллектива наиболее привлекательным элементом является показ спектакля, участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

Программа ориентирована на развитие личности подростка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей средних и старших классов.

Адресат программы

Данная программа направлена на обучение детей 10-15 лет. В группе могут заниматься и мальчики и девочки. В объединение принимаются все желающие без специального отбора, в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья. Состав группы может быть разновозрастным или разновозрастным.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Данное количество часов рассчитано на 36 недель, в каникулярное время объединение работает по расписанию

Объем реализации программы

Общее количество учебных часов 144. Из них теория - 29, практика - 115

Формы обучения

Форма обучения – очная, очно-заочная

Формы занятий – групповые, по подгруппам и индивидуальные занятия для отработки дикции, пластики, мизансцены.

Основными формами работы являются:

- театральные игры (тренинги, этюды)
- репетиции
- беседы
- спектакли (театрализованные фрагменты)
- праздники, конкурсы, концерты

Постановка инсценировок к конкретным мероприятиям, праздникам, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, проведение музыкально-поэтические гостиных, конференса концертов - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Особенность организации образовательного процесса

В дистанционном режиме проводятся занятия во время карантина. При отсутствии обучающегося на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке обучающихся к различным конкурсам. В таком режиме могут быть проведены занятия, как по отдельным темам, так и по целым блокам. При необходимости педагог сам может поменять последовательность прохождения тем или заменить одну тему на другую в связи с производственной необходимостью (карантином, отмены занятий в связи с низкой температурой воздуха, дистанционным обучением).

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности. ДООП «Театральная студия "MARIO.netka"» составлена с учетом санитарно-гигиенических требований. Особое внимание уделено использованию здоровьесберегающих технологий: динамические паузы, гимнастика для глаз, двигательные упражнения.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, пластики движений, образного мышления.

Отличительные особенности программы

- во взгляде на театральное искусство не только с точки зрения его эстетической ценности, но и с позиции его универсального значения в мире, вступающего в различные сферы бытия
- в системном погружении в проблематику содержания театрального действия
- в рассмотрении искусства театра с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, драматургии
- в широчайшем спектре тематического, жанрового и стилевого разнообразия реализуемого творческого продукта

Педагогическая целесообразность образовательной программы «MARIO.netka» состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта

Численный состав группы

Наполняемость учебной группы: 12 – 15 человек, но не более 18 человек

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа), во второй половине дня

Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)

Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося проектируется при:

- наличии заказа родителей обучающегося, самого обучающегося
- организации исследовательской и проектной деятельности обучающегося
- организации мастер – классов, творческих мастерских, социальных практик
- работе с обучающимися ОВЗ
- работе с одаренными и способными детьми

Наличие детей – инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «MARIO.netka» доступна для различной категории обучающихся, в том числе для детей с ОВЗ и одаренных детей.

Принимаются все желающие дети данной возрастной группы по заявлению родителей при наличии свободных мест.

Для обучающихся с ОВЗ разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты

Наличие талантливых детей в объединении

Для одаренных детей разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты

Уровни сложности содержания программы

Ознакомительный уровень – 1 год обучения (144 часа)

Межпредметные связи

Театральное искусство по своей природе синтетическое, поэтому неразрывно связано со следующими предметами:

- **Литература.** Литературная основа драматических постановок; литературно-музыкальные композиции в основе имеют поэтическое и прозаическое содержание; концертный конференс может содержать цитаты классической поэзии и прозы и т. д.
- **Музыка.** Музыкальное оформление театральных постановок имеет колоссальное значение, причём тематическое разнообразие осуществляемых постановок даёт возможность учащимся ознакомиться с широчайшим диапазоном музыкального материала, от старинной, классической и фольклорной музыки до современных направлений инструментального, джазового и эстрадного искусства, как отечественного, так и зарубежного.
- **История.** Исторические материалы часто становятся основой сценариев театрализованных постановок военно-патриотической направленности, например, посвящённых событиям ВОВ, или литературно- музыкальных композиций о жизни и творчестве писателей, комбинированных мероприятий, таких, как «Бал XX века» и т.д.
- **Мировая художественная культура.** Любое театральное действо имеющее в основе исторические события или художественное произведение, действие которого происходит в ту или иную эпоху, не возможно представить без прикладного воссоздания стиля того времени, его культуры и обычаев; создания органичного образа (исторический костюм, причёска, особенности жестов и пластики, элементов исторического танца).
- **Русский язык.** Воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»