

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детства и юношества»

План индивидуальной работы
с обучающимися объединения «Новая волна»

Педагог: Хурамжина Наталья Николаевна

Дата занятия	Тема занятий	Теоретический материал/Ссылка	Задания
26.02.2022	«Народные промыслы России»	Приложение 1 https://yandex.ru/video/touch/preview/12182021827985091859 https://yandex.ru/video/touch/preview/2573787211634778023 https://yandex.ru/video/touch/preview/5140190774047819809	Отгадайте кроссворд (приложение 2)

Сегодня на занятии мы с вами познакомимся с русскими народными промыслами. Народные промыслы - это ремёсла мастеров, технологии которых передавались из поколения в поколение: от родителей к детям, внукам, правнукам. И в наши дни продолжают они свой исторический путь.

*Городецкая роспись-
Как её нам не знать.
Здесь такие узоры,
Что ни в сказке сказать,
Здесь такие сюжеты-
Ни пером описать.
Здесь и жаркие кони,
Молодецкая статъ,
Здесь такие букеты,
Что нельзя описать.
Посмотрите на роспись-
Сочность красок манит.*

*Городецкая роспись
Душу нам веселит*

Городецкая роспись. Этот художественный промысел сложился к середине 19 века в старинном волжском городе Городце. Обычай украшать предметы быта, прялки, ставни, ворота резьбой, росписью и инкрустацией сложился очень давно. Позднее стали расписывать сундуки, мебель, посуду и деревянные игрушки. Особенности городецкой росписи - чистые яркие краски, чёткий контур, белые штрихи, придающие условный объём и орнамент (цветы, листья, траву, древо жизни), но и сказочных персонажей, жанровые сценки: чаепития, катания на лодках и каруселях...

*Фарфоровые чайники, подсвечники, часы,
Животные и птицы невиданной красы.
Деревня в Подмосковье прославилась теперь.
Известно всем в народе её название- Гжель.
Гордятся в Гжели жители небесной синевой,
Не встретите на свете вы красоты такой.
Голубизну небесную, что сердцу так мила,
Кисть мастера на чашку легко перенесла.
У каждого художника есть свой узор любимый
И в каждом отражается сторонюшка родимая.*

Гжель - это известный центр народного керамического искусства, расположенный недалеко от Москвы. Гжельский фарфор с нарядной синей росписью по белому фону и разноцветную, весёлую майолику хорошо знают не только в России, но и в других странах. Край Гжельский издавна был необыкновенно богат прекрасными гончарными глинами. Отличная глина, обилие лесов и речек - всё это очень благоприятные условия для развития промысла. Гжельская посуда очень разнообразна. Она поражает изяществом форм, тонкостью росписи. Фантазия и гармония, сказка и быль - это прошлое и настоящее искусства Гжели.

*Вот жостовский чёрный изящный поднос
С букетом из лилий, пионов и роз.*

*В нём бликами летнее солнце играет,
Каймой золотистой по краю сверкает.*

В давние - давние времена в селе Жостово, что находится недалеко от Москвы, изготавливали необычные подносы, которые прославились на всю Россию. Никто лучше Жостовских мастеров не умел рисовать цветы на железных подносах.

Подносы отличаются от других яркими, крупными цветами, расположенными на чёрном, лакированном фоне. Изредка фон используют синий, зелёный, красный и серебряный. Формы и размеры подносов разные. По форме: прямоугольные, овальные, круглые, восьмиугольные. По размеру: большие и маленькие.

-начала подносы придумали делать из бумаги, но они были не прочными, и мастера решили создавать их из железа. Это был очень трудный процесс, потому что всё делали вручную. Основа подносов чёрного цвета, покрывается лаком. Когда краска высыхает, приступают к нанесению рисунка. Мастера наносят рисунок без трафаретов, поэтому нет ни одного одинаково подноса. В основном на подносах изображают цветы, иногда целыми букетами, фрукты. Букеты состоят из разных цветов: ромашек, роз, колокольчиков, васильков, маков и располагаются в центре подноса.

*Все листочки, как листочки,
Здесь же каждый золотой.*

Красоту такую люди

Называют Хохломой

Хохломская роспись. Уже в 17 веке в селе Хохлома проходили ярмарки, где торговали деревянной расписной посудой, изготовленной в селах и деревнях Нижегородского края. Хохломская роспись отличается характерным сочетанием золотого цвета с чёрным, красным, зелёным, иногда коричневым и оранжевым. Изображают растения, ягоды, плоды, птиц и рыб. Узор заполняет практически всю поверхность. Фон может быть золотым, красным, чёрным.

Здравствуй Палех-мастер мудрый-

Музы песен сводный брат!

Мир твоей миниатюры

Околдовывает взгляд.

На шкатулки и пластины

Колдовскою красотой

Расплескался дух быliny

И истории настой:

Русокоые девицы,

Воеводы-храбрецы,

Распрекрасные царицы,

Разудалые купцы

И волшебные жар-птицы

И чудесные цветы-

Всё живое! Всё лучится

Тихим светом доброты.

Палехская роспись зародилась в деревне Палех Ивановской области, откуда и получила своё название. Этот вид декоративно прикладного творчества поистине уникален, ведь, несмотря на то, что существует он не одно столетие, технологии и приёмы создания композиций не меняются - мастер сам от начала и до конца

подготавливает предмет, который будет расписывать. Поэтому невозможно отыскать два одинаковых изделия, разрисованных в палехском стиле.

Особенностями палехской росписи является изящность фигур, чёткость, тонкость и вычерченность рисунков, тёмный фон, большое количество штриховки, выполненной золотым цветом. Как правило, палехской миниатюрой расписывают сувениры и предметы, служащие украшением интерьера - шкатулки, ларцы, панно, брошки и подобные изделия. Художники выполняют не отдельные орнаменты или фигуры, а прорисовывают целые картины, изображающие определённые сюжеты.

Все фигуры рисунка у палехского художника вытянутые - и люди, и кони, и звери.

Герои картин всегда в движении, о чём свидетельствуют чётко прописанные складки одежды и волны волос. Тему для миниатюры мастера брали и берут из повседневного быта, сказок, песен, былин и басен. Благодаря многообразию красок и мелких деталей, создается эффект легкости и праздника. Особенности палехской живописи связаны с тем, что родилась она из иконописи и основана на её традициях и приёмах, даже в качестве краски мастера до сих пор используют яичную темперу, которой пишут иконы.

Для палехской росписи используется чёрный или тёмный фон, что символизирует тьму, из которой в процессе кропотливой и сложной работы рождается жизнь и цвет, к тому же он обладает внутренним объёмом, что придаёт картинам особую глубину. Техника нанесения, закрепления и обработки рисунка передаётся с древних времён из поколения в поколение, благодаря чему уникальные вещи, изготовленные в палехской технике, популярны по всему миру и являются частью культуры не только нашей страны, но и всего мира.

Чем знаменито Дымково? Игрушкою своей!

В ней нету цвета дымного и серости дождей.

В ней что-то есть от радуги, от капелек росы.

В ней что-то есть от радости, гремящей, как басы!

Дымковская игрушка выполняется из глины, затем белится, а потом расписывается специальными красками. Название промысла связано с Дымковской слободой близ города Вятки (сейчас Дымково- окраина Кирова). Изображаются всадники, дамы в красивых нарядах с цветными оборками, кавалеры, сказочные персонажи, животные, бытовые сценки. Позы и сами фигурки несколько условны, упрощены. Среди дымковской игрушки много свистулек в виде животных. В росписи используются яркие краски, как правило, по белому фону, позолота. В орнаменте используются круги, волнистые линии, полосы, клеточки.

В Богородском мастера

По резьбе из дерева.

Из деревянной чурочки-

Забавные фигурочки

Богородская резная игрушка. Подмосковное село Богородское расположено недалеко от г. Сергиева Посада. Промысел резной деревянной игрушки возник в 16-17 веках. Можно выделить два вида игрушек: игрушки-скульптуры и движущиеся игрушки. Манера Богородской резьбы точная, резкая, хорошо заметен след резца. Как правило, игрушку не расписывали, сохраняя натуральный тёплый цвет дерева, но иногда делали раскрашенные игрушки. Тематика разнообразна: крестьяне, охотники, военные, звери и птицы, сценки из повседневной жизни, сказочные сюжеты.

Кроссворд.

По горизонтали

1. Яркая роспись, в которой можно увидеть цветочные узоры, фигурки коней, петухов.
2. Декоративная роспись деревянной посуды, выполненная золотым и красным цветом по чёрному фону.

По вертикали

1. Один из известных центров производства керамики в бело-синих тонах.
2. Народный промысел художественной росписи металлических подносов.
3. Лаковая миниатюра росписи шкатулок, ларцов, которая родилась из иконописи.
4. Глиняная игрушка.

