

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия «Музыкальный диалог» (далее – «Музыкальный диалог») разработана в соответствии с требованиями, предъявляемыми к программам дополнительного образования детей

<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>Актуальность программы</b>	<p>В системе дополнительного образования музыкальная эстрада - самое молодое направление. <i>В то же время интерес детей, родителей и, наконец, зрительской аудитории к этому виду художественного творчества чрезвычайно велик.</i> Свидетельство тому - множество конкурсов юных исполнителей эстрадной песни, где со всей очевидностью проявляются несомненные успехи в развитии жанра. На сегодняшний день жанр музыкальной эстрады наиболее понятен зрителю. Музыкальная эстрада как жанр в этом случае является средством введения ребенка в мир культуры.</p> <p>Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.</p>
<b>Отличительная особенность программы</b>	<p>Отличительная особенность программы заключается в совместном творчестве педагога с учащимися. Педагог должен не столько передать определенную совокупность знаний, сколько помочь детям сделать самостоятельные выводы и открытия</p> <p><b>Основные идеи, на которых базируется программа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ в создании такого образовательного пространства, в котором существует постоянное сотворчество детей и педагога, направленное на раскрытие всех творческих сторон личности каждого учащегося (не бывает неспособных детей, просто к каждому необходим особый подход)</li> <li>▪ в отсутствии эффекта сравнения достижений ребёнка с достижениями другого и оценка образовательных результатов на основании личностно-значимых ценностей. Образовательный процесс направлен на организацию социального опыта ребёнка, социальной мобильности, адаптивности, ответственности</li> <li>▪ что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития</li> </ul> <p>Педагогический подход к обучению основывается на убеждении, что нет бесталанных людей, а есть занятые не своим делом</p> <p>Программа строится на следующих <b>педагогических принципах:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ принцип единства художественного и технического развития пения</li> <li>▪ принцип гармонического воспитания личности</li> <li>▪ принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному</li> <li>▪ принцип успешности</li> <li>▪ принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка</li> <li>▪ принцип творческого развития</li> <li>▪ принцип доступности</li> <li>▪ принцип ориентации на особенности и способности – природосообразности ребенка</li> </ul>

- принцип индивидуального подхода
- принцип практической направленности

### **Принципы отбора и построения содержания программы**

Главная задача программы «Музыкальный диалог» состоит в выработке вокальной техники не по частям, а целостно: дыхание, дикция, фразировка, формирование гласных, плавность звуковедения, агогика звука – все это должно развиваться одновременно и постепенно совершенствоваться в ходе целесообразных упражнений.

Отсюда следует, что **основной принцип построения содержания программы – целостный и системный подход к процессу формирования вокальных навыков**

**По способу организации построения содержания** программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом современных образовательных технологий (технология развивающего обучения, технология индивидуализации обучения, личностно-ориентированная технология, компетентностного и деятельностного подхода), которые отражаются в:

- принципах обучения (принцип природосообразности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность, целостный и системный подход к процессу формирования вокальных навыков)
- формах и методах обучения (интегрированное обучение, метод художественной импровизации, занятия, конкурсы, экскурсии)
- методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов)
- средствах обучения (дидактические пособия, наглядные пособия, нотные пособия, фонотека, аудиоаппаратура)

Программа построена по принципу уровней: от простого - к сложному

- для одаренных детей – подготовка к конкурсам и фестивалям различного уровня и шефские занятия с другими ребятами
- для детей со средним уровнем музыкальных способностей – совершенствование на учрежденческом и городском уровне, при условии, что обучающийся достиг чистого интонирования
- для детей с низким уровнем музыкальных способностей – работа над чистотой интонирования в максимально адаптированных под вокальный диапазон песнях, а также участие в мероприятиях учреждения

### **Структура содержания программы**

Данная программа помогает четко организовать работу вокального кружка. Но это не должно ограничивать творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога, отражаться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях.

Обучение вокалу происходит быстрее, если перерывы между занятиями сокращены. Самый длительный перерыв, не более 3-х дней, так как вокальная память (мышечные ощущения) короткая.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие

назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Программа имеет поэтапную структуру, которая строится на принципе системности и последовательности. Состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений. Теоретическую и практическую часть можно менять и комбинировать в зависимости от изучаемой темы. В целях поддержания устойчивого внимания и активизации детей необходимо сочетать устные объяснения материала с применением наглядных пособий.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические разделы: Постановка голоса, Формирование сценической культуры, Движения вокалистов под музыку, Основы музыкальной грамоты, Концертная деятельность. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении